

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૮૦૯ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ એ એના આદ્યત

વિષય ૬- : ૩

ઐ મના માહાત

તે

એક હજાર વર્ષ પછી

એક પારસી તરીકે પ્રાપ્તો જન્મેલો

બેબીલોનનો મહાન બાદશાહ

અને તેની

દિલકસ કાંઠાંણી.

હજારો વર્ષપરના સાચા જાદુઈ એલમને લગતી

એક આરિજનલ વાર્તા

લખનાર

હોસાલાઈ એદલજી ભટ્ટા

તે

‘જુલમા’ એપોલોથી અમેરિકા’

વગેરેના લખનાર

વખત ચાલ્યો અને ચાલ્યો જાયછ, પેલી ઘડી આવવી રહેવાની નથી;
જે કરવું હોય તે બસ હયાં કરી લે, તન મન રાખી ખુબ મથી.

:૦:

મુંબઈ:—ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

સંવત્ ૧૯૬૩ સન ૧૯૦૭

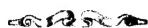
ક્રમિક ૩. ૨.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોષીરાઈર-સંગ્રહ
૧૮૦૮

આ પુસ્તક કાયદા પ્રમાણે રેજીસ્ટર કરાવી એના સર્વે હકો
એના કર્તાએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.



• બે બાલ.



તે દહાડે માઈ મગજ થાહુ ધુમતું હતું. અયામ પ્રકાશવાળી બપોરનો હતો, અને હું મારી ટેબલ આગળ ખ્યાલાતના વમળમાં વિટલાઈ, શોકાતુર જેવો, આંગપર ફરફર વા ખાતો, મજલુમ જેવો, કંઈક ગમગીન, કંઈક ગંભીર, કંઈક વમાસણમાં, એક ચીતે જોતો, મારા હાથની કોણીપર માઈ માથું ટેકવી, ભેગના ઉડાણમાં ગઈ જઈ, આંખના ભવાં ચઢાવી, હાથનાં આંગળાંનાં કડકા ફોડી, વાહેલ, બહેલ, અને કાહેલ, માથુસ થઈ બેઠો હતો.

‘આજે એ મને શું થતું હતું?’ આ સવાલ હું મારાં મનસે પારપાર કરતો હતો. આજે માઈ દેમાગ એટલું બધું ધુમતું કેમ હતું? ને હાથના આંગળાં ખી બાજુ કડાકડ ભાંગી જતાં હોય તેમ કડાકડ કડકા સાથે એટલા બધા પૂટતા હતા? અરે! અરે! મારો હાથ ખી એટલો બધો ધ્રુજ કેમ રહ્યો હતો? આ! ને એ શું? મારાં માથાંમાં ધુમરી કેમ આવતી હતી?

મેં હેબતથી આસપાસ જોયું! મારા ઝોરડામાં કોઈ નહિ હતું. મારી ટેબલપરની કેતાઓ તેમ જ ખીજી બધું જેમનું તેમ હતું. ટેબલના એક ખુણામાં માઈ ઘડિયાલ પોતાનો રાખેતાનો ઘસડખોરો કંઈ જતું હતું, અને તેના કટકટ કટકટના એકસરખી રીતે ચાલ, ચાલ, અને ચાલ કર્યાંથી મને ઝટ બધો ખ્યાલ આવી ગયો; વળી, બાજુ ઘડિયાલખી આ મારા ખ્યાલને મળતું થતું હોય તેમ, તેણે પોતાનું લોખંડી મ્હોં બોલી બે નો અમલ જાહેર કીધો, અને હું ખી મારાં મનસે, ‘બે!’ કરી અચરતીમાં બોલ્યો.

ઉપરાંત વળી, આ ‘બે’ કરીને બોલવા સાથે જ મારાથી ‘બે વર્ષ!’ કરી પોતાની મેજે બોલાઈ જવાયું, અને એ મારાથી શું બોલાયું તે હું સમજી શક્યો.

નહિ. આજ વખતે ટેવનના એક ખુણામાં પડેલી મારી કલમ કંઈક ફડફડી-કદાચ પવનથી હોય-અને મેં આંખ ફાડી તેણી તરફ જોયું. વળી પાછો મને 'એ વર્ષ' કરી ખ્યાલ આવ્યો, અને પાછી કલમ ધ્રુજી.

'તેણી શું કહેવા માંગતી હતી?' આ સવાલ હું મારાં મનસે કરતો હતો, અને તેણીને એકા દગરે જોવાથી તેણીની લોખંડી જીભલીપર કાટ ચઢી ગયેલો દેખી, મને સઘળો ખ્યાલ ઝટ આવી ગયો. 'હા !' હું ટેવલપર એક મુઠ્ઠી મારી ઉભો થઈ પોકારી ઉઠ્યો, 'બરાબર ! એ વર્ષ થઈ ગયાં મેં તેણીને હાથમાં લીધી ન હતી,' અને બરેબર ! મારી 'જીભમાં' પછીના બરાબર એ વર્ષ પસાર થઈ ગયાં હતાં !

જાણે આ મારા ખ્યાલપર મારી ટકોર કરતું હોય તેમ ઘડિયાલે બી ખંખાર મારી અડધા કલાકનો એક ટકોરો કાઢ્યો, અને પોતાની આગળ અને આગળ વધતી બે રહેમ ચાલતી પૂરતી સાબીતી આપી. જાણે તે આવી મસ્કરીથી મને કહેતું હોય કે, 'હા બા, એ વર્ષ પસાર થઈ ગયાં,' તેવું લાગતું હતું, અને વળી આ તેની ટકોરના ટેકામાં જાણે કલમ બી એકમત થઈ હોય તેમ તેણી બી પાછી જરા હીલી-પાછી કદાચ પવનથી હોય !

મેં ઝટ તેણીને ઉચકી લીધી, અને તેણીને એક ચીતે જોઈ હું મનથી બડબડ્યો, 'શું તું પાછી ચાલવા માંગે છ ?' જાણે તેણી મને હા કહેતી હોય તેમ તેણી મારાં આંગળાંમાં વરી પાછી જરા હીલી-કદાચિત મારાં આંગળાંના હીલવાથી જ હોય.

મેં તેણીને બારીકાથી જોઈ, યા ખુદા ! તેણીની લોખંડી જીભ તમામ કાટથી ભરાઈ ગઈ હતી. હું હેરતમાં હેંચતી ગયો, ને મનસે વમાસ્થું કે આવું લોખંડું હથિયાર વપરાયા વગર પડયું પડયું કટાઈ જાય, તો આપણાં માંસની બનાવટના ભેજાંના પડી રહ્યાથી શા હાલ થતા હશે ? હજી તો હું આ વિચાર કરું છ એટલામાં વરી પાછો પેન્ના આપણને આખીર તરફ ઘસડતા લોખંડી પાસબાને પોતાનું કાંસાનું મોઢું ખોલી પીનગની જીભમાંથી ત્રણનો ટકોરો કાઢ્યો ને હું

ગુસ્સાની ઘેનમાં ગભરાઈ, અક્ષાડ ઝીક કરી મોટા ધડાકામાં ખુરસી ખસેડી છલંગ મારી ઉભો થયો.

‘એનું ખાનું ખરાબ થાય એનું? જરા તો ઉભું રહે? બસ ચાલ, ચાલ, અને ચાલ મારા બાપજ કે?’ પેલા કંગાળ વખતના પાસબાનને ડોળા કકડાવી જોઈ હું ગુસ્સાના આવેશમાં બોલ્યો; પરંતુ તુરત મને ભાન આવ્યું અને હું પાછો થંડો પડી જઈ મારી ખુરશી પર બેઠો.

અહા ! ત્યારે બે વર્ષ સપાટામાં પસાર થઈ ગયાં ! મારી કલમ પર ચઢા ગયેલા કાટથીજ મને આજે થતા માથાના સખ્ત દુખારાનું કારણ હું ઝટ પામી ગયો. હા, તે બી પડ્યું પડ્યું કટાતું હતું.

કલમને મેં જરા તેલ લગાડી સાફ કરી નાંખી, અને માથે સુંઠ ભરી ખુબ મસજ્યું. એ પછી પાછો હું મારી ટેબલ પર બેઠો. પેલું કાલ માપક ચંત્ર કહો, યાતો કાળ તરફ ઘસડી જનારો ચોક્કીદાર કહો—તે જરા બી આશાયેશ વગર ચાલુજ હતું, અને જાણે હજુ મને તે સતાવતું હોય તેમ વળી પાછો તેણે ઠોકા મારી સાડત્રણ જાહેર કીધા.

રે ! રે ! વખત કેવો ચાલી જતો હતો ! મારાથી હવે થોભાયું નહિ. ઝટ ખાણું ખોલી માંહેથી કાગળ ખેંચી કહાડી કલમ પકડી હું બસ લખવાજ પડી ગયો, પરંતુ શું લખવું તેનું મને કશું ધ્યાન કે ભાન ન હતું.

મેં ખુબ ભેજી કસ્યું, લેફ્ટીન કાંઈ એ વળ્યું નહિ. માથે તડપો મારી દેમાગને પાછું ઠેકાણે લાવવા માંગ્યું, પરંતુ કોઈ ચીજ નહિ; માંહે કશો ખ્યાલ પેદાજ નહિ. આથી હું બહુ ચીડમાં આવી ગયો. મેં હવે કલમ પકડી તે ચલાવી જોઈ, વહા ! મેં અચરતીની આંચકી ખાધી ! તેણી તો બસ ચાલવાજ મંડી ગઈ ! મેં ખોદાતુ નામ લઈ ચલાવ્યા જ કીધી, અને રોજ બે ત્રણ કલાક ચલાવી તેણી પાસે આ કિસ્સો લખાવી કાઢ્યો. તેણીએ ત્રીસએક દિવસમાં આ કામ આટોપ્યું, અને હું તેણી પર શીદા થઈ ગયો.

જ્યારે આ કિસ્સો લખવા મેં તેણીને હાથમાં લીધી હતી ત્યારે એ કથાના પ્લોટ બાબે મને સ્વપ્નને ખી ખ્યાલ ન હતો, બસ જેમ કલમ ચાલી તેમ ચલાવી, અને તેણીએ જ્યાં જ્યાં વલાણુ લીધી, જ્યાં જ્યાં આડી ફાટી, જ્યાં જ્યાં અટકી, અને જ્યાં જ્યાં થંભ થઈને ઉભી, ટુંકમાં જેમ તેણીએ કાઢ્યું તેમ કરવા દીધું.

ત્યારે પ્રિય વાંચનાર! એ મુજબ આ કિસ્સો લખાયેલો છે. એ કેવો લખાયો છે, તે હું કહી શકતો નથી, સખબકે એ જોવાનું કામ તારું જ છે. એમાંથી ગર માલમ પડે તે બાજે ને કુચો નાંખી દેજે.

પૂઠાંપરનો દિઝાઈન મારા પેન્ટીંગના અનૂભવથી કરાવેલો છે કે જે આશા છે જે તને પસંદ પડશે.

હોસાભાઈ એદલજી ભટ્ટચા.

ચંદનવાડી-ગીરગામ રોડ.



શ્રી ઐદલજી ડોસાભાઈ ભટ્ટચા.

માંરા મુરખી પિતા
શેઠ એદલજી ડોસાભાઈ ભરૂચા

એમને

એમના મારા પર્યંતના અથાગ ચાહ

અને મને

કેળવણીમાં આગળ વધારવાના ભારે ઉત્સાહની એક

અદના સેવામાં આ નાનો ગ્રંથ એના કર્તાએ

નમ્રપૂર્વક અર્પણ કર્યો છે.

રાતે તે કેવો દેખાવો જોઈએ? અલખત દોજખમાં હજી થઈને પડેલા અરેબિયન નાઈટસમાંના કોઈ દેવ જેવો જ; અને ખરેખર તે તેવો જ દેખાતો હતો !

અહા ! તે ડુંગર કે જે પર પારસીઓના લાખો રવાના સદાની, હમેશની, જીયુકથી અને કાયમની મીડી નીંદમાં સૂતાં છે, અરે ! અરે ! ત્યાં કેવાં આપણાં સગાં બહાલાં, દોસ્ત આસનાઓએ, આ દુનિયાની જૂહી મોજમગલ, ધન દોલત સઘળું તણ, ખાલી હાથે નગન હાલતમાં એકજ જગ્યાએ આરામ કીધોછ ! હા, એકજ જગ્યા ! ઓ, અશો પયગમખર માહાન ઝરથોસ્ત, તારો મોતેખર ધરમ આ ઉપરથી શું શિખવેછ ? એજ કે ગરીબ અને તવંગર ખેડે સરખાં જ છે. તવંગરીમાં પૈસાથી તંગ થઈ તુમાખીનો તોર કરી લો, પરંતુ મુવા બાદ તમારી હાલત એક ગરીબના જેટલી જ કંગાળ છે.

અહા ! આવી એક જગ્યા, આવી ઘોર જેવી સુપકીદીવાળી જગ્યા, કે જ્યાં પ્રકટ દીસનાજ કર્યાંથી આપણે તમામ આ દુનિયાની જૂહી માયા ભૂલી જઈ તે ખારેહકતાલાને યાદ કરવા પડી જઈએ ! આવો ગંભીર દેખાવ કે જે જોવાથી આપણી તમામ ખુરી ખાસ્યતો દંડે થઈ, આપણા દીલમાં જેટલી ભલી લાગણી હોય તેટલી ખીલી નીકળે અને એક પળ આપણાં ખૂરાં કામો આપણે હૈયે ચહડી આવી આપણી આંખમાંથી બે ત્રણ આંસુ ખેરવે ! ત્યારે એવી એક જગ્યાપર રાતે ફરવાની કોણુ હીમ્મત કરે ? અને ખરેખર ! આપણે લખીયેછ તે રાતે એક કાળો આકાર ત્યાંના ઝાંડોમાં ભરાતો ધૂપાતો ભટકતો જણાતો હતો.

હા, તેની હીલચાલ અને તેના કદપરથી તે એક માણસનોજ આકાર માલમ પડતો હતો. પહેલાં તે વાલકેશ્વરના ઘુંગાખાના તરફના કોઈ બંગલામાંથી ઘણી જ સંભાળથી આજુબાજુ જોતો બહાર આવ્યો, અને ખીહતો ખીહતો નરમ પગલે ભરાતો ભરાતો આગલ ચાલ્યો. ઘુંગાખાનાની સામે આવી લાગતાં તેણે ઘણી જ સંભાળથી પાછું આજુબાજુ જોયું, ને પછી ડુંગરની હેઠે જવાના રસ્તાપરથી તે નીચે ઉતર્યો. તે જહુ સંભાળથી ચાલતો હતો, તેણે પોતાના

હાથ અદૃશ્ય વાળેલી હપે રાખેલા હતા. તેનો પહેરવેસ, કાળો ઓવર કોટ, કાલું પાટલુન અને માથે કાળી શાલ લપેટેલી હતી. એક બોલમાં કહીએ તો તે માથાંથી તે પગ સુધી કાળો કાળો હતો; પણ તે કાણુ જાતનો હતો તે આપણે કહી શકતા નથી, સખજ કે અંધારૂ ભારે હતું, અને આપણને તેના કાળા આકાર શિવાય ખીજું કશું દિસતું નહતું.

હવે તે જરા ઉતાવળેથી અને નભરવસ આગળ વધતો હતો, કેમકે તે ડુંગરની હોંડે આવેલો હોવાથી, આવા વખતે ત્યાં કાંઈખી હરકત થવાની ધાસ્તી નહતી. ત્યાંના ઉતરાણુ ને વાંકા તીકા રસ્તાઓપરથી તે જોરમાં ઉતરી ગયો, પછી એક બાંજુના ઝાડોથી ગીચોગીચ ભરાએલી ઝાડી આગળ થોભ્યો; તેણે ફરીથી આંબુઆંબુ જોયું, હજી તેના હાથ અદૃશ્ય વાળેલી હપે જ હતા, કે જેમાં કાંઈ પકડેલું હોય એમ આપણને લાગતું હતું.

ધુર્ર્ર્ર્ર ! હા ! આસમાનપર ગર્જના શરૂ થઈ. ગોચા કુદ્રતજ આજે રહી હતી. જાણે અંગરેમેનયુસ આસમાનપર તોફાન મચાવી રહ્યો હતો, જેને સપેનતોમેનયુસ વીજલીના ચમકારાઓ કરી ડરાવતો હતો. પહેલાં ગર્જના અને વીજલી ધીમે ધીમે થવા લાગી, પરંતુ થોડા જ વખતમાં વીજલી એટલી તો જોરમાં પડવા લાગી કે જાણે આસમાનપર મોટા ચીરા પડતા જણાયા. પેલો શખસ આથી જરા ધ્રુજતો જણાયો. વીજલીના ઉગ્મસથી તે હવે આપણને પરગરો દેખાતો હતો. તે ઉંચા કદ અને સારી કાઠીનો માણસ માલમ પડતો હતો. તેનો ચેહેરો સાહ્યમનો અને સફેદીપર હતો. તેની ઉમ્મર પચાસેક વર્ષની આપણે કહી શકીએ.

તે હવે જરા ઉશ્કેરાયેલો દીસ્યો, અને જાણે પોતાનું કામ જલદીથી આટોપી નાખવા માંગતો હોય, તેમ તેણે એક ઝડપી નજર આંબુઆંબુ કરી લીધી, ને પછી અકડું બેસવા ગયો; પણ આજ પળે એક સાંપ તેની બાજુમાંથી સરસર કરી ચાલી ગયો. તેના મોઢેથી એક ધીમી ચીસ નીકળી ગઈ, તેના હાથ પહોંચા થઈ ગયા ને તેમાંની વસ્તુ જમીનપર પડી. જેવી આ

વસ્તુ જમીનપર પડી કે તેમાંથી કાંઈ ઝીણો અવાજ નીકળ્યો કે જે એક નાના બચાના રડવાના અવાજને મળતો હતો.

પેલો શખસ દરણુપ્રાર થઈ ગયો હતો, એક પળ તે ફગલાઈને જ્યાં હતો સાંજ સ્તબ્ધ થઈને ઉભો, પણ પછી તે પાછો હિમ્મત કરી પેલી વસ્તુ લેવા વાંકા વળ્યો, મગર આ વખતે તેણે એક એવો દેખાવ જોયો, કે જેથી તેની છાતીજ એસી ગઈ.

તે જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં એક બાબુએ બાંધુના આડોથી ગીચ ભરાએલી ઝાડી ને બીજી બાબુએ ઉતરાણ આવેલું હતું. આ ઉતરાણ આગળથી વળી એક બીજો રસ્તો શુરૂ થતો હતો અને એમ વાંકા ટીકા સંખ્યાબંધ રસ્તા ત્યાં કરેલા હતા.

સારે જેવો પેલો અગ્નિપ્રયો શખસ વાંકા વળ્યો તેવુંજ તેણે તેની હૃદય આવેલા રસ્તાપર શું જોયું? એક ઘણોજ ગંભીર દેખાવ! કે જે જોવાથી ધનસાનને તેની તમામ ધુરાઈ યાદ આવી તે પોતે દીવાનો બની બચ! અને તે શું હતું? તેની હૃદયના રસ્તાપર એક ગોસાંઈ, વીજલીના ચમકારા, આસમાનની ગર્જના અને પવનના સુસવાટાની કાંઈ પણ દરકાર કર્યા વગર આ દુનિયાની તમામ મોહ માયા તથા દઈ, ગુહાલુંમંડી પડી બે હાથ ઉંચા કરી આંખ મીચી ઇશ્વર ભક્તીમાં એક ચીતે સમાધીમાં પડેલો હતો! આ વખતનો તેનો દેખાવ બહુજ દમામદાર દીસતો હતો! તેના સુવાસા ચહેરા સાથે એક શુદ્ધ સફેદ દાહડી હતી, કે જે વીજલીના ચમકારાથી સોનેરી બાલ માફક ચમકતી હતી.

પેલો ફગલાએલો શખસ આ બાવાને ડોળા ફાડી એકી ટગરે હાથું વકાસી જતવા લાગ્યો. તે ખાસી પા મીનીટ એમ સ્તબ્ધ થઈને ઉભો. તેના ડોળા તે સાધુપરજ તાંકેલા હતા. એકાએક તેને લાગ્યું કે તે સાધુએ હવે પોતાની આંખ ખોલી હતી અને તે એકચિત્તે તેની તરફ જોતો હતો. તેણે ખુબ ડોળા ફાડી બરાબર તેને જોયું; હા, તે તેની પરજ તીકતો હતો!

આથી તેના મુખમાંથી એક એવી તો ચીસ નીકળી ગઈ કે, જેના તે

દુગરના ખોમાં સંખ્યાબંધ પડવા થયા, ને તે જીવ લઇને લાંથી નાઠો. લાંના વાંકા ટીકા ચઢાણવાળા. રસ્તાઓપરથી તે ધસારાબંધ દોડ્યો; આવી નાશભાગથી તેનો ઓવર કોટ ખુલી ગયો ને અંદર પેહેરેલું સફેદ પેહેરણુ આપણને દેખાવા લાગ્યું, કે જે એક સદરો હોય એમ આપણે માની શકીએ.

તેના ગયા પછી પેલો સાધુ ધીમેથી ઉભો થતો દીસ્યો. તે નરમ પગલે પેલી ખાંજુની ઝાડી આગળ ચાલી આવ્યો, ને ત્યાં પડેલી શાલમાં લપેટેલી પેલી ચીજ વાંકા વળી તપાસવા લાગ્યો. તેણે તે બોચકું પોતાના હાથોમાં ઊપાડી લીધું, ઉપરની શાલ ખસેડી નાખી તો એક ચંદ્ર મુખનું તુરતનું જન્મેલું બાળક તેની નજરે પડ્યું, કે જે એક છોકરો હતો.

* * * * *

જુરાં કામો કરવાને ઉશ્કેરતો અંધકાર દરે કરનારી રોશની પડવા માંડી હતી, યાને પરાધિયું થવા આવ્યું હતું. પૂર્વ તરફ સૂર્ય નારાયણની સ્વારીનો ડંકો વાજવો શરૂ થયો હતો. જાણે તે બારેહકતાલાના આ પ્રધાનને આવકાર દેવા તમામ વાદળાં બાળુ થઇ જઇ સફસમારી સર નમાવી ગંભીરાઇથી સ્થીર ઉભાં હતાં. એ ઉપરાંત વળી આ ફીયા, આધું મીધુંનો શણગાર ડુંકાનો બી લાં વર્ષાદ વર્ષી રહ્યો હતો, યાને આસમાન લાલ થવા માંડ્યું હતું. જે કે હજુ સૂર્યને બહાર નીકળ્યાને વિલંબ હતો તો પણ બાળુ બાળુ પંથરાયેલી રોશની સાફ વસ્તુઓ દેખાવાને પૂરતી હતી; ભારે આપણે મહાલક્ષ્મી તરફના ઘરિયા કાંઠા બાળુ નજર કરીએ, કે જ્યાં આવે સમયે સમગ્રું ચુપચાપ અને શાંત હતું; અને ફક્ત એકજ શખસના દેખાવા શિવાય ત્યાં કોઇ દિસતું ન હતું.

આ શખસના પહેરવેસ ઉપરથી તે એક સાધુ જેવો લાગતો હતો. તેણે પીલું ધોતીયું અને પીલો અંગરખો પેહેરેલાં હતાં, તેના પગમાં પાવડી હતી. તેના ચેહેરાપર એક કસખી સુફેદ દાહાડી હતી. તેનો દેખાવ ધણેજ ગંભીર અને માયાલુ હતો, કોઇથી શખસ સહવારના પહોરમાં તેનું મોઢું જોઇ આનંદ પામે એવો તેનો દબદબા ભર્યો પેશાનીદાર ચેહેરો હતો. તેના હાથ અદબવાળેલી

હોયે હતા, કે જેમાં એક કપડાનું બોચકું હતું; આ બોચકાંના એક નાના બાકાંમાંથી કાંઈ સુફેદ દડા જેવું દીસ્તું હતું કે જે એક નાના બાળકનું માંદું લાગતું હતું.

પેલો આવો આવી રીતે નરમ પગલે નીચું જતો ને પોતાના મુખે વખતો વખત કાંઈ કલામો બોલતો પરેલ તરફ જતો હતો.



પ્રકરણ ૧ લું.

લવિખ્યની ભાર્યા.

પહેલાં પ્રકરણમાં બનેલા બનાવોની બીજી સહવારે વાલકેશ્વરના ડુંગરની પશ્ચીમ તરફ આવેલા એક અંગલાના એકાંત ઓરડામાં એક પારસી જવાન પૂર ગંભીરાઈથી તે ઓરડામાંની એક ઇઝીચેરપર લેટી, વિચારોમાં લીન થયેલો દીસ્તો હતો. તેના હાથમાં કાગળોનું એક બંડલ હતું, અને તે ઉપર વારંવાર જોઈ તે એ ધ્યાનપણે કાંઈ બડબડતો હતો. તેની આંખમાંથી હવે દડા જેવાં આંસુ નીકળવા લાગ્યાં ને તેના સોહામણા ગાલપરથી નીચે ગળડવા લાગ્યાં.

તે મધ્યમ ઉંચાઈનો સોહામણો ખુબસુરત ૨૦ વર્ષનો જવાન હતો, તેની કાઠી મજબૂત અને તેના હાથ પગ ગંઠાયેલા માલમ પડતા હતા. તેણે પોતાના બદીયાનના ગજવાંમાંથી રૂમાલ કાઢાડ્યો ને તેવડે આંખો નુકી નાખી. પછી તેણે પેલું તેના હાથમાંનું બંડલ પાછું ઉખેડ્યું ને એક વખત ફરીથી તે તેમાંનું લખાણ વાંચવા લાગ્યો કે જે નીચે મુજબ હતું:-

મારા દીકરા સોરાબ,

આ મારા હાથે લખેલું કાગળનું બંડલ જ્યારે તુંને મળશે ત્યારે તું વીસ વર્ષનો થયેલો હશે. તારી એટલી જ ઉંમરે એ તુંને મળે એવો મેં સૂરતના મારા મિત્ર મી॰ બેરામસા બેરીસ્ટર સાથે બંદોબસ્ત કરીધેલો હતો. મારી

એસ્ટેટની ઉપજમાંથી દર મહિને તુને રૂપિયા એકસો મળતા રહે એવોખી મેં એવણુ સાથે કરાર કીધેલો હતો, અને એ મુજબ તુંને મળતા રહ્યા હશે.

મારા વહાલા દિકરા આટલો લાંબો વખત હું ક્યાં હતો? શું કરતો હતો? ને હું તુંને શું કામ તણ ગયો? એ સધળું તુંને તારી લાયક ઉમ્મરે જણાવવા થકી મેં આ કાગળ લખી એ મારા મીત્ર બેરામશાને તુને તારી ૨૦ વર્ષની ઉમ્મરે પુગાડવા માટે સોંપ્યું હતું. દીકરા આટલો લાંબો વખત તુને આ દુનિયામાં એકલો તણ હેવા માટે મને હપકો આપતો ના, પહેલાં આ મારો હેવાલ વાંચી વિચાર કરજે, ને મારાપર દયા લાવજે.

આ દુનિયાની તમામ ગેખી લક્ષી શક્તિઓ, તમામ ફરેસ્તાઓ, તમામ અમસારપંદો, અને છેલ્લે તે માહાન કૃપાળુ બાપના હું સોગંદ લઈ આ મારો હેવાલ તારી સનમુખ ધરું છું ને આપણા મોતેબર ધરમના કસમ લઈ જણાઉં છું કે એમાં લખેલી એકે એક લીટી સચાઈથી ભરપૂર છે.

હા, હું સાચો એકરાર કરવાને જરાખી લજવાતો નથી, મેં આજ મારી મજબૂત કાઠીથી તે કામ બજાવ્યું, આજ મારા મજબૂત હાથોથી તેની નસલ દુર કીધી; હા દીકરા, તું ધ્રુજતો જણાયછ, હા, તે એક પાપી ઇનસાનનું ખૂન જ હતું.

‘ખૂન, ખૂન, ને બસ ખૂન’! વીસ વર્ષની વાતપર હું આ શબ્દો મારી છાતીમાં કોરી રાખી જંગલે જંગલ, પાહાડે પાહાડ, બડબડતો બટકતો હતો. હિન્દુસ્તાનની ચારે દિશાએ હું દોડ્યો, હું થાકો, હું હાર્યો, હું બળ્યો, હું થાક્યો અધમૂવો થયો પણ આખરે મેં તે કામ બજાવ્યું, હા, બ્યાજ સીકે બજાવ્યું, તેને હાર માર્યો.

દીકરા, હું તુંને વધુ વાર ઇતેબર બનાવતો નથી, અને મારો હેવાલ પહેલાંથી માંડીને તુંને જણાઉં છું:—મારો જનમ ભર્યમાં થયો હતો. મારો બાપ તે તારો બપાવો ભર્યમાં કાપડનો વેપાર કરતો હતો, ને તે પાંચ પૈસે સુખી હતો. હું પાંચ વર્ષનો થયો કે મારી મા ગુજરી ગઈ, ને મારી સંભાળ લેવાનું

કામ મારા બાપને માથે આવી પડ્યું; પણ તેણે મારી ધણી સારી યરદાસ્ત લીધી ને મને સારી કેળવણી આપી. જેમ જેમ હું મોટો થતો ગયો તેમ તેમ હું ધણો બાહોસ અને ચત્તરાક બન્યો, ને કેળવણી પર ધણું સાઈ ધ્યાન આપવા લાગ્યો.

ન્યારે મારી ઉમ્મર આસરે ૧૫) વર્ષની હતી ત્યારે એક રોજ સાંજે સ્કુલેથી આવતાં મેં મારા બાપને એક ગોંસાઈ સાથે ઘરના આટલા પર બેસી કાંઈ વાત કરતાં દીઠા. હું ઘર નજદીક ગયો ત્યારે મારા બાપે પેલા ગોંસાઈને મારો હાથ જોઈ માંડે બલિષ્ઠ કહેવા જણાવ્યું. મેં મારો હાથ લાંબો કરી ગોંસાઈને આપ્યો, તેણે ખુબ ધ્યાનથી તે તપાસ્યો, માંડે માથું આંબુ બાંબુ ફેરવી જોયું, ને પછી તેણે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. તે આમ બોલ્યો:- “શેઠ, આ તમારો છોકરો આજે એક છોકરી સાથે અદરાશે, પણ તેણીથી એ સુખી થનાર નથી. એ તારાજ નારાજ થઈ મારા જેવોજ સાધુ થઈ જશે અને જંગલે જંગલ ભટકશે. વળી એના હાથે કોઈનું લોહીખી રેડાશે.”

મારો બાપ આવી ખુરી વાણી કહાડવા માટે પેલા બાવાને ગાળ દેવા પડ્યો અને તેને કાંઈખી પૈસા આપ્યા વગર હાંકી કહાડ્યો. જતાં જતાં તે વેરાગી આમ બોલી ગયો ‘જે આ માંડે કહેલું ખરું પડે તો મને હિમાલય પર્વત પર મળજે, ત્યાં હું તને આશરો આપીશ.’ તે આ શબ્દો મને એવી તો તીક્ષ્ણ નજરથી જોઈ બોલ્યો, કે જાણે મને તે સાધુ તરફ દયાનો જોસ્સો થઈ આવ્યો, અને તેજ વખતે તેની સાથે ચાલી જતું, એવું મને મન થયું. તોપણ મારા બાપે માંડે પાંખડે પકડી અંદર ખેંચી લીધા ને બારણું ઢાંકી દીધું.

ઘરમાં જઈ ચાલ પી હું મારા બાપને કહી ફરવા જવા બાહાર નીકળ્યો. દરરોજ સાંજે હું કોટ પર જતો હતો, ને ત્યાં અમો સઘળા એકકલાસના દોસ્તદારો સાથે ફીફ્ટ રમતા હતા. આ સઘળા દોસ્તોમાં મારો એકજ જની મિત્ર હતો, કે જેનું નામ કાવસજી પેસ્તનજી હતું. અમો બેઉ વચ્ચે ઘણી ઘાડી મિત્રાચારી બાંહેલી હતી. કાઢિના અને મારા વિચારો એકમેકને મળતા હતા, અને અમો કાંઈખી ધૂપી વાત અરસપરસ જણાવી દેતા હતા.

ત્યારે આજે સાંજે રાખેતા મુજબ હું મારા મિત્રો સાથે રમવા કોટ તરફ ચાલ્યો; પણ નહિ, આજે મારું ત્યાં જવા મન થયું જ નહિ. જાણે આજે મારી હાલત તમામ બદલાઈ જતી હોય એમ મને લાગ્યું. હું પોતાને આજે ધણોજ દાનાળ અને બાહોસ એક મરદ સમજવા લાગ્યો; આજે હું એક નાનો ૧૫) વર્ષનો છોકરો હતો એમ હું તમામ ભૂલી ગયો, ને મેં વિચાર્યું કે એમ રોજ નાદાન છોકરાઓ સાથે રમ્યા કીધાથી બચ્યાં જેવું રહી જવાય.

વળી મોહું અજબ જેવું તો એ હતું કે કોઈ દહાડે નહિ ને આજે હું રસ્તાપરથી પસાર થતાં ઐરાંઓને ટીકા ટીકીને જોવા લાગ્યો. હા, મેં તેઓ તરફ ફરી ફરીને જોયું, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આજે મને એમ ઐરાંઓ તરફ જોવાથી કલેજમાં ક્ષાળ કેમ પડતી હતી ?

તુરત મેં વિચાર કીધો કે 'ગેલાની' કુવા તરફ જવું, કે જ્યાં સાંજને છેડે ઐરાંઓ પાણી ભરવા આવતાં હતાં. જેવો મને આ વિચાર સુખ્યો કે મારા પગોએ પોતાની મેજે વલાણુ લીધી ને હું વેજલપોરના રસ્તા તરફ ચાલવા લાગ્યો. હું ઉતાવળે પગલે મારી ડોક નીચી રાખી ચાલતો હતો. આજે મને એ શું થઈ ગયું હતું, જેની મને કશી સમજ પડતી નહતી.

મારી બેકામી એટલી બધી હતી કે હું કુવા આગળ આવી પૂગ્યો તેની બી મને ખબર પડી નહિ, પણ હાંડાઓના અવાજથીજ હું મારા વિચારોમાંથી જાગૃત થયો. મેં ઉંચે જોયું તો ઝાડની ઘટાઓમાં મેં કેટલાંક ઐરાંઓને કુવા પર પાણી ભરતાં દીઠાં. હું ઝાડના એકે એકે ભરતો તેઓ તરફ ગયો, ને એક ઝાડના થડ પાછળ ભરાઈ બેસી તેઓને ધ્યાનથી તપાસવા લાગ્યો. હું શું જોતો હતો જેની મને મુતલબ સમજ પડતી નહતી. હું બસ એ ધ્યાનપણે તેઓને નિહાલતો હતો. તેઓ આપસ આપસમાં મજાક કરી હસતાં હતાં. તેઓમાં કેટલાંક અધાડ અને કેટલાંક જુવાન હતાં, અને હું વગર સમજે નિર્દોષપણે જુવાનોને જ જોતો હતો !

આ મુજબ ભરાઈ બેસી મેં ખાસો અડધો કલાક તેઓની ગમત જોઈ. તેઓ પાણી ભરી આસ્તે આસ્તે ત્યાંથી વિદાય થવા લાગ્યાં, ને છેલ્લે કુવા

આગળ કાંઈ રહ્યું નહિ; તોળી હતું હું ત્યાં જ એતાજ હાલતમાં એસી જ રહ્યો. પણ પછી મને તરત ભાન આવ્યું ને હું જવા થકી ઉઠ્યો, મગર આજ વખતે મેં એક એવો દેખાવ જોયો કે મારાં આખાં બદનમાંથી એક થંડી ધ્રુજરી પસાર થઈ ગઈ, ને તે શું હતું? એક ગુલબદન છોકરી!

હું જે જગ્યાપર ભરાઈને બેઠો હતો, તેની આભુઆભુ સંખ્યાબંધ આંખાનાં ઝાડો હતાં, અને તે ઝાડોની ઘટામાંથી મેં એક એવો મુખડો જોયો કે મારો જીવ પરેસાન મારી ગયો. તે એક સુંદર છોકરીનો મનમોહન ચહેરો હતો. તેણી મારી સામેના ઝાડોમાંથી વાંકા ટીકા રસ્તા લઈ નાળુક કદમે ચાલી આવતી હતી, અને આ તેણીની હીલચાલ સાંજના ઝઝખલાંમાં જાણે ચાંદ વાદલાંઓમાં ભરાઈ પાછો નીકળતો હોય એમ લાગતું હતું. હું તેણીને ડોળા ફાડી હરણુ ફાર થઈ જોતો હતો. તેણીની ઉમ્મર આરેક વર્ષની લાગતી હતી, અને તેણી જોખનના બહારમાં ખીલી રહેલી હતી. તેણીના શરીરના એકે એક ભાગો ઘડવામાં તે આરેહકતાલાગે જાણે કમાલ કીધો હતો. તેણીના માથાંથી તે પગ સુધીમાં એકખી ખામી દીરતી નહતી. તેવાજ ઘટમદાર હાથ, તેવા જ ગંઠાએલા પગ, તેવું જ મધ્યમ કાડીનું ભરાવદાર દીલ, ને તેવો જ ગોલ સોહામણો ચહેરો! તેણીના પગ ઉઘાડા હતા, કે જેના આંગલાંના નખને મેદીથી રંગેલા હતા કે જે પરવાલાં જેવા ચમકતા હતા. હું તેણીનું આવું ગંઠાએલું દીલ જોઈ અજાણેખીમાં લીન થઈ ત્યાં દીગમૂદ જેવો બેસી રહ્યો. પણ જ્યારે તેણીએ બાહુમાંના ઝાડપર બેઠેલી એક કાગડીને ‘કાય કાગરી’ કરી બોલવા પોતાનું મોઢું બોલ્યું, -કે જે બોલવા સાથેજ જાણે મોતીથી મદી લીધેલી તેણીના દાંતની બત્રીસી મેં જોઈ, -ત્યારે મારાથી ‘વા બોદા’ કરી બોલાઈ જવાયું. ખરેખર તે બોદાઈ કારીગીરીનો એક અચુક નમુનો હતો, કે જેપર હું આક્રીન પોકારવા લાગ્યો.

તેણી લટકતી ચાલે કુવાપર ચાલી આવી, કાંઈક હણકા સાથે પોતાના માથાંપરનો ચાંદી માફક ચમકતો પીલતન જેવો હાંડો જરા હાથને કમાન

આપી હેઠે ઉતાર્યો, એક પળમાં તેને દોરડાંના ફાંસા સાથે લટકાવી, બેલક બોલતામાં પાણી ખેંચી કઢાડયું; ને તેટલી જ ચળરાકીથી ચાર ગ્યાલન પાણીથી છલાછલ ભરેલો આ ડુંબા જેવો હાંડો એક ઝટકામાં પોતાના માંથાપર ઉઠાવ્યો; પણ આ ઉઠાવવા સાથે જ ત્યાંની ચીકણી લાદીપરથી તેણીનો પગ લપસી ગયો, તેણીથી સમતોલપણું ગલવી શકાયું નહિ, અને એક ચીસ સમેત તેણી કુવામાં પડી.

તેણીની આ સઘળી હીલચાલ હું બેશમીથી જ્ઞેતો હતો, તે એટલાં વેર કે તેણી કુવામાં પડી તોખી હું જરાખી ચોકચા વગર બેધ્યાનપણે બેસી જ રહ્યો; લેકીન તુરત મને જાન આવ્યું, હું કુદકો મારી ઉઠ્યો, કુવાના મોઢા આગળ દોડ્યો, ને આંખના એક પળકારામાં મેં તેણીની પુઠે નખાવી દીધું. મારે કહેવું જ્ઞેષ્ટએ કે અમો સ્કુલના મિત્રો નદીમાં દર દમેશ તરવા જતા હોવાથી હું તરવાનો હુન્નર ઘણો સારી રીતે જાણતો હતો, કે જેથી મને એક છવ બચાવવાનું પુણ્ય હાંસલ થયું, મગર પાછળથી તેણીને બચાવવા માટે હું કેટલો પસ્તાયો, અફસોસ, હું બોર બોર જેવાં આંસુએ રડ્યો; હું પાયમાલ થયો. દીકરા તકદીર આગળ તદખીર રદ છે.

મેં પાણીમાં ખુડકી મારી તેણીને ઝટ ઉપર ખેંચી કઢાડી, ને કુવાની દીવાલના એક બાકામાં હાથ નાખી ખીજે હાથે તેણીને પાણીની સપાટી ઉપર ધરી રાખી. તેણીએ ખુબ પાણી પીધું હતું, ને મુસ્કેલીએ દમ લેતી હતી. વરી પાછો કાંઠેખી કર્યા વગર હું બેધ્યાનીથી તેણીનો ચેહેરો જ એકી ટગરે નીહાળવા લાગ્યો, ને પોતાની મેજે મારું ડોકું વાંકું થઈ ગયું, ને તેણીના હોઠ સાથે મારા હોઠ અથડયા.

થોડાક વખતમાં કુવાના મહોંપર ખીજાં બેરાંઓ આવી લાગ્યાં, તેઓએ અમને જ્ઞેષ્ટ દોડાદોડી કરી મુકી; અને અમને ઉપર ખેંચી લેવા માંહે દોરડાં નાખ્યાં. એક મજબૂત દોરડું તેણીની કમર આસપાસ મેં બાંધ્યું ને બે ચાર બેરાંઓએ સાથે મળીને તેણીને ઉપર ખેંચી લીધી. આ પછી

હું કુવાની દીવાલના ખાંચાઓમાં હાથ ભેરવી ઉપર આવ્યો. મેં સઘળી બીના ઐરાંઓને જણાવી, જ્યારે તેઓ તેણીને બચાવી લેવા માટે મને 'મરું, મરું,' કરવા લાગ્યાં, ને એક બે જણુ તેા સાંના સાંજ બોલ્યાં જે 'માય એ તો બોદાઇ જાહાનનું જોડું!'

ઐરાંઓની ફાળ ચાંપથી થોડા જ વખતમાં તેણી પાછી હુશિયાર થઇ, ને પોતાની ખરી હાલત સમજવા માટે આજુબાજુ જોવા લાગી. પોતાનું ભિજેલું આંગ જોયું ત્યારે જ તેણીને સમજ આવી ને પોતા સામે મને બી ભિજેલાં કપડાંમાં જોવાથી તેણી સઘળું ચેતી ગઇ, ને મને આંસુના ચમકાટ સાથની ઉપકાર ભરી આંખોથી જોવા લાગી, કે જે તેણીની નજર હું આજ સુધી ભૂલ્યો નથી. પહેલાં તેણી મને જોઇ શરમથી લાલ બની ગઇ, પણ પછી હિમ્મતથી ઉઠી તેણીએ મને પોતાનાં નાજુક હાથોથી આવારણાં લીધા, કે જે વખતે મારા દીલમાં થયેલી લાગણી મને હજુ સુધી યાદ છે.

થોડા વખતમાં બીજાં ઐરાં કુવાપર પાણી ભરવા ત્યાં આવી લાગ્યાં, કે જેમાં તેણીની માસી બી હતી. ઐરાંઓએ તેણીની માસીને ઘેરી લઇ સરાહ-ગાતથી સઘળી હકીકત જણાવી, એટલે તેવણે મને પોતા તરફ ખેંચી પેટમાં ચાંપી મારા ગાલ બચીઓથી ભરી નાખ્યા; પણ એટલું જ કરી તેવણે અટક્યાં નહિ, પોતાના આંગળાંમાંથી બે નફર સોનાની વીંટીઓ ખેંચી કહાડી એક મને પહેરાવી ને બીજી તેણીને પેહેરાવી, ને અમો બેઉના હાથ મેળવ્યા. કેટલાંક ઐરાંઓ કુવાપર ચોક પૂરવા માટે કુંકું લાવ્યાં હતાં, જેમાંથી અમોને ટીલા કાઢ્યા, ને બધાંઓએ અમને આવારણાં લઇ સાથે મળી ગીત ગાયું. ત્યાર પછી સઘળાંઓએ પોતપોતાનું પાણી ભરી લીધું, ને અમારું સરઘસ બહાર પડ્યું. સઘળાં ઐરાંઓ રસ્તામાં સાથે ગીત ગાતાં ચાલતાં હતાં, હું અને મારી અદરાયેલી કે જેણીનું નામ આઇમાય હતું તેઓ તેઓની પૂઠે ચાલતાં હતાં. મેં મારી નાની ઐરીનો હાથ ધરેલો હતો, અને અમારા બેઉના હાથ અમારાં બીના આંગ છતાં ગરમ થઇ ગયેલા હતા. અમો બેઉ જણુ એક બી બોલ બોલ્યા વગર નીચી મુડીએ વિચારમાં મસગુલ ચાલતાં હતાં.

રસ્તામાં મળતાં લોકો અમારે વિષે પરપૂછ કરતાં, જેને ઐરાંઓ સઘળી ખીનાથી વાકેફ કરતાં, અને તેઓ અમારાં જોડાં માટે પસંદગી બતાવતાં હતાં. એમ કરતાં અમે ઝડપથી ધટાવાળા વેજલપૂર બાબુના રસ્તાપર આવી લાગ્યાં. સૂર્ય હવે ઠ્યારનો ગાયેય થઈ ચુકેલો હતો ને અંધારું શરૂ થયેલું હતું. એકાએક મેં મારી પછવાડેના એક ઝાડ તરફ કાંઈ સનસનારો થતો સાંભળ્યો. મેં તે તરફ જોયું, અને યા પરવરદિગાર! મેં ત્યાં શું જોયું? જે સાધુ આજે જ સાંજે મારા બાપની મુલાકાત લઈ ગયો હતો તેને જ મેં ત્યાંના એક ઝાડ પાછળ ઓઠામાં ઉભેલો દીડો. તે મારી તરફ એકચિત્તે જોતો હતો, ને તેનો એક હાથ અદ્ય વાળેલી ઢપે ને બીજો પોતાના કપાળ તરફ હતો. આ હાથની એક આંગળી તેણે કપાળે ટીકેલી હતી, કે જે કર્મની નીશાણી દેખાડતી હતી, અને તેના મારી તરફ આમ એકચિત્તે જોવાથી આ તેની હિલચાલનો એવો અર્થ થતો હતો કે જાણે તે મને એમ કેહેવા માંગતો હોય કે ‘કરમ તારું’ એવું લાગતું હતું.

અશ્વસોસ હું નાદાન તે વખતે આ સઘળું કશું સમજી શક્યો નહિ, પરંતુ પાછળથી મને એ સઘળું કેવું યાદ આવ્યું! મેં બેઠકારીથી તેના તરફ જોઈ મારી નજર ફેરવી નાખી. થોડેક આગળ જતાં મારો દોસ્ત કાઉ સામે મળ્યો કે જે ક્રીકેટ રમી ઘરે જતો હતો. તેની સાથે તેનો દોસ્તદાર જંગીર બામજી હતો. આ જંગીર સાથે મને મુતલબ પરવડતું નહતું, અને અમે વાતવાતમાં મારામારી કરતા હતા. હું કાઉને તેની સાથે નહિ ફરવા માટે વારં વાર ચેતાવતો, મગર કાઉને કોણ જાણે શું થયું હતું, તે તેને મોકતો જ નહિ. અમે ત્રણે એકજ કલાસમાં હતા, ને લગભગ ત્રણે સરખી ઉમ્મરના હતા. કાઉ મારી આગળ આવી મને પરપૂછ કરવા લાગ્યો, તેનાં કોઈ ઓળખીત ઐરાંએ તેને સઘળી હકીકતથી વાકેફ કીધો, એટલે તે મને મુઆરકબાદી બાપવા લાગ્યો. કાઉના દોસ્તદાર જંગીરે તો મને આડી નજરે વટીકે જોયું નહિ, કે એકબી સુખન કહ્યો નહિ. મેં તેના તરફ બાડી નજરે જોયું,

તે મારી ઐરીને એકી ટગરે જોતો હતો. એક નિરદોષ જવાન છતાં તેનામાં મેં તે વખતે ધિક્કારની લાગણી ઉત્કેરાએલી જોઈ હતી કે જે તેના ચેહરા-પરથી માલુમ પડતી હતી; પરંતુ તે વખતે હું સમજી શક્યો નહિ, અફસોસ આજે તે મને કેવું યાદ આવે છે !

અમારૂં સરઘસ અમારા મહોલ્લામાં જઈ ચહડ્યું, ઐરાંઓના મોટે મોટે ગીત ગાવાથી લોકો મજલાપરની બારીએથી ડોકાં કહાડી જોવા લાગ્યાં. મારો બાપ એટલાપર દોડી આવ્યો, સઘળાં ઐરાંઓએ તેની આગળ મારી વાત કીધી. આથી મારો બાપ ખુશ ખુશ થઈ ગીયો, તે બોલ્યો કે તેણે તો તેના મિત્ર બાપુજીની છોકરી આઈ સાથે માંડે તેના મનમાં ગોઠવીજ રાખ્યું હતું, અને આઈનો બાપ બી આ ગોઠવણુપર રાજી હતો. તેટલામાં આઈનો બાપ ત્યાં આવી ચહડ્યો કે જે અમારી બાબુમાંનાજ મહોલ્લામાં રહેતો હતો અને તેને ઘરના છોકરાંઓ દોડતાં જઈને તેડી લાવ્યાં હતાં. તે પોતાની છોકરીને આવતાંને વાર ભેટી પડ્યો, ને મારો બરડો ફોકી મને શાખાશી આપી. મારા બાપે સઘળી ફરીયાદ તેને કહી કે જે પર તેને ખુશી બતાવી. થોડા વખતમાં આઈની મ બી ત્યાં આવી પુગી ને અમને પેટમાં ચાંખ્યાં. ત્યાર પછી મારા બાપે મીઠાઈ મંગાવી તે સઘળાંને વહેંચી આપી. મારાં ને મારી ધણિયાણી આઈના બીનાં કપડાં ઉતારી નવાં પેહેરાવવામાં આવ્યાં, બે પાટલા ગોઠવી એક વખત ફરીથી અદરાવવાની કીયા શરૂ થઈ, એવારણાંપર એવારણાં લેવાયા ને આખરે અમે મજબુતીથી અદરાઈ ચુકાં. તેજ વખતે મારા ને આઈના બાપે મસલત કરી ત્યાંને ત્યાંજ લગનનો દહાડોબી નક્કી કરી નાખ્યો. સઘળાંના મહોડાં હસ્તાં હતાં. હું ને કાઉ મિહાઈના દબુસા મારતા હતા, ને વગર સમજે હુમ હસતા હતા; હા, પણ એ ખુશાલીની મીજલસમાં એકજ જણુ ગમગીન જેવો દેખાતો હતો કે જે મારો પેલો હરીફ તે કાઉનો દોસ્તદાર બંગીર હતો. હું તેને વારંવાર જોઈ મારાં આંગલાની ઇસારત કરી તેને 'ચીરુઉ' કરતો હતો, કે જેનો જવાબ તે પોતાના ફાટેલા ડોળાથી મને જોઈ આપતો હતો, કે જે ડોળામાં મને તે

વખતે કાંઈથી લુચ્ચાઈ માલમ પડી નહિ હતી; પણ અફસોસ મારીપર વીતા પછીજ મને તે સઘળું માલમ પડ્યું હતું.

સઘળાં ખુશી ખુશીમાં પોતપોતાને ઘરે વિદાય થયાં, કાઢિ મને ઘણીજ માયાથી ભેટી પોતાના દોસ્ત નંગીર સાથે વિદાય થયો, કે જે મારી તરફ એક નજર નાખી ચાલી ગયો. હું ને મારો આપ માલાપર ગયા, મારા આપે મને પેટમાં ચાંપી સુવાડી દીધા અને પોતેજી સુવા ગયો.



પ્રકરણ ૨ જું.

પેલોજ સાધુ પાછો!

દસ વર્ષ વહી ગયાં, હવે મારી ઉમ્મર પચીસ વર્ષની થઈ હતી, ને મારી ઘણીયાણીની આવીસ વર્ષની હતી. જે દિવસે મને તેણી સાથે એન્જોખી ઓળખાણ થઈ તે પછી થોડાજ વખતમાં મારાં લક્ષ્મ મોટી ધામધુમથી મારા આપે કરી આપ્યાં; પરંતુ અમો બેઠિ હજુ નાદાન હોવાથી તેણી પોતાના મહીરેજ રહી હતી. એ પછી મેં મારા અભિયાસમાં ઝડપી વધારો કરીધો, અને લગન પછીના એક વર્ષમાં તો મેટ્રીકથી થઈ ગીયો. બાદ મેં કાયદાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, અને તેમાંથી મને પૂરી ફત્તેહ મલી. એ અરસામાં મુખ્ય જે બનાવ બન્યો તે એ હતો કે મારા મિત્ર કાયસનો દોસ્તદાર નંગીર બામજી કે જે મારો દુશ્મન હતો તે હવે મારો જની દોસ્ત થઈ ગયો હતો; હા, મારાં લક્ષ્મ પછી તેની મારા તરફની ચાલચલણમાં ફેર પડવા લાગ્યો, તે હવે મને ઘણુંજ માન આપી મને ચાહતો હોય એમ દેખાયો; આથી કાઢિથી ઘણો મગન થયો અને અમો ત્રણે જની મિત્રો થઈ પડ્યા; તે એવા કે એક એકના ઘરમાં પડ્યા પાંથર્યા રહેવા લાગ્યા. અમો ત્રણેમાં નંગીર ઘણા પૈસાવાળાં ખાનદાનનો નજીરો હતો, તેના આપનો બહુ મોટો વેપાર ચાલતો

હતો, અને આમજી ખાનદાને ભર્યમાં નામ કહાડયું હતું. નંગીર તેના આપનેા એક પૂરો દીકરો હોવાથી તે ઘણાજ લાડમાં ઉધરેલો હતો. તે પોતાના દિલમાં આવે તેમ વર્તેતો, ને તે મુજબજ પૈસા કાંકરાની કાણી વેરતો હતો. આથી પોતાના પૈસાના જોરે તે અમને બહુ મગ્નહ કરાવતો અને અમો તેની પૂઠેના પૂઠેજ ભમતા. જેમ જેમ અમો મોટા થતા ગયા તેમ તેમ અમારી મિત્રાચારી ઘણી ઘાડી થતી ગઈ, અને તે કાયમ રાખવા માટે અમે ત્રણે જણે સંપ કરી કાયદાનોજ અભિયાસ કરવાનો વિચાર કીધો ને તેપરજ અમલ કીધો.

રોજ સાંજે હું મારાં સાસરે આઈને મળવા જતો અને મારા દોસ્તદારો કાઉ ને નંગીરનેથી સાથે લઈ જતો; જેઓથી તેણી સાથે પલોટાઈ ગયેલા હતા. મારા સાસરે જઈ અમો ત્રણે જણા ખુબ ધીંગાંમસ્તી કરતા, ઘરની પછવાડેના વાડામાંની પેરડીપર ચહડી પેર તોડતા, ને તે ખવાય એટલાં ખાઈ, બાકીનાં સાથે ધાળાધુળી રમતા. આ સઘળી અમારી ધીંગાં મસ્તી મારી જૈરી એક ખુણામાં ગુપચુપ ઉભી રહી મલકાતે ચેહેરે જોતી; પણ અફસોસ તેણી નંગીર તરફ જ જોતી હતી, એ તો મને ઘણાંક વર્ષ પછીજ માલુમ પડ્યું.

એક દિવસે આ મુજબ જ તોફાન મચાવતાં નંગીર પેરડી ઉપરથી એકા-એક ઉઘે મસ્તક ભોંયે પટકાઈ પડ્યો, ને ચોકની લાદી સાથે તેનું માથું જોરથી અફલાયાથી તે બેશુદ્ધ થઈ ગયો. અમો સઘળાં તેના તરફ ધસ્યાં, કે જેમાં મારી જૈરી પહેલી હતી. તેણીએ તેનું માથું પોતાના ખોળામાં લીધું ને તે ખુબ મસજ્યું, પછી અમે જરા પાણી છાંટ્યું કે તે હુશિયાર થયો, ને પોતાને આંખના ખોળામાં જોવાથી શરમથી લાલ થઈ ગયો. તેણે તેણી તરફ માયાથી જોયું, પણ અરે! અરે! તે આંખોમાં દગો હતો એથી મને પછી જ માલમ પડ્યું.

ત્યારે એ મુજબ દશ વર્ષ વહી ગીયાં. મારાં લગન પછી દસ વર્ષે મારો આપ ગુજરી ગયો કે જ્યારે મારી વય પચીસ વર્ષની હતી. મારા આપના ગુજરવાથી મેં હવે મારા ધંધામાં ઝીપલાવવાનું દરસ્ત ધાર્યું, અને સુરતતી કોર્ટમાં વકીલાત કરવા માટે હું સુરત ગયો. નંગીર ખી મારી સાથે આવ્યો, અને

અમે બેઉ જણે ભાગમાં એક ઓશીસ ખોલી. મેં સુરતમાં મારું ધરખાર માંડ્યું અને ત્યાં મારી ઘેરી આધને સાથે લાવી રાખી. જો કે જાંગીર સુરતમાંના પોતાનાં કાંઈ સગાંને ધરે રહેતો હતો, તો પણ તે ઘણો ખરો પડ્યો પાંચઘોં મારે જ ત્યાં પડી રહેતો હતો. અમે બેઉને એક બીજા વગર ચાલતું ન હતું. મારા મિત્ર કાઉને બી અમે અમારી સાથે જ સામેલ થવા સમજાવ્યું, પણ તેને મુંબઈમાં પોતાના કાકાની ઓશીસમાં ઘણો સારો ચાન્સ મળ્યાથી તે અમને છોડી મુંબઈ ગયો ને આ મુજબ અમે તેનાથી વીખુટા પડ્યા.

સુરતમાં અમારું કામ ઘણું આગળ વધ્યું, અમને ઘણી સારી કમાણી થવા લાગી. હું મારા કામમાં રાત દિવસ મસગુલ રહેતો, પણ જાંગીર ઓશીસમાં આયો નહિ આયો કે ફરવા હરવા ઉતરી પડતો. તે કેટલો કેટલો વખત તો કામ કાજ છોડી મુંબઈ જઈ મોજ મળહમાં પડ્યો રહેતો, પણ તે મને બાજે વખત નાણાની સારી મદદ કરતો હોવાથી હું તેના તરફ આંખ વીચા-મણાં કરતો. તે પોતાના ખરચે કીસમ કીસમની ભેટ સોગાદો, જાત જાતના કપડાં, સાડી વિગેરે ખરીદી લાવી આધને ભેટ કરતો, ને અમારાં ધરમાં તરહેવાર કીસમની ખોરાકી લાવતો; એટલે જાણે મારો બધો ધર ખરચ તો તે જ ચલાવતો. વળી હું ધરમાં ન હોઉં તો બી તે પોતાના દીલ ચાહ્યા વખતે ત્યાં આવી ગમે તે કરતો, ને આચીંતો ધીમે ધીમે પગલે ચહડી આવી મારી ખેંચીને બીવરાવી મારવાબી ચુકતો નહિ.

હા, પણ હું એક બાબત તો કહેતાં બૂલી જ ગયો, કે તે મારાથી ખુબ-સુરત હતો. હા, ઘણો જ, અતિશય. તેનું શરીર ભરાવદાર ને મજબૂત તેમ જ તેનો ચેહેરાબી ભરેલો ને દીપકવાળો હતો. આ તેનો ચેહેરા સોનેરી જીની મુછ અને કાળા ડોળાથી વધુ દીપતો; જ્યારે બીજી તરફ હું, અફસોસ તદ્દન સાંમલો; જો કે મારો ઘાટ ઘટમ ઘણો સારો હતો, તોપણ ચેહેરાનો રંગ સાંમલો હતો, અને રે ! રે ! એજ મારી ખરાબીનું મુલ થયું, કે જેથી મને પછવાડે-થીજ માલમ પડ્યું.

દિવસો વહેતા ગયા, અને જંગીરે તો હવે છેક જ અતેડે માંડ્યું. તે આશીસમાં સવારના આવી અપોરના મારે ઘરે ચાલી જતો, ને ચાર વાગામાં તો મારી ઘેરી સાથે ગાડીમાં ધ્રુવાળી નીકળી પડતો. હું સાંજે ઘરે જઈ જરા બહાર લટાર મારી આવી તેઓની વાટ જોતો એસી રહેતો, તેઓ છેક આઠ નવ વાગે ફરીને આવતાં. અમો ત્રણે સાથે જમતાં, ને ટોલટપા કરી છેક મોડી રાતે બીછાને જતાં હતાં.

એક દિવસે સાંજે મને મારા એક મિત્રને મળવા તેને બંગલે જવાનું હોવાથી હું આશીસેથી નીકળ્યો. સાંજનો વખત હોવાથી હું ચાલતોજ જતો હતો, મારે હોપશ્ચીડજ પરથી નદીની પેલે પાર જવાનું હતું. હું વિચારમાં લીન થઈને ચાલતો હતો, અને એ મુજબ જ નીચી મુંડીએ પુલપર આવી પુગી ત્યાંથી જવા લાગ્યો. સાંજનું ઝઝખલું હવે પડવા માંડ્યું હતું, સૂર્ય પોતાની સોનેરી રોશની અપોરના તાપથી તપેલી તાપી નદીપર નાખતો નોંદ્રાવશ થતો હતો, અને તેની રોશનીના ચમકાટમાં મેં એ રૂપેરી મુખડા જોયા. તે એક મરદ આરતનું જોડું હતું કે જે પુલને છોડેથી એકમેકની બગલમાં હાથ ભેરવી ધીમે કદમે સામેથી ચાલી આવતું હતું, જેઓ કોઈજ નહિ પણ આઈ અને જંગીર હતાં. હા, તેઓએ એક એકની બગલમાં હાથ ભેરવેલો હતો ! જંગીરે મને દુરથી આવતાં દીઠો, એટલે જાણે કશામાં હોય જ નહિ તેમ પોતાનો હાથ તેણીની બગલમાંથી સેરવી લીધો. હું તેઓને સામે મળ્યો, તેઓ મારી સાથે હસી હસીને વાત કરવા લાગ્યાં, જે પછી મને સામી બાજુએ જવું હોવાથી તેઓ મારાથી છુટાં પડ્યાં.

હું આગળ ચાલ્યો. આ ધડીથી મારી હાલતમાં જાણે કાંઈ ફેરફાર થતો હોય એમ મને લાગ્યું. આવી આવીને બસ જંગીરે મારી ઘેરીની બગલમાં હાથ ધાલ્યો હતો, એજ દેખાવ મારી સામે આવી ઉભો કે જે વીસરી જવા મેં ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ કેમે કરી તે વીસરાયો નહી.

મારા મિત્રને મળી ભેટી હું પાછો ધરે આવી પહોંચ્યો. હું ઉપર ગયો કે જ્યાં આઘ અને જંગીર વાતે બેઠેલાં હતાં. અમે સાથે ભોજન લીધું, ને બીજી ત્રીજી વાતચિત કરી જંગીર રવાને થયો. એ પછી મેં આઘને તેણી સાંજે જંગીર સાથે ક્યાં ક્યાં ફરવા ગઇ હતી તે વિષે પૂછ્યું, ને પછી જંગીર સાથે જાહેરમાં બગલમાં હાથ લઇ ચાલવાની તેણીની ચાલચલણ માટે નરમ શબ્દોમાં ઠપકો આપ્યો. તેણે કશું બોલ્યા વગર મુંગી મુંગી સુઇ ગઇ.

અમારા સુરતમાં આવીને ઠીકામ થવા પછી બે વર્ષે દીકરા તારો જન્મ થયો, ને મારી ખરાબીની ધડી મંડાઇ; કેમકે દીકરા તારો ચેહેરો મારા જેવો નહિ, પણ જંગીરના જેવો હતો. મને જ્યારે વેહેમ પેઠા ને હું મારી બેરીપર વહેમ આઇ ગયો. મેં જે હતું તે ખુલ્લી રીતે તેણીને જણાવી દીધું, તેણી પહેલાં કાંઇ બોલી નહિ પણ પાછળથી મારી સાથે ચીથડાં ફાડવા લાગી, ઉપરાંત વળી જંગીરનેબી મેં સાફ સાફ જણાવી દીધું કે જ્યારે હું ઘરમાં હોઉં ત્યારેજ તેણે મને મળવા આવવું. તેણે ખરખર હસી પડી આનો જવાબ આપ્યો, ને મારે ત્યાં હું નહિ હોઉં તોબી આવવાનું જરીજ રાખ્યું. એ પછી એક વખત મેં તેને પટાવી સમજાવીને કહ્યું કે એમ એકલું કાઢની બેરીને મળવાથી લોકમાં નકાફે લાગે; પણ નહિ, આને તેને કશી મત્તક આપી નહિ. પછી મેં તેને એક વખત ધમકાવ્યો, પંચાતી મારામારી કીધી, ને છેલ્લે નહિજ માનવાથી મેં તેની સાથનો મારો ભાગ છુટો કીધો.

તેણે મારી બાળુમાંજ પોતાની જુદી ઓશીસ કહાડી, ને મારી સાથે હરીફાઇ કરવા લાગ્યો; તો જ્ને કે તે હવે મારે ધરે આવતો બંધ થયો હતો. પણ તેણે હજીબી પત્રથી આઘ સાથનો વહેવાર ચાલુ રાખ્યો, કે જે પછવાડેથી મને માલમ પડવાથી તેબી મેં બંધ કીધું, ને પોસ્તવાળાને કાંઈની કાગળ હોય તે મનેજ આપવા ચેતાવ્યું. આટલું છતાં બી તેણે તેણીનો પીછો છોડ્યો નહિ ને જ્યારે હું કામેકાજે બહાર ગયેલો હોઉં, ત્યારે તેણે છૂપી રીતે મારે ત્યાં

આવવા માંડ્યું; તો જો કે એ વિષે આછએ મારી આગળ વાત કીધી જ નહિ, ને મારાથી એ બી ધૂપાવ્યું; પણ એ બી મને અંતે માલમ પડ્યું, મેં જંગીરને ત્યાં જઈ મોટું રમખાણ કીધું, ને હવેથી જો તે એવી જ રીતે વર્તે તો કાઠે ઘસડવાની ધમકી આપી, કે જે પણ તે ખાઈ ગયો.

એક વર્ષ પસાર થઈ ગયું, યાને મારા દીકરા તું એક વર્ષનો થયો. આ મુદતમાં મેં તારી મા પર સખત જાપતો રાખ્યો હતો, ને હું બહાર હોઉં ત્યારે ઘરમાં કોઈબી આવે નહીં એટલા માટે મેં દરવાજા પર એક લેયાજી બેસાડ્યો હતો. જંગીર પોતાના કામ પર બેદરકાર રહેતો હોવાથી, તેને લોકોનું કામ મળતું બંધ થવા લાગ્યું, ને છેવટ તેણે પોતાની ઓશીસ બંધ કરવી પડી. આ પછી તે શું ધંધો કરવા લાગ્યો જોની મને કાંઈબી ખબર મળી નહિ. વળી તે સુરતમાં કેટલોક વખત તો દેખાયો જ નહિ. હવે તારી મા જો કે મને ચાહવાનું ડાળ ધાલતી હતી, પણ તેણીના દીલમાં કેટલો શોક પેડો હતો જે હું તેણીના તવાઈ ગયેલાં મોઢાં પરથી પારખી કહાડતો હતો.

એક દિવસે હું ઓશીસથી સાંજે રાખેતા મુજબ ઘરે આવ્યો. તારી મા તુંને પોતાના બોળા પર બેસાડી રમાડતી હતી, તેણી કાંઈક વધુ ગમગીન અને આતુર દિસતી હતી. તે સાંજે મને માથામાં ધીમું દરદ થતું હોવાથી હું શકાજેથી વાળું કરી સુઈ ગયો, પણ મને બીલકુલ ઉંઘ આવી નહિ. એમથી તેમ લોટતાં છેક રાતના અગિયાર વાગે મારી આંખ લાગી, પણ આરતો ટકારે થતાં તો પાછી ખુલી ગઈ. જેવો ઘડિયાળે પોતાનો છેલ્લો ટકારો ખલાસ કીધો, કે તેવો જ મને એક ધીમી સીપતીનો અવાજ આવ્યો. હું શાંત થઈને બીજાને પડી રહ્યો. આજ પળે મારી બાબુના પલંગપરથી કાંઈ કરર કરીને પલંગના ચીચવાવાનો બહુ ધીમો અવાજ આવ્યો, મેં મારી ધાબલી મારાં મોઢાંપરથી જરા ખસેડી ચીમઈને જોયું તો આછને બીછાનેથી ધણી સાવચેતીથી ઉઠતાં દીડી. તેણી ધીમેથી ઉઠી આરડાની બહાર ગઈ; તેણીના ગયા

પછી હું ધીમેથી ઉઠ્યો ને બારણાની ફાટમાંથી તેણીની હીલચાલ તપાસવા લાગ્યો. તેણી ચાલમાંની બારીએ વાંકી વળી બહાર ઉભેલા કોઇ સાથે ઇસારતથી વાત કરતી હતી.

એ પછી તેણી ધીરે કદમે હેઠે ઉતરી નીચેની ખડકીમાં ગઇ. હું તેણીની પૂઠે સાવચેતીથી જવા લાગ્યો. તેણીએ પાછલા ખંડનું બારણું ઉઘાડ્યું ને તે પાછું ઢાંકી ઘરની પછવાડેના ચોકમાં ગઇ. હું ચોકસાઇથી તેણીની પૂઠે ગયો, બારણું જરા ઉઘાડી તેની ફાટમાંથી મેં બહાર જોયું, અને યા ખુદા ! મેં શું જોયું ? મારી બેરી કોઇ શખ્સ સાથે તેને ગળે પોતાના હાથ લપેટી ઉભેલી હતી, કે જે શખ્સ કોઇ જ નહિ પણ પેલો બદમાસ જાંગીર હતો !

એ ચંડાળને ફરીથી જોવાથી મારો પિત્તો ઉશ્કેરાઇ આવ્યો, ને હું તરત તેનો ટોટો પીસવા બારણું ઉઘાડી બહાર ધસી જવા ગયો, પણ તેઓના ધીમેથી વાત કરવાના અવાજથી હું અચકી ગયો ને તેઓ શું બોલે છે તે સાંભળવા માટે થોભ્યો; તેઓએ આ મુજબ વાત ચલાવી:-

‘વહાલા જાંગીર’ આઇ બોલી, ‘આટલે લાંબે વખતે ક્યાંથી આવ્યો ? અરે, હું તારા ગયા પછી કેટલી મુજબાજ, માફે જીગર ફાટી ગીયું છું !’

‘વહાલી, પેલો ચંડાળ બોલ્યો, ‘તારા જીવન ખાવીદે મારી ઓશીસમાં ધસી આવી પાંચ લોકમાં જે દિવસથી મને અપમાન કીધું, તે દિવસથી માફે કામકાજ પડી લાગ્યું. આટલો વખત હું મુંઝાઇમાં હતો. હું’ હવે ધંધાની દર-કાર કરતો નથી, બોદાયે મને પુરતું આપેલું છે. બસ મને એકજ બાબતથી બેનસીબ રાખ્યો છે, અને તે તું જ જેવી એક મનમોહન નાર મેળવવામાં.’

‘વહાલા’ તેણી બોલી, ‘હું તારીજ છું. જે દિવસથી મેં તારી ચાંદસી શીકલ જોઇ છે તે દિવસથી માફે મન તારીપર જ લાગી રહ્યું છે. મેં મારા જીવન ધણીને કદી ચાહ્યો જ નથી. હું તો ફરજની મારી તેની સાથે પરણી.

તેણે મને કુવામાંથી બચાવી. જેના ઉપકારમાં મારાં મા બાપે તેની સાથે મને પુછ્યા પરછ્યા વગર ગોઠવી આપ્યું, એમાં મારો શું વાંક? પણ વહાલા તું તો સુખી છેની?’

‘તારા વગર સુખી શાનો? તારા વગર મને બધું સુનુસુનુ લાગે છે, જે ચાલ મારી સાથે આવ? આપણે એવાં ધૂખી રીતે નાહાસી જઈશું કે કાઠને ખી ખજર નહિ પડશે.’

આ પછી મને કાંઈ ડચકાંતો અવાજ આવ્યો, જે મારી ઘેરીના રડવાનો હતો. આ વખતે જાણે મારાં બદનનું તમામ લોહી મારે માથે ચઢી આવતું હોય એમ મને લાગ્યું, ને જાણે હું ઘુમરી ખાઈ પડી જતો હોઉં એટલો બધો ડોળા ખાવા લાગ્યો. આવા જીરુસામાં એક જોશમાં મારેલા આંચકા સમેત મેં બારણું બે પોર ઉઘાડી નાખ્યું ને હું બહાર ધસ્યો. પેલા ચંડાળના આંગિયર ધસી જઈ તેનાં મ્હોંપર મેં એવી તો એક મુકી મારી કે જેથી મારા હાથના આંગલાં લચકાઈ ગયાં ને પેલાની નસકોરી પુટવાથી ચોધાર લોહી નીકળવા લાગ્યું. તે ઘુમરી ખાઈ હેઠે પટકાયો ને આંધ હેબતીને મારા હાથમાં બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. હું તેણીને બેશુદ્ધ હાલતમાં મારા હાથોમાં ઉંચકી ધરમાં લઈ આવ્યો, ને તેણીને ખીછાને સુવાડી. ત્યાર પછી હું બારીએ જઈ નીચે પેલાને જોવા લાગ્યો. તે થોડાક વખતમાં ધીમેથી ઉઠ્યો. તેનો તમામ ડગલો લોહીથી તડખોડ થઈ ગયેલો હતો, તે મોટેથી મને ગાળ દેતો હતો ને આનો કીનો લેવા મક્કમપણે બોલતો હતો. તે ઉઠીને ચોકની દીવાલ આગળ ગયો, દીવાલની બાજુમાં મુકેલાં એક મરઘાંના પીંજરાંપર તે ચઢ્યો, ને તે પરથી દીવાલપર ચઢી તેણે બહાર કુદકો માર્યો.

આ પછી હું આંધ આગળ ગયો, ને તેણીને તપાસવા લાગ્યો. તેણી હજી બે શુદ્ધ જ હતી. તેણીનું બદન તપાસતાં મને તેણીના બદીયાનના ખીસાંમાંથી જરા બહાર નીકળી આવેલી એક ચીઠ્ઠી મળી, મેં તે બહાર કહાડીને બતી

આગળ જઈ વાંચી, કે જે પેલા જ બદમાસે લખેલી હતી; જેમાં તેણે તે રાતે તે તેણીની કેવી રીતે મુલાકાત કરશે તે જણાવેલું હતું. ચીઠી પુચ્છો વાળેલી ઢપે હોવાથી તે એવી જ રીતે કાંઈ પથ્થર સાથે લપેટી બાગની દીવાલ ઉપરથી માંહે તેણી તરફ નાખવામાં આવી હોય એમ મને સાફ માલમ પડ્યું. હું તેણી આગળ પાછો ગયો, તેણી હજી શુદ્ધિ વગરની હતી. મેં તેણીને કાલન-વોટર સુધાડી હુશિયાર કીધી, ને કાંઈખી બોલ્યા વગર સુધ જવા જણાવ્યું.

એ પછી થોડા દિવસ હું મારાં કામે ગયો જ નહિ, ને ઘરમાં જ રહ્યો. તારી મા શોકાતુર જેવી બેસી રહેતી હતી, તેણી મારી સાથે વાતબી કરતી નહતી. હું તેણીને મનાવવા કોશિસ કરતો, પણ તેણી મને કાંઈખી મચક આપતી નહિ. તેણીની આવી ચાલ વિષે મેં તેણીના માબાપનેથી લખી જણાવ્યું, ને તેઓથી આવી તેણીને ખુબ સમજાવી ગયાં. પણ આનું પરિણામ કશું આવ્યું નહિ.

સરવાળે એ બાબતપર મેં નાંખતી કીધી ને હું આગલ માસક મારાં કામે વળગવા લાગ્યો. દીનપર દીન વહી ગયા ને એ મુજબ ખાસું એક વર્ષ પસાર થઈ ગયું. આ પછી એક રોજે મને કાંઈ અગત્યના કામસર ભર્ય જવું પડ્યું. હું ભર્યમાં થોડાક દિવસ રહ્યો, જે અરસામાં એક રોજે પેલા પાપી જંગીર મને રસ્તામાં મળ્યો, તે મને જોઈ ડોળા કકડાવી ચાલી ગયો, જે પછી તે દેખાયો જ નહી. ત્યારબાદ માફ કામ ખલાસ થવાથી હું પાછો સુરત આવી પુગ્યો. મારાં ઘર તરફ ઉતાવળે પગલે હું ચાલી ગયો, ને ઝોટલાપર આવીને જોઈ છું તો બારણે તાળું મારેલું હતું ! મારાં મનમાંથી આ વખતે એક ભયંકર ખ્યાલ પસાર થઈ ગયો. આનો સખળ પૂછવા હું અમારી બાબુમાંના ઘરમાં દોડ્યો, જેઓએ મને કહ્યું કે ઘરને આજ ચાર દિવસ થયા તાળું હતું. તાળું લંગાવી દબાએલાં દીલે હું ઘરમાં પેટો. સઘળું વેરવીખેર પડેલું હતું. આંધની કપાટ તરફ હું ધસારાબંધ દોડ્યો, અફસોસ ! તે તમામ ખાલી હતી, અંદરની જણસખી

ગેય થયેલી હતી ! આ વખતે મને ચઢેલાં ઝનુનથી હું દીવાના જેવો થયો, ને આમથી તેમ આખાં ઘરમાં દોડવા લાગ્યો. મને એટલું તો જ્ઞેમ ચઢ્યું હતું કે હું તમામ ફરનીયર ઉથલપાથલ કરતો હતો; કે જેની મને ખીલકુલ શુદ્ધી નહિ હતી. એક ઘેલા આદમી માફક હું ઘરના ઓટલાપર દોડ્યો, રસ્તા પર આ વખતે કાંઈથી નહિ હતું, સત્ય એ હમણાં બપોરનો વખત હતો; તથાપી મેં એક એવા આદમીને ઘરની સામેના ઝાડ હેઠે વિચારમાં મસગુલ બેઠેલો દોડા, કે જેને જોઈ હું ચોક્યો. હા, તે પેલો જ સાધુ હતો કે જે મારી પંદર વર્ષની ઉંમરે મારા બાપની મુલાકાત લઈ ગયો હતો અને જેણે મારું ભવિષ્ય કાંઈક શિદ્ધા બતાવ્યું હતું. હું તેના તરફ દોડ્યો ને તેને પગે લાગ્યો. મેં તેની આગળ મારી તમામ હકીકત જણાવી, કે જે વખતે મારી આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ટપકતાં હતાં. તેણે મને દીલાસો દઈ જણાવ્યું કે તેણે તો મારાં ભવિષ્ય વિષે અગાઉથી જ પોતાનું મત બાંધી રાખેલું હતું. તેણે વધુ એ જણાવ્યું કે મારે હવે એ બાબતની નાખતી કરવી ને મારી ઐરી જ્યાંથી ગઈ હોય ત્યાં જવા દેવી. આનો જવાબ મેં મક્કમણે નાનો આપ્યો, જ્યારે તે બોલ્યો કે મારીપર કાંઈથી દુઃખ યા મુસીબત આવી પડે તો કાશ્મીર તરફના હિમાલય પરવતપર મારે તેને મળવું; કે જેમ જ્યારે તે મને પહેલો મળ્યો, ત્યારેથી તે એમ જ બોલ્યો હતો. તે વધુ એમ બોલ્યો કે આવી દશા મારા કર્મમાં કેવી રીતે બનવા પામી, મારો ને મારી ઐરીનો આગલો જનમ કેવો હતો, ને આગલ ભવમાં મારો વેરસી જાંગીર કાણુ હતો, એ સઘળું અગર હું તેના મઠમાં જાઉં તો તે મને બતાવે. એ પછી મારો દુશ્મન મારી ઐરીને લઈને ક્યાં નાહાસી ગયો હતો તે જણાવવા મેં તેને કહ્યું. આનો જવાબ તેને આપવા સાફ ના કહ્યું, પણ ફક્ત એટલું જ જણાવ્યું કે તેઓ ઉત્તર ભણી નાંઠેલાં હોવાં જોઈએ.

મકરણુ ૩ જું.

વળી પાછો તેજ સાધુ !

તેના સાથની વાતચિત પછી હું રડમસ ચેહેરે ઘરમાં આવ્યો, ને તુટેલાં દીલે પલંગપર ફસડાઈ પડ્યો. મારું મગજ બહુ ઉશ્કરાએલું હોવાથી મારા ડોળા બણે ફાટી જઈ બહાર નીકળી આવતા હોય એવા ડગમગ થતા હતા. આખરે ઘણા થાકથી હું સુઈ ગયો. બપોરના ત્રણ વાગેનો હું સુતો હતો, પણ જ્યારે મેં મારી આંખ ખોલી ત્યારે સવારના આઠ વાગ્યા હતા, એટલે ખાસા સતર કલાક મનની બેહોશીમાં મેં ઉંઘ કહાડી હતી. અનમનાયા જેવો હું ઉઠ્યો ને હાથ મોહોડું ઘાઇ મારી ઝોશીસમાં ગયો. મારા કલાર્કને બોલાવ્યો ને ઝોશીસનો સધળો સામાન જેમ જય તેમ વેચી નાંખવા જણાવ્યું, કેમકે મેં ઝોશીસ કહાડી નાંખવાનો પક્ષો ઠરાવ કીધો હતો, ને એક બીજાં જ કામપર હવેથી મંડવાનો મારો ઇરાદો હતો, કે જે કીનો હતો.

કીનો, કીનો, ને બસ કીનોજ. આ બોલો હું દિવસમાં કેટલીકવાર બોલતો હતો. દિવસ અને રાત હું ઘરમાંજ પડી રહેતો, કોઈ મળવા આવતું તેનેથી સાફ નાજ કહેતો. આખના માખાપને વતિક તેણીના ગુમ થયાની મેં ખબર કીધી નહિ. બસ આ કામ મારા એકલાનાજ હાથે આરંભવા મેં હડહડતા કસમ લીધા, પોલિસમાંથી ખબર આપી નહિ, ને મારા એકલાનેજ હાથે ધૂપી ખબર કહાડવા માંડી. હું સ્ટેશનપર ગયો, કે જ્યાંનો ટીકીટ માસ્તર મારો ઝોળખીતો હતો, ને તે જંગીરનેથી સારી પેઠું પીછાણતો હતો. જેવો હું તેની આગળ ગયો કે તે મને સલામ અકરામ કરવા પડ્યો. પછી પેહેલો સવાલ તે એ કરવા લાગ્યો કે મેં મારી બેરીને જંગીર સાથે લાહોર કાંય મોકલી હતી ? બસ હું સધળું ચેતી ગયો. તેઓએ સ્ટેશનપર આવી લાહોર જવાની ટીકીટ લીધી હશે, કે જેપરથી ટીકીટ માસ્તરે મને આ સવાલ કીધો હતો. મેં બીજી

ત્રીજી વાત કરી વાત ઉઠાવી નાંખી, અને પછી લાંથી હું મારા ઘરે આવતો રહ્યો. ત્યાર બાદ થોડાજ દિવસમાં મેં સઘળું વેચીસાટી નાખ્યું, ને થોડાક સામાન લઈ એક રોજે મેં મારી રોજના સાધન સૂરત શહેરને છેલ્લી સલામ કીધી. અપ્રસોસ ! ત્રેન ઉપડી, ને યુમ થતાં સૂરત શહેરને જોઈ હું બેકામ જેવો ચોધાર રડવા લાગ્યો. એક કામ બગવવા હું લાહોર જતો હતો, ને તે કીનો હતો.

લાહોર સ્ટેશન આવી પુગ્યું, મારો સામાન ઉચકાવી હું એક હોટલમાં ગયો. ત્યાં જરા ચાહપાણી કરી લીધા પછી, હોટલના એક બોયને મેં મારા ઓરડામાં બોલાવ્યો, કે જે ઉતાર્યોને લેવા માટે હમેશાં સ્ટેશનપર જતો હતો. તેને મેં જાંગીર અને આઘનું વર્ણન આપી તેઓ વિષેની ખબર પૂછી, તો મને માલુમ પડ્યું કે તે માણસ તેઓને આજ હોટલમાં લઈ આવ્યો હતો. તેઓ આશરે મહિનાની વાતપર લાહોર આવ્યાં હતાં, ને હોટલમાં પંદર દિવસ રહ્યા બાદ એક મકાન ભાડે લઈ ત્યાં રહેવા ગયાં હતાં, કે જે મકાનથી પેલાજ હોટલના માણસે તેઓને ભાડે અપાવ્યું હતું. આ બંગલાનું ઠેકાણું તેની પાસેથી મેળવી, હું સાંજના સાતએક વાગે બહાર પડ્યો. આ બંગલો 'મેલારામ રોડ' પર અને મેલારામ મીલની પછવાડેના એક એકાંત ભાગપર આવેલો હતો, કે જ્યાં લાહોર શહેરની હદ આવી રહેતી હતી; ને તે પછી બધાં ખેતરો હતાં.

બંગલા આગળ આવી પુગી, હું એક ઝાડના ઓઠામાં ઉભો રહી થોડાક વાર તેને ધ્યાનથી તપાસવા લાગ્યો. બંગલાની આસપાસ કંઈક વર્ષોના ઝાડો ઉગેલાં હતાં કે જેનો એક ઘાડો છાયો બંગલાપર પડતો હતો. વળી આખા બંગલાને ફરતો એક ધણેજ ખુશનુમા બગીચો હતો, કે જ્યાંથી રંગબેરંગી ફૂલોનો ખુશનુમા સોડમ આવતો હતો. હું બહુ સાવચેતીથી બંગલામાં પેઠો, ને ઝાડોના થડ પાછળ બસતો બસતો તે બેઠા બંગલાની એક કાચની બારી આગળ ગયો, ને બાજુએ ઉભો રહી મેં ચીમકને માંહે નજર નાંખી. મારી ખુશાલી અને ક્રોધ વચ્ચે મેં મારા મુદ્દને ઓરડામાં બેઠેલો દીઠો, જેની બાજુ

માજ તારી મા બેઠેલી હતી, ને દીકરા તું જમીનપર બેસી એક લાકડાંના ઘોડા સાથે રમવામા રોકાએલા હતો. ઓરડામાંનું ફરનીચર ઘણુંજ શોભાયમાન અને કોમતી હતું, બાળુમાંની ટેબલપર મુકેલી એક બત્તી તે ઓરડામાં લભુ-કદાર રોશની ફેલાવતી હતી, અને આ રોશનીમા મેં મારા વેરસીનો ધિક્કાર ભર્યો એહેરો જળતી આંખોએ જોયો. તેઓ મારી સાંમેજ બેઠેલાં હતાં, ને કાંઈ વાતચિતમા રોકાએલાં હતાં, કે જે, બારી બંધ હોવાથી મને સંભળાતી નહિ હતી. ગુસ્સાના આવેશમાં તેઓને ટીકતો હું ત્યાં ઉભો જ રહ્યો અને મારાં ગુસ્સાથી ઉછળી રહેલાં મગજથી, હું બારીમાંથી ચીમમને જોતો હતો, તે હવે બેધ્યાનપણે કાચમાં આખો એહેરો ઘાલી નભરવસ પણે જોવા લાગ્યો. એટલામાં આઘએ આચીંતુ સામુ જોયું, ને મારી ને તેણીની નજર એક થઈ. તેણી એક ચીસ પાડી બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. એ પછી તુરત બંગલામાં ધસી જઈ પેલા બાંગરનો ટોટો પીસવાનો મેં એક પળ વિચાર કીધો; પણ કદાચ ઘરમાંના કોઈ માણસો દોડો આવે, તેથી મેં હાલ તુરત તેને સજ્જ કરવાનું મોકુફ રાખી ત્યાંથી ઝડપી પગલે ચાલી ગીયો.

બીજે દિવસે એક દુકાનમાંથી મેં એક રીવોલવર ખરીદી ને તે વડે પેલા લુચ્ચાને ચેલેજ કરી તેને ઠાર મારવાનો કસદ કીધો. આ પછી સાંજ પડવા આવતાં હું તેઓના બંગલા તરફ ગયો; પણ મારી નીરાશી વચ્ચે મેં તે ખાલી જોયો. લાગલો હું હોટલમાં આવી સામાન લઈ સ્ટેશનપર દોડ્યો. સ્ટેશનપર સામાન ઉતારાવી ધસારાબંધ હું પ્લાટફોર્મપર ગયો. જેવો હું પ્લાટફોર્મપર આવ્યો કે એક ત્રેન તેજ વખતે ઉપડી ચુકી હતી, ને તે ધીમે ધીમે સ્ટેશન પસાર કરી જતી હતી. મેં ગાડી તરફ બારીક નજર નાખી, તરત જ સેકન્ડ ક્લાસના એક દબામાંથી એક જણે પોતાનું ડોકું ચપ દેતું માંહે બેચી લીધું, કે જે ડોકું બહાર કહાડી જોતો હતો. આ ડોકું કાણનું હતું તે હું તુરત ચેતી ગયો, તે પેલા જ બદમાસ જાંગીરનો એહેરો હતો. તેઓ ક્યાં જતાં હતાં

તે હું જાણી શક્યો નહિ. મેં તીકીટ આપીસમાં ખોળ કરવાનો વિચાર કીધો, પણ લોકોની ભારે ગિરદાઈથી ટીકીટવાળો મને કદાચ જ તેઓ વિષે ખબર આપી શકે એવા વિચારથી માંડી વાળ્યું. શું કરવું તે મને એક પણ બિલકુલ સુજ્યું નહિ. તુરત મને એક વિચાર આવ્યો. હું લગેજ આપીસમાં ગયો. ત્યાંનો કલાર્ક એક પંખખી હતો. મેં જંગીરના ચેહેરાનું વર્ણન આપી તેને વિષે પૂછ્યું. સારાં નસીબે જંગીરને તે કલાર્ક સાથે સામાનની બાબતમાં કાંઈ ખતપત થવાથી તે તેના ધ્યાનમાં ખરાબર રહી ગયેલો હતો. તેણે મને કહ્યું કે તેઓએ પેશાવરની ટીકીટ લીધેલી હતી ને સામાનપર બી એજ ટીકીટ મરાવી હતી. મેં બી પેશાવરની ટીકીટ લીધી, ને બીજી ત્રેન માટે બેધ્યાનપણે વાટ જોતો એકો, કે જેને ઉપડવાને બે કલાક હતા.

આખરે બે કલાક બી પસાર થઈ ગયા, ને એક વખત પ્રીથી મેં આગગાડીપર સ્વારી કીધી. અફસોસ આ વખતે મારાં દીલમાં ક્રોધ, અનુન, ધિક્કાર, અને ખૂનની કેવી ભેલમભેલ લાગણી એક એક પછી ઉભરી આવતી હતી ! અરે ! અરે ! હું મારા ધંધા ધાપામાં કેટલો ફાવી નિકળેલો હતો ! મારાં મિત્ર મંડળમાં મેં કેવું માન મેળવેલું હતું ? ને આજે હું કેવો થઈ ગયેલો હતો ? એક રખડતો માણસ. અફસોસ ચહડો અને પડો ! બસ એજ નીયમ આ દુનીયામાં ચાલી રહેલો છે.

રાવલપીંડી સ્ટેશન આવી લાગ્યું. મધ્યરાત થયા છતાં મને જરાબી ઉંઘ આવી ન હતી, હું બેધ્યાનપણે બારી આગળ બેસી મારી વહી ગયેલી હંદગી પર વિચાર કરતો હતો. સ્ટેશનપર શું શું બનતું જે પર જરાબી માફ ધ્યાન નહિ હતું. ત્રેન વખતસર ઉપડી ને હજી હું એમજ બેસી રહેલો હતો. ધીમે ધીમે પ્લાટફોર્મ પસાર થતો ગયો. ત્યાર પછી ખુલ્લો રસ્તો દેખાવા લાગ્યો. હું બેઠકારીથી બારીની બહાર જોતો હતો. એકાએક હું ચમકી ઉઠ્યો ! સ્ટેશનની બાજુમાંના રસ્તાપરથી મેં એક જણને ઝડપથી એક ગાડીમાં બેસી

જતાં જોયો કે જેને મેં પેલા લુચ્ચા જંગીર તરીકે તુરત પિછાણ્યો. હા એ બદમાશ મને જોતું ખત્રડાવવા પેશાવરની ટીકીટ લઈ રાવલપીંડી ઉતરી પડ્યો હતો; પણ મારાં નસીબે તે એક વખત ફરીથી મને મળી ગયો હતો. માફ તો એવું મન થયું કે તુરત ગાડીમાંથી ચાલતી ગાડીએ ઉતરી પડવું, ને એમ હું સહેલાઈથી કરી શકતે; કેમકે ગાડી હજી તો સ્ટેશનનો ચાર્ડ પસાર કરતી હોવાથી ઘણી ધીમે ધીમે ચાલતી હતી; પણ મારી સાથે મારી પેટી હતી કે જેમાં મેં માથે ઉઠાવેલું કીનાનું કામ આસાનીથી આરંભવા માટેના જોષ્ટતા પુરતા પૈસા હતા; તો બી આ વખતે જાણે નસીબ મને ચારી જ આપતું હોય એમ જણાયું, કેમકે તરત જ સીગનલ નહિં આપેલી હોવાથી ત્રેન થંભ થઈને ઉભી. હું એક છલાંગ મારી ઉઠ્યો ને દબાનું બારણું ખોલી મારી પેટી તથા બીજાનું લઈ ઉતરી પડ્યો. સ્ટેશનનો ચાર્ડ બહુ મોટો હતો અને ત્યાં સંખ્યાબંધ પાટા હતા. વળી અંધાઈ પુષ્કળ હતું માટે હું રેલ કુડાવી જતાં કોઈ ગાડીમાં કચડાઈ જવાના ડરથી થોડો વખત ત્રેનની બાજુમાં જ ઉભો રહ્યો. જોકે હવે હું મરવાથી બીહતો નહિં હતો, પણ હાલમાં મારી છાતીમાં બસ એક જ વાક્ય કોતરાઈ રહ્યો હતો કે ‘મારીને મરવું.’

આબુબાબુના દબામાંથી કેટલાંકો હું શામાટે ઉતરી પડ્યો તે પૂછવા લાગ્યાં. તેઓને મેં જણાવ્યું કે હું સુતેલો હોવાથી સ્ટેશન ચુકી ગયો હતો. આ પછી થોડા વખતમાં ત્રેન ઉપડી ગઈ, અંધાઈ હોવાથી ગાર્ડ મને જોઈ શક્યો નહિ. હું કેટલોક વખત મારો સામાન ત્યાંજ જમીનપર મુકી બેસી રહ્યો. થોડા જ વખતમાં એક પોરતર મારી આગળ આવી ચઢ્યો, હું સ્ટેશન પર ઉતરતાં ચુકી ગયો એમ મેં તેને જણાવ્યું, ને મને આસાનીથી સ્ટેશનની બહાર કહાડવા માટે તેને ઇનામ આપવા કહ્યું. તેણે મારો સામાન ઉચક્યો ને મને એક ટુકાણે લઈ ગયો. સ્ટેશનને ભરી લેવામાં આવેલા કતોરાઓના એક ભાગ આગળ આવી તેણે ચાવીવતી કોઈ દરવાજો ખોલ્યો ને મને બહાર

લઇ ગયો. મેં તેને ભાડુતી ગાડીઓના સ્થાન આગળ લઇ જવા કહ્યું, ને અમે ત્યાં આવી પુગ્યા. બાદ મેં તેને સાંઝે ઇનામ આપી ત્રિદાય કીધો. પછી હું કેટલાક ગાડીવાળાઓ આગળ ગયો, ને તેઓને પેલાં નાહારતાં કાઢવાંઓ વિષે પૂછ્યું. તેઓએ મને બરાબર પત્તો આપ્યો. તે લુચ્યાઓએ શ્રીનગર કાશ્મીર તરફ જવા માટે ગાડી ભાડે કીધી હતી. મેંથી એક ગાડી મોંઢ માંગ્યા દામે ભાડે કીધી, ને મારા સામાન સાથે હું ચઢી બેઠો. તેમ જ જેમ બને તેમ જલદી દોડાવવા માટે મેં ગાડીવાનને પૂરતું ઇનામ આપવા જણાવ્યું, ને ગાડી જોશબંધ આગળ ચાલી. એ પછી બેઠકપર અલેટવાથી મને કંઇક ઉંઘ આવી ગઇ.

પરોઢિયું થતાં મારી આંખ ઉઘડી ગઇ. આ વખતે મારી ગાડી ‘બારા-કાઓ’ નામના ગામમાં આવી પુગી હતી. હાં ઘોડા બદલવામાં આવ્યા ને બીજા તાજા ઘોડા જોડવામાં આવ્યા. હાં મેં આ પાણી કરી લીધું, ને પાછી ગાડી આગળ હંકારવાનો હોકમ કીધો. બપોરના હમો ‘ત્રેત’ નામના ગામમાં જઇ પુગ્યા, ને હાંથી નીકળેલા છેક સાંજે ‘મરી’ પુગ્યા. હાં ઘોડાવાળો કહેવા લાગ્યો કે હાંથી રાતના ગાડી ચલાવવાનો હોકમ નહતો. મેં વિચાર કીધો કે પેલાંઓને પકડી પાડવાનો આ રસ્તો ઠીક હતો. તેઓ મારી આગમજના નીકળી ચુકેલાં હોવાથી તેઓનેથી રાત પડી જવાથી જાણુમાંના કોઇ ગામમાં થોભવું તો પડ્યું હોય. આથી મેં નક્કી માન્યું કે જો હમણું ગાડી ચલાવવામાં આવે તો પેલાંઓને સહેલાઇથી પકડી પાડી શકાય. આ ઉપરથી હું ઘોડાવાળાને સમજાવવા લાગ્યો ને તેને મોટું ઇનામ આપવા જણાવ્યું, કે જેપર તે લલચાયો. વળી મેં તેને પૂછ્યું કે હાંથી અગર સાંજ અગાઉ ઉપડવામાં આવે તો પછી રાત માટે બીજાં કાયાં મઠકે થોભવું પડે? તેણે મને જણાવ્યું કે ‘મરી’થી બીજું ‘કાહાલા’ નામનું એક ગામ હતું કે જે ‘મરી’થી સાડી સતાવીસ માઇલ દુર હતું ત્યાં થોભવું જ જોઇએ. કેમકે તે પછી રાતના ગાડી આગળ વધવા દેવામાં આવેજ નહિ.

આ ઉપરથી અમે મારતી ગાડીએ ઉપડ્યા. અધવચ રસ્તામાં એક પોહરેગીર અમને અટકાવવા માટે દોડતો આવ્યો, ને એકદમ ગાડી ઘોલાવવા માટે ગાડી-વાનને હોકમ કીધો. મેં તેનાપર એક રૂપિયો ફેંક્યો, એટલે તે તે લઘ કાંઈથી વધુ બોલ્યા વગર ચાલી ગયો.

ચાંદમામા પોતાની દુધિયા રોશની આસપાસ પંથરાવતા હતા, દુર નજર ફેંકવાથી પાહાડો અને ડુંગરોની એક સરખી હારો તેમજ ખીણોમાં ઉગી રહેલાં તરેહવાર મેવાનાં ઝાડો આપણી નજરે પડતાં હતાં, કે જે દીલમાં આનંદ પેદા કરી તે બહારે હકતાલાની કુદરતપર આપણી પાસે આફરીન પોકરાવતાં હતાં. પણ અફસોસ ! આ સઘળા કુદરતી દેખાવો જોવા થકી માફ મગજ જ ક્યાં હતું ? હું તો બસ એકજ બોલને યાદ કર્યો કરતો હતો અને તે કીનોજ હતો. વલી ખાદા ખાઓઝ્યામાં ગાડીના ઉછળવાથી, તેમજ આબુખાબુ ખીણ સાથના પહાડી કટાણવાળા જોખમદાર રસ્તાપરથી પસાર થતાં એકાદ ખાદામાં રખે ગાડી ઉલ્લઘ જાય અને હું માર્યો જાઉં. એથીખી હું હમણા બીહતો હતો; હા, કેમકે એક કામ બજાવ્યા પહેલાં મને મરવા ગમતું ન હતું, અને તેખી મારો કીનો જ હતો. અફસોસ, અફસોસ, આ સઘળા દીલ ફાડી નાખનારા ખ્યાલો સાથે મારી આંખમાંથી ચોધાર પાણી વહેવા લાગ્યાં, ને તે પાણીના સુકઘ જઘ આંખનાં ચીકત થઘ જવાથી તે પાછી ખુલી નહિ, યાને હું સુઘ ગયો.

છેક પાછલી રાતે અમે ‘કાહાલા’ જઘ પુગ્યા. મારી નીરાશી વચ્ચે મને હયાં માલમ પડ્યું કે પેલાંઓ તરતનાજ ઉપડી ચુકેલાં હતાં. તેખી મેં તરત ખીજ ઘોડાઓ જોતરાવી પાછી પૂર ઝડપથી આગળ કુચ કરવાનો હોકમ કીધો ને એ મુજબ એક વખત ફરીથી ગાડી ચાલવા લાગી. તુરત મેં ઘોડા વાળાના હાથમાં એક પાંચ રૂપિયાની નોટ કહાડી આપી ને ચારે પગે ઘોડા દોડાવવાનો હોકમ કીધો. વલી મેં એથીખી વધુ ઇનામ આપવાની તેને કબુલાત આપી. બાદ મેં મારી પેટી કે જે ગાડીની બેઠક હેઠે મુકેલી હતી તે બહાર

કહાડી ને તેને સંભાળીને મારા ખોળા પર લઇ ખોલીને અંદર મુકેલું નોટાનું
 અંદલ તેમજ પીસ્તોલ બહાર કહાડી લીધાં; કેમકે મે. ધાર્યું કે હવે આખેરીનો
 વખત આવી પુગ્યો હતો, જેમાં કદાચ મારી પેટી અડચણ કરે; કેમકે પેટી
 ગમે ત્યાં ફેંકી પેલાંઓની પુઠ પકડવાનો મેં ધરાદો રાખ્યો હતો. થોડેક દુર
 જવા કેડે મને દુરથી પસાર થતી એક ગાડી દેખાઇ. તુરત મેં ધાર્યું કે
 આ તેઓની જ ગાડી હોવી જોઇએ. આથી ગાડીવાનના હાથમાંથી એક ઝટ-
 કામાં ઘોડાની લગામ તેમજ ચાશુક ઝુટાવી લઇ હું તોંગાની આગલી બેઠક પર
 બેઠો, ને ઘોડાઓને ચાશુકના ખુબ સપાતા લગાવી ચારે પગે છોડી મુક્યા.
 મારી ગાડી તેઓની નજદીક અને નજદીક આવતી ગઇ, ને સરવારે તે એટલી
 નજદીક આવી પુગી કે મને પેલાં લુચ્ચાંઓના ચહેરા આબાદ દીસ્યા. તેઓએ
 ખી મને તુરત ઓળખેલો હોવો જોઇએ કેમકે ટાંગામાં કાંઇ હીલચાલ થતી
 મને દુરથી જણાઇ ને તુરત તેઓનાખી ઘોડા ચારે પગે દોડવા લાગ્યા. મેં
 ઘોડાઓને ચાશુકના એટલા તો સપાટા લગાવ્યા કે ઘોડાવાળો મને તેમ કરતાં
 અટકાવવા પડ્યો. મેં તેને ટુકમાં જણાવ્યું કે પેલી સામે દોડતી ગાડીમાં એક
 જણ મારી ચોરી કરી નાસી જતો હતો કે જેને હું પકડવા માગતો હતો.
 પછી મેં તેને ખુબ ધનામ આપી નવાજવા જણાવ્યું કે જેથી તે સુખ બેઠો.
 એવામાં એક નાના ખાડામાં મારી ગાડીનું એક ચાક લપસી પડ્યું, કે જેની
 બાજુમાંજ એક બહુ નીચી ખાઇ હતી. આથી ગાડીવાળો ડર ખાઇ ગયો, તેણે
 નક્કી ધાર્યું કે ગાડી ખીણમાં ઉડલાઇ જવાની, જેથી તેણે બાજુમાં કુદકો માર્યો
 ને ચાલતી ગાડીએ ઉતરી પડ્યો. ખરેખર, ગાડી ખીણમાં ગળડી પડે તેમજ
 હતું, પણ તે કેમ બચી ગઇ તે હું કહી શકતો નથી. હું તો બસ બાજુબાજુ
 જોયા વગર ચાહોમ દોડાવતો હતો, ને હવે ઘોડાવાળાના ઉતરી જવાથી મને
 હજી વધુ ઝડપમાં દોડાવવાની સવગતા મળી. ઘોડાવાળો ગાડી પાછળ થોડોક વખત
 દોડ્યો ને પોતાને લઇ જવા માટે શુભ પાડવા લાગ્યો, કે જે હું ભાગ્યેજ સમજતો હતો.

હવે હું પેલાંઓની નજદીક અને નજદીક આવતો ગયો ને છેવટ તેઓથી પચાસ પગલાં દુર આવી ચઢ્યો. તેઓની ગાડીખી યાહોમ દોડતી હતી, ને તેને હજી દોડાવવા માટે પેલા બદમાસ જંગીર ઘોડાવાળાને દમ કસતો હતો કે જે મને દુરથી દેખાતું હતું. એકાએક તેઓની ગાડીનું ચાક ખીણુ આગળ વળાણુપર ભરી લેવામાં આવેલી ચારશીટ ઉંચી દીવાલ સાથે જોરમાં અથડાયું અને પૈડાંનો ચુરેચુરો થઇ ગયો. તેઓને બહુ જોરમાં આચકો લાગ્યો પણ તેઓ બચી ગયાં. એક જલાંગ મારી જંગીર નીચે ઉતરી પડ્યો, તેણે તારી મા અને તુંને અર્ધ બેશુદ્ધ જેવાં બેઉ ખાંધે માર્યાં ને બાજુની દીવાલ કુદાવી ખીણુમાંના સ્લોપપરથી દમ ખાંધીને દોડવા લાગ્યો. હું તેની આ સઘળી હીલચાલ દુરથી ધસારાબંધ આવતાં જોતો હતો. માફ ધ્યાન મુદ્દલ મારી ગાડીપર નહતું. આથી થયું એમ કે હું ગાડીની ચાલ જરાખી ઓછી કર્યા વગર જોશબંધ ધસી આવ્યો, ને પેલાંઓની થંભ ઉભેલી ગાડી સાથે મારા ઘોડાના માથાં અથડીને ચુરેચુરો થઇ ગયાં. ઘોડાઓ તમ્મર ખાઇ હેઠે તુટી પડ્યા ને ગાડીખી વાંકી ટીકા મંરડાઇ ગઇ. આ સઘળાંપર ખીલકુલ ધ્યાન આપ્યા વગર હું ગાડીમાંથી એક કુદકો મારી ઉતરી પડ્યો, ને પેલી દીવાલ કુદાવી ખીણુના ઉતરાણુપરથી યાહોમ જીવ લઇને પેલાંઓ પૂઠે દોડ્યો. તેઓ મારી બહુ આગળ નીકળી ગયેલાં હતાં, તો જોકે હજી મને દેખાતાં હતાં.

તેઓ હવે ખુલ્લો રસ્તો મુકી દઇ ઝાડોથી ગીચ ભરાયેલાં એક જંગલમાં પેઠાં. પેલા બુચ્યાએ આઇ અને તુંને ખાંધે મારેલાં હતાં તે હવે તેણે આઇને નીચે ઉતારી ને તુંને કેડપર રાખી તેઓ ઝાડોથી ભરાયેલી એક ઝાડીમાં પેઠાં. હુંખી તે જંગલ આગળ આવી પુગ્યો ને ધસારાબંધ માંહે પેઠો. હવે બપોર થવા આવેલી હોવાથી તડકું પુર જોશથી પડતું હતું જેથી તેઓ મને દુરથી નાહાસતાં બરાબર દેખાતાં હતાં. હવે તેઓ અને હું દોડતાં ન હતાં કેમકે આવાં ઝાડોથી ભરાયેલાં ગીચ જંગલમાં તેમ કરવું ખીલકુલ મુશ્કેલ હતું; પણ અમે ઝાડીઓ ખસેડતાં, વેલાઓ ઓળંગતાં અને ઝાડોની આબુખાબુ થઇ

ઉનાવળે પગલે ચાલતાં હતાં. તેઓ ક્યાં જવા માંગતાં હતાં તે હું જાણી શકતો નહીં, પણ તેઓના આભુઆભુ ધ્યાનથી જોવાથી તેઓ કોઈ ભરાવાની જગ્યાની શોધમાં હતાં એ હું અટકળી શક્યો. આ પ્રમાણે ખાસો એક કલાક અમે ચાલ્યાં હોઈશું. જોકે હું ઝડપથી ચાલતો હતો તોખી તેઓની નજદીક જરાખી આવી પુગ્યો નહતો, અને અમે વચ્ચેનો છોટો જેટલો ને તેટલોજ હતો.

એકાએક તેઓ તરફ જોવાથી તેઓ મને થંભ થઈને ઉભાં રહેલાં દેખાયાં. તેઓ અજાણ્યોમાં સામું જોતાં હતાં અને હવે શું કરવું તેના વિચારમાં ત્યાં સ્થીર ઉભાં હતાં. આ તકનો લાલ લાઈ હું તેઓ પુઠે વધુ ઝડપથી ગયો ને છેક નજદીક જઈ ચહડ્યો. તેઓની બરાબર નજદીક જઈ ચહડવા કેડે મેં પેલા બુચ્ચાને ઠાર મારવા થકી મારાં ખીસાંમાંથી પીસ્તોલ ખેંચી કહાડી, પણ હજી તો હું તેને બહાર કહાડું એટલામાં કોઈએ મને પછવાડેથી મજબુત પકડી લીધા. મેં પાછળ ફરી જોયું તો એક સાધુએ મને મજબુત પકડેલો દીધો, અને આ તેજ સાધુ હતો કે જે મને હું સુરતથી ઉપડ્યો તે આગમ જ મળ્યો હતો, અને વળી તે જ્યારે હું પંદર વર્ષનો હતો, ત્યારેખી મારા આપની મુલાકાત લઈ ગયો હતો.

—ૐૐૐૐૐ—

પ્રકરણ ૪ થું.

એ સાધુ કોણ હતો ?

હું તેને ડોળા ફાડી જોવા લાગ્યો, ને મેં તેના હાથમાંથી છુટવાના ફોકટના ફાંફાં માર્યાં, પણ તેણે મને એટલો તો મજબુત પકડેલો હતો કે મારાથી જરાખી હીલચાલ થઈ શકી નહિ. આજ વખતે મારી નજર આભુઆભુના ઝાડો તરફ ફરી. અમે એક નાના ચોગાનમાં આવી લાગ્યાં હતાં કે જેને ફરતાં સંખ્યાબંધ ઉંચાં દરખતો હતાં. આ દરખતોના થડની પાછળ એક એક ખૂટો જપ જેવો બાવો સમાધીમાં ખેંદેલો હતો. હું આભુઆભુ દિગ્મુઠ થઈ

ને તે સાધુઓને જોવા લાગ્યો. જંગીર ને આઘળી પોતાની ધાસ્તી ભૂલી જઈ તેઓને જ એકી દગરે જોતાં હતાં. અમો ખાસો પા કલાક એમ ચૂપચાપ ઉભાં રહ્યાં. એવામાં પેલા સઘળા સાધુઓએ એકી વખતે પોતાની આંખો ઝાલીને અમને જોવા લાગ્યા. તેઓ બહુ તિક્ષ્ણ નજરે અમને જોતા હતા, તે એટલી બધી કે અમારી નજર તેઓ સાથે એક થતાં જ જાણે અમને વિજલીક ઝટકા લાગ્યો હોય એમ લાગ્યું. થોડીક પળ એમ એકી દગરે જોયા પછી તેઓ સઘળા એકી વખતે સાથે ઉઠ્યા, ને અમારી નજદીક આવ્યા. અમારી મોટી અજાણ્યો વચ્ચે તેઓ અમને ગુડણ મરડી પડી સેજડો કરવા લાગ્યા. ત્યારબાદ તેઓએ મારી સાથના પેલા સાધુનો હાથ પકડ્યો, ને બહુ ગંભીરતાથી જોલ્યા: 'ઓ બેબીલોન વંશના પાદશાહ એમનામાહાત! અમારી સેવા કબૂલ કર.' આ પછી તેઓએ અમો સઘળાનો હાથ વારા ફરતી ચુમ્યો, ને પાછી ઉભા થઈ બાજુમાંની ઝાડીમાં થોડો વખત ગેબ થઈ ગયા; જે બાદ તેઓ પાછા દેખાયા, કે જ્યારે તેઓ સઘળાના હાથમાં એક એક ઘણોજ ઉમદા ઘોડો હતો. તેઓ અમારી બહુ નજદીક આવ્યા કે તેઓએ પાછો અમને સેજદો કરીધો, ને બહુ નમીને પેલા ઘોડાપર બેસવા અમોને ઇશ્વારતથી કહ્યું. જંગીર ને તારી મા દિગમૂહ થઈને આ સઘળો તમાસો જોતાં હતાં, પણ મેં સાવધ થઈ આ સામે પેલા સાધુઓ તરફ સખ્ત વાંધા ઉઠાવ્યો. આથી મારી સાથનો પેલો સાધુ જોલ્યો: 'તમો જરાબી ધાસ્તી રાખો ના. તમને જ્યાંથી એક એવે ઠેકાણે લઈ જવામાં આવશે કે જ્યાં જવાથી તમો પોતાને જાણે પેલી દુનિયા-માંજ દાખલ થયેલાં ધારશો. આપણને હિમાલય પર્વતના બીતરમાં આઠ દિવસ ઘોડાપર મુસાફરી કરવી પડશે. જે કે આ મુસાફરી ઘણીજ બીકટ ને જીવને જોખમમાં નાંખે એવી છે, તોપણ તે ખેડ્યા પછી ત્યાં જોયેલાં અથાગ સુખથી તમો એ સઘળી રંજ એક લેહજમાં ભૂલી જશો. આ મારા બે દીકરાઓ,' તે મને ને જંગીરને જોઈ જોલ્યો, 'જાણો, કે હું આજથી એક હજાર વર્ષની વાતપર મરણ પામેલો મહાન બેબીલોનનો પાદશાહ એમનામાહાત છું, ને તમો મારા બે દીકરાઓ, તું ઓ જંગીર મારો નાનો દીકરો હલાકુ ને તું,

ઓ મંચી મારો વડો દીકરો ને તમામ બેબીલોન પાદશાહતનો વારસ હીચી છો; તેમજ મંચી આ તારી બૈરી તે કોઈજ નહિ પણ માહાન સિનયાગો રોહનશાહની, તમામ જોહાનની ખુબસુરત નાની દીકરી જન્મી છે. મારા દીકરા તું જન્મી સાથે આજથી એક હજાર વર્ષની વાતપર પરણ્યો હતો, પણ આ તારો નાનો ભાઈ એણીને નહસાડી લઈ ગયો. આનો કીનો લેવા થકી મેં એને પકડવા માંગ્યો પણ એ નાંસી જવા પામ્યો. અફસોસ! એની આવી ખુરી ચાલથી મારાં રાજપાટની ધુળધાણી થઈ ગઈ, ને હું કંગાળીયતપણે મરણ પામ્યો. મારાં મરણની છેલ્લી ઘડીએથી મેં આ બદમાશ હલાકુપર વેર લેવાનો વિચાર કીધો હતો.' તે જંગીર તરફ લાલચોળ આંખોથી જોઈ બોલ્યો, 'મેં છેલ્લી ઘડીએ એક એવીતો તિક્ષણ ઇચ્છા કીધી હતી, કે જે ઇચ્છા આજે એક હજાર મેં વર્ષોથી ફલીભુત થવા પામી છે. એક હજાર વર્ષ પછીથી એને પોતાનો ખુરો હવસ છોડ્યો નથી, ને આજે એ તારી બૈરીને નસાડી લઈ જઈ લાં આવવા પામ્યો છે. આ દીકરા,' તે મને પોતાની ગોદમાં ચાંપી બોલ્યો, 'જ્યારે તારો આ ભવમાં જન્મ થયો હતો, ત્યારે મને સઘળું ખખર પડ્યું હતું, હું તરતજ તારાં વતન ભરૂચ શહેરમાં આવી તુને લાં મારી કને લાવનાર હતો, પણ તારૂં ભવિષ્ય જોતાં મને માલમ પડ્યું કે તારે હજી ભોગવવાનું હતું, અને આ નશિય સંજોગો, કે જે કોઈથીથી ફેરવાઈ શકાતા નહીં હોવાથી હું થોભ્યો. મારો આ બીજો બદમાસ દીકરોથી ક્યાં અને ક્યાં પેદા પડ્યો એથી મને માલુમ પડ્યું, વળી મને વધુ એ માલુમ પડ્યું કે એનેથી વળી પાછું તુંને દુઃખ ભોગવવું પડવાનું, અને તારા જીવને કાંઈથી જોખમ નહિ આવી પડે,—કેમકે દીકરા તારા દહાડા ધણા ભારી હતા,—જેથી હું તુંને મળવા છેક ભરૂચ સુધી આવી ગયો હતો, અને હું આવી ગયો તેજ દહાડે તુંને આ તારી બૈરી સાથે મુલાકાત થઈ હતી, કે જે મેં મારી ઇચ્છાશક્તિના બળેજ કરાવી હતી; કેમકે એ દિવસ એણીનો દહાડોથી ધણોજ ભારી હતો, અને તેં જોયું હશે કે તે દિવસે એણી કુવામાં પડી ગઈ હતી, અને તેજ એણીને બચાવી હતી.'

‘કુવામાંથી એણીને બહાર કઢાડ્યા પછી તમે બેઠ જણા સાથે ચાલી કેટલાંક ઐરાંઓ સાથે ઘેર જવા લાગ્યાં, કે જ્યારે હું તુને એક ઝાડના ઓથામાં ઉભેલો દેખાયો, કે જ્યાંથી મેં તારાં કરમની નિશાની કીધી હતી. ત્યારબાદ કેટલાક દિવસો સુધી મેં તારી હીલચાલ ધૂપી રીતે તપાસી હતી, અને મને માલમ પડ્યું હતું કે આ ગંગીર કે જે તારો હરીફ અને દુસ્મન હતો તે હવે તારો દોસ્ત થઇ ગયો હતો, અને તે શી મતલબથી તારો દોસ્ત થઇ ગયો જેથી મને તુરત માલમ પડી ગયું. તે તારી ઐરીને જોતાંને વારજ પાછો તેણીપર આશક પડી ગયો, અને તારાં એણી સાથે લગ્ન થયા છતાંપી એણે એણીનો પીછો છોડ્યો નહિ. એક હજાર વર્ષની વાતપરથી એણે એમજ કીધું હતું, અને આજેથી એણે એમજ કીધું. જે કે આ લાંબી મુદત દરમ્યાન એને પશુપક્ષી અને બીજાં એવાં જંગલી હેવાનોમાં કાંઈ સંખ્યાબન્ધ જન્મો લીધા હતા, અને કરણીના ફળ ચાખ્યાં હતાં; તોયે એ સુધર્યો નહિ, અને એની દયાનતની એક વખત ફરીથી તે બારેહકતાલાએ કસોટી કરતાં તે પાછો પોતાના બદલવસી ખવાસપર દોરવાઇ ગયો, અને આખરે આ સઘળાં એના માહા પાપી કામોની સજા ભોગવવા એને તે બારેહકતાલાએ હાં મોકલી આપ્યો.’

‘જ્યારે એ તારો દોસ્ત થઇ ગયો હતો, ત્યારે એને વિષે તુને ચેતાવવા થકી મેં વિચાર કીધો, પણ મેં ધાર્યું કે કર્મમાં લખેલું મારાં તુને ચેતાવ્યાથી મટવાનું નથી અને આથી હું ગુપચુપ તારો રાહગાટ જોવા લાગ્યો. વળી તું તારાં લગ્ન પછી સુરતમાં આવી વસ્યો તે છેક તારી ઐરી આ લુચ્ચા સાથે નાહાસી ગઇ, એ સઘળું મને મારા ઇલમના જોરે માલમ પડ્યું હતું, અને એક વખત હું તુને સુરતમાંથી મળી ગયો હતો.’

‘દીકરા ! તેં આ સઘળા બાવાઓને સમાધીમાં ખેંટલા દીધા, એનો સખબ એ કે તમે લોકો નાહાસ્તાં નાહસ્તાં હાં આવી લાગો એવી એઓએ આજે એક મહિનાની વાતપર સમાધી લીધી હતી, અને રાત ને દિવસ આમ એકચિત્તે એસી તમને હાં તેડવાથી તમે અજબ સંજોગે ઈચ્છાના બળે ખેંચાઇ હાં

આવી લાગ્યાં. એઓની ઇચ્છાથી જ તમને ગાડીનો અકસ્માત થયો ને તમે જાણે લોહયુગ્મક માફક એઓની ઇચ્છાને આધીન થઈ હ્યાં ખેંચાઈ આવ્યાં. હવે દીકરા આપણને હ્યાં વધુવાર ખોટી રહેવું નથી. અમારું મઠ હ્યાંથી આઠ દિવસના રસ્તાપરના એક વેરાન જંગલમાં આવેલું છે. હવે તમે સધળાંઓ આ ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થઈ જાઓ ને આપણે આપણી મુસાફરી શરૂ કરીએ.’

પેલા સાધુએ પોતાનો અજળ જેવો કિસ્સો ઉપલાં લંબાણુ ભાવણમાં પૂરો કરીધો. તેનું તમામ બોલવું અમેએ આંખના ડોળા ફાડી સાંભળ્યું, કે જેમાં તેના બોલવાની સચ્ચાઈ સાંભળી અમે હરણુપ્રાર થઈ ગયાં. તેપણુ જંગીરના મનમાં એ વાત ઉતરી નહિ, તે આ સધળું એક કાવતું સમજવા લાગ્યો જેથી તે એક છલંગ મારી પેલા આજુબાજુના સાધુઓની હસ્તી ભૂલી જઈ મારી સાથના સાધુપર તેનો ટોટો પીસવા ધસ્યો, પણ પેલા બીજા સાધુઓએ તેને ધરી લઈ તેને રસીથી જકડી લીધો. આ પછી તેને ઘોડાપર બાંધી લેવામાં આવ્યો, આઠ અમે અમને સાંપેલા દરેક ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગયાં. આઠ આ વખતે ઘણી ઉશ્કેરાએલી હોવાથી તેણીની આંખમાંથી એધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં, તેણીએ ઘોડાપર બેસવાની આનાકાની બતાવી, જેથી પેલા સાધુઓએ તેણીનેથી ઘોડે ચઢાવી ઘોડાની જીન સાથે તેણીના પગ બાંધી લીધા, અને તુને તેઓમાંના એક જણે કેડે લીધો. આ કામ ખલાસ થતાં પેલા બીજા બધા સાધુઓ સૌં સૌને ઘોડે ચઢી બેઠા, ને પેલા સાધુ કે જે પોતાને મારા પેલે ભવના બાપ તરીકે ઓળખાવાતો હતો, અને જેને હું હવે મારા બાપ તરીકે જ હ્યાં લખીશ, તેનો હુકમ થતાં જ અમારું સરઘસ આગળ ચાલ્યું. મારો કેહેવાતો બાપ આગળ ચાલતો હતો, જેના જમણા હાથપર હું ને દાબા હાથપર જંગીરને ચલાવવાની પ્રરજ પાડવામા આવી, જ્યારે તારી મા અમે ત્રણેની પાછળ ચાલતી હતી; જેની પાછળ પેલા તમામ સાધુઓનું સરઘસ એક પલટન માફક ચાલતું હતું. અમારું આ સરઘસ ચુપચાપ હોવાથી અને કોઈથી બોલતું નહિ હોવાથી જાણે એક પાયદસ્ત જતી હોય એવું ગંભીર લાગતું

હતું. અમો ત્રણે વિચારોમાં ગરકાવ થઈ ગયેલાં હતાં, તો જોકે મારા દિલમાં બીલકુલ ધાસ્તી જેવું નહતું; તોપણ પેલા નંગીરનો ચેહેરો ઉજળો વાગ થઈ ગયેલો હતો કે જે પેલા સાધુના અજબ જેવા કિસ્સાથી હોય. હુંબી કંઈક શીકરમંદ થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે જો આ સઘળી પેલા સાધુએ કહેલી વાત ખોટી હોય તો તે મારે લગતી આટલી બધી હકીકત જાણવા પામે જ કેમ? આખરે બહુ માંયુ અમયું દુઃખવ્યા પછીબી મને આનો ખુલાસો નહિ મળ્યો જેથી મેં જે થવાનું હશે તે થશે એવો વિચાર કરી એને લગતો વિચાર કરવાનું માંડી વાળ્યું ને ગુપત્યુપ પેલાઓ સાથે ચાલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૫ મું.

જાદુઈ મુસાફરી.

અમારા ઘોડાઓ ધીમી ચાલે ચાલતા હતા કેમકે રસ્તો વાંકો ટીકો ઝાડોમાં કાપીકુપીને બનાવેલો બીકટ ચઢાણવાળો તેમજ સંખ્યાબંધ પથ્થરોથી ભરપૂર હતો. આજી બાજી દેખાતા દેખાવોનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે, કેમકે તે વખતે આ પાહાડોપરથી મેં જોયેલા કુદ્રતની અજબ કરામાતના ભાતભાતના દેખાવો મારી જીંદગીમાં મેં કોઈબીવાર જોયલા નહતા. તમામ જંગલો જે માંગો તે ફળોથી ભરાંએલાં ઝાડોથી ભરપૂર હતાં, એ ઉપરાંત સાગ, સીસમ, સુખડ, અને એવાંજ બીજાં કીમતી ઝાડોથી તે જંગલ વસાએલું હતું; તે એટલાંવેર કે અમો જ્યારે એક સુખડના ઝાડોથી ભરાંએલાં જંગલમાં પેઠા ભારે અમને તેનો એટલો બધો તો મગમગતો વાસ આવવા લાગ્યો કે જાણે તે વાસ મારાથી નહિ ખમાયો, જેથી મેં મારા નાકે રૂમાલ ધર્યો.

હું આ સઘળું જોઈ બહુજ તાજીબ થયો ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે આવું એક ફળદ્રુપ જંગલ ઇનસાનોને બેખબર રહેવા કેમ પામ્યું હશે, કેમકે ઝાડો તરફ જોતાં માલુમ પડતું કે તેઓ સૈંકડો વર્ષના જીના બપ થઈ ગયેલાં

ઝડો હતો, તેમજ કળકળાદિના ઝડોપર ઉપરના કળો કાઢી જઈ માંહેથી બદળે આવતી હતી. આખરે આ સઘળું જોવાથી મને બહુજ અગ્નયેખી લાગેલી હોવાથી મેં મારી સાથે ચાલતા પેલા મારા કેહેવાતા બાપને આનો સખખ પૂછ્યો, કે જ્યારે તેણે મને આવો જવાબ આપ્યો, “આ તમામ પ્રગટુપ જંગલ અમો શિવાય ખીજાં ઇનસાનની હસ્તીથી વેગળું છે, જેનો સખખ એ છે કે આ જંગલમાં તમોએ તમારા જન્મમાં કાષ્ટખી દિવસે નહિ જોયેલાં એવાં પ્રાડી ખાનારાં જંગલી હેવાનો હસ્તી ધરાવે છે. આ હેવાનો અમને ઇજા કરી શક્તાં નથી કેમકે અમો અમારી ઇચ્છા શક્તિના બળે તેઓને અમારાથી દુરના દુરજ રાખીએ છીએ, એવો અમારી પાસે ઇલમ છે કે જે સઘળું તમો થોડાજ વખતમાં આગળ ચાલતાં જોવા પામશો.’

હજી તો તે પોતાનું બોલવું પુરું કરે એટલામાં અમને કાષ્ટ હેવાનોના મોટા પોકારો સંભળાયા, અને ઘડકતી છાતીએ દૂર નજર ફેંકવાથી મને માલમ પડ્યું કે તે એક ગોરીલા વાંદરાનું મસ મોટું ટોળું હતું. અમો ત્રણે જણા તેઓની છાતી પ્રાડી નાખનારી ચીચ્યારીઓ સાંભળી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યાં અને અમારી અજલ નજદીક આવેલી ધારી. અમે પેલા સાધુઓ તરફ જોયું તો અમારી મોટી અગ્નયેખી વચ્ચે તેઓ જાણે કાંઈજ બનતું નહોય એમ ગુપચુપ ચાલતા હતાં. પેલા ગોરીલા વાંદરાનું ટોળું અમારા તરફ બહુ ઝડપથી આવતું હતું અને જાણે તેઓને અમારાં લોહીનો સ્વાદ દુરથીજ લાગતો હોય એમ તેઓ પોતાનાં મ્હોડાં તમતમાવતા હતાં. ઓ બારેહકતાલા! ખરેખર, આવી જાતનો આગેહુબ એક માણસાઈ અવતારનો આવો મોટો વાંદરો મેં મારા જનમારામાં કાષ્ટખી વખતે જોયો ન હતો. મેં કેટલાંક પીકચરોમાં ગોરીલા વાંદરાના પીકચરો જોયાં હતાં, પણ તે તો આ વાંદરાંના કદ તરફ જોતાં કુચ ખીસાદમાં ન હતાં. એક એક વાંદરો ખાસી દશ શીટની ઉંચાઈનો હશે, જ્યારે આ ટોળાંની આગળ જાણે એક સરદાર માફક ચાલતો વાંદરો તો એથીખી વધુ ઉંચાઈનો ને ખાસાં બે કદાવર માણસોની પહોલાઈનો હતો. દરેક વાંદરાના હાથમાં એક એક મજસુત

કાઠી હતી, અને તેઓ તે કાઠીનો ટેંકા લઈ એક માણસ માફક બે પગે ચાલતા હતા. સૌથી મોટી ઉમ્મરના આગળ ચાલતા હતા જેની પાછળ નાના અને એમ સૌ સૌની ઉમ્મર અને કદ માફક ટોળું બનેલું હતું.

તેઓ જાણે જંગલી માણસો માફક અમારી સામે આવી લાગ્યા. તેઓ જ્યારે અમારી બહુ નજદીક આવી પુગ્યા, ત્યારે મારા કહેવાતા બાપે હુકમ કરી સઘળાઓને ઉભા રહેવા કહ્યું, જે પછી સઘળા સાધુઓએ પોતાની આંખ બંધ કરી તેઓ એકચિત્તે ગુપચુપ સ્થીર થઈને ઘોડાપર બેસી રહ્યા. આ પછી તરત જ મેં મારી મોટી અળખેબી વચ્ચે શું બેયું? પેલા સંખ્યા-બંધ વાંદરાઓ કે જેઓ મોટા પોકારો કરી રમખાણ મચાવતા હતા તેઓ ત્યાંના ત્યાંજ બોંયે ચીતકી ગયા ! હા, તેઓએ પોતાના પગો ઉપાડવા થકી ઘણા પ્રાંશ માંચ્યા પણ તે કેમ કરી જમીનપરથી ઉપડ્યા નહિ. ત્યારબાદ તેઓના મોહડાંબી બંધ થઈ ગયાં, અને જ્યારે તેઓએ અમો તરફ પોતાની મજબુત કાઠીઓ ઉગામી ત્યારે તેઓના હાથબી એક આંખના પળકારામાં અડી ગયા; યાને તેઓથી કાઠબી બાજુ પોતાના હાથ હલાવી શકાયા નહિ. તેઓ જાણે આપણે દેવદરજીની વાતોમાં વાંચીએછ તેમ ચટનેપટ પથ્થરનાં પુતળાં થઈ ગયા હોય એમ લાગતું હતું.

આ પછી અમારૂં સરઘસ તેઓની છેક અડોઅડથી પસાર થઈ ગયું, પણ તેઓથી જરાબી હીલચાલ કરી શકાતી નહિ હોવાથી તેઓએ અમને કશી ઇજા પહોંચાડી નહિ. તેઓનું ટોળું ઘણું ગંજવર હતું, કે જે પસાર કરી જતાં અમને ખાસો અડધો કલાક લાગ્યો. પહેલાં અમો તેઓની બાજુમાંથી પસાર થતાં ધાસ્તીથી થરથર ધુજતાં હતાં પણ જેમ જેમ અમો આગળ વધતાં ગયાં તેમ તેમ અમારી ધાસ્તી મટતી ગઈ, અને સરવાળે તો એક વાંદરાની છેક નજદીકથી પસાર થઈ જતાં મેં તેની છાતીમાં જોરથી કકડાવીને એક લાતબી લગાવી કહાડી, પણ તે જરાબી હાલ્યો કે ચાલ્યો નહિ.

આ વિદ્વ પસાર કરી જતાં અમો બાજુમાંની એક ટેકડીપર જઈ ચઢ્યા, ને હજુ તો ટેકડીને મથાળે પુગ્યે કે જાણે વાદળ ગરજતું હોય એવી અમને

ગર્જના સંભળાઈ. પેલા સાધુનો હુકમ થતાં તુરત અમારૂં સરવસ ટેકડીને મથાળે થોભ્યું, ને અમે હેંઠ જોવા લાગ્યા. પેલા વાંદરાઓ કે જેઓને સાધુઓએ મેસમેરીઝમની અસરથી જમીનપર ચોંટાડી દીધા હતા, તેઓ હજી એમના એમજ પૂતળાં માફક સ્થીર ઉભા હતા, અને પોતાની આંખો ખુલ્લી રાખી તેઓ આળુઆળુનો તમાસો કરીખી હીલચાલ વગર દયા ઉપજાવે એવાં અજાયબી ભર્યાં મોંઢાંથી જોતા હતાં. તરત જ અમને પેલી મોટી વાદલની ગર્જના યું થતી હતી તે માલુમ પડ્યું. દુર નજર નાખતાં અમને ખુબ ધુળાં થઈ રહેલું જણાયું, જે પછી અમને થોડા જોવા આકારો દુરથી દોડી આવતા હોય એવું દેખાયું, જેઓ થોડા થોડા નજદીક આવતાં અમેએ ધાસ્તીથી જોયું કે તેઓ કોઈ જ નહિ પણ બળદ જેવા મોટા કદાવર આંગના સિંહો હતા, કે જેમનું સંકડોનું ટોળું ધસારાબંધ દોડી પેલા વાંદરાઓ તરફ ધસી આવતું હતું. બોલબોલતાંમાં તેઓ તે જગ્યાપર આવી ચઢ્યા ને આંખના એક પલકારામાં તેઓએ પેલા જમીનપર ચોંટી ગયેલા વાંદરાઓપર ઝનુનની એક છાતી ફાડનારી બરાડ પાડી હુમલો કર્યો, અને પછી ગોસ્ત ચીરાવાનો અને હાડકાં લાંગવાનો અવાજ જોઈ જ લેા ! વાંદરા કરતાંખી સિંહોનું ટોળું બહુ મોટું હોવાથી, અને વળી તેઓ ભુખ્યા ડાંસ હોવાથી એક એક વાંદરાપર તુટી પડવા માટે આપસ આપસમા તેઓ ઝનુની લડાઈ કરવા લાગ્યા અને આ લડાઈમાંજ તેઓએ એક બીજાંને સંખ્યાબંધ ફાડી ખાધા. વળી અધુરામા પુરૂં બાળુમાનાં ઝડોપરથી મોટા અજદાઓ પોતાની પુછડીથી પોતાનું આખું આંગ બુલવું રાખી તે સિંહોપર તુટી પડ્યા, અને જાણે આપણે ચોખ્ખામાંથી કાંકરા ચુટતાં હોઈએ તેમ તેઓએ ઝડોપર લટકી એક એક સિંહ અને વાંદરા ચપોચપ ઉંચકી લઈ તેઓને પોતાની બલવાન સકંજમાં સકડી હાડકાંઓનો બોલ બોલતાંમાં ચુરેચુરો કરી ગળી જવા લાગ્યા, કે જે દેખાવ ખરેખર દેહસ્તનાક હતો !

આખરે સઘળું મેદાન સાફ થઈ ગયું, વાંદરાઓને સિંહોઓએ પુરા કીધા ને સિંહોને અજદાઓએ સાફ કીધા. બાકી થોડાક સિંહો રહ્યા કે જેઓ

અમારા તરફ ધસવા માટે ટેકડીઓપર ચઢવા લાગ્યા, પણ પેલા સાધુઓના મેસમેરીક પાવરથી તેઓ ખી જમીને ચોંટી ગયા, કે જેથી અજ્ઞાતોને તેમને ખાઇ જવામાં સવળતા થઇ. હવે અમારી સ્વારી પાછી આગળ વધી, પહાડોની કઠણોમાં સેકડો આસમાનસે લાગી રહેલાં ઉંચાં દરખતો હોવાથી અમને જરાખી તડકો લાગતો નહતો, અને અમે જાણે પાછલી રાતના મુસાફરી કરતા હોઇએ એવી થંડી લેહેકી આવતી હતી. છેક સાંજના અમારાં ટોળાંએ એક પાણીના મોટા સરોવર આગળ વીસામે કીધો. સાધુઓ જંગલમાંથી તરહેવાર જત જતના ફળો તોડી લાવ્યા કે જે ખાધાથી અમારાં પેટ તૃપ્ત થયાં. જે બાદ અમેને જમીનોપર જનવરોના ચાંમડાં ખીછાવી આપ્યાં કે જે પર અમેએ આરામ કીધો. જો કે અમને તુરત ઊંઘ આવી ગઇ અને થાકેલાં હોવાથી ભર ઉંઘમાં પડી ગયાં, તો પણ જંગલો અને પહાડો પરથી આવતી જંગલી જનવરોની ચીખોથી અમે ફાળ ખાઇને ઉઠતાં હતાં, ને આજુબાજુ દેહેસતથી જ્ઞાતાં હતાં. અમારાં ટોળાંની રખેવાલી ચાર સાધુઓ કરતા હતા, કે જેઓ ચારે દિશાએ જાગતા બેસી રહી અમારી તરફ ધસી આવતાં દરેક જંગલી હેવાનને પોતાના નદુર્ઘ અમારેથી દુરના દુર રાખતા હતા, અને એમ કલાક કલાકે ચાર ચાર સાધુઓ બદલાઇ અમારી રખેવાલી કરતા હતા. આખરે પહોર શાટતાં અમે ઉઠ્યા ને બાજુમાના સરોવરમા અમારાં મોઢાં હાથ સાફ કીધા. આ સરોવરમાંથી ખી સાધુઓએ પોતાના મેસમેરીક પાવરથી બલાગાત દુર કીધી હતી, કેમકે તેમાં ખી કાંઇ સંખ્યાબંધ મગરમછો હસ્તી ધરાવતી હતી. હું તેઓની આવી અદ્ભૂત શક્તિ જોઇ બહુ તાજુબ થયો, જ્યારે પેલા મારો કહેવાતો બાપ મારી પાસે આવ્યો, ને મને દુર જોવા ફરમાવ્યું. મેં તેને બતાવેલી દિશા તરફ જોયું, તો યા ખુદા ! એક બલદ જેવો રાક્ષસી સિંહ ખુબ સંભાળથી સરોવરના કીનારે ઉભો રહી પાણી પીતો હતો ! તે શિયાનુ જનવર જાણતું હતું કે તે સરોવરમાં મગરમછો રહેઠાણુ હતું જેથી તે આસપાસ જોઇ સાવચેતીથી પાણી પીતું હતું; પણ આ તેની સાવચેતી કારણત લાગી નહિ, બોલ બોલતામા એક મસ મોટો મગરમછ બહાર નીકળી આવ્યો, તેણે પોતાનું રાક્ષસી મોઢું એક લેહેજમા

ખોદ્યું ને આંખના એક પલકારામા પેલા માતેલા સિંહને પોતાના ગંગવર મોઢાંમા જાણે એક મા પોતાના બચાને ફેડે લેતી હોય એવી સફાઈથી ઉપાડી લીધો; પણ યા ખુદા! એ શું થયું? હજુ તો પેલો મગરમછ પોતાનું મોઢું પાછું બંધ કરવા જાય એટલામાં મારો પેલો કેહેવાતો આપ પોતાનો એક હાથ ઉંચા કરી કાંઈ બડબડ્યો, કે પેલા મગરમછનું મોઢું એમનું એમજ ઉઘાડું રહી ગયું. તેણે મોઢું ઢાંકી પેલા સિંહને ગળી જવાનો બહુ પ્રયત્ન કરીધો, પણ તેનાથી તેમ થઈ શક્યું નહિ ને સરવાળે પેલા સિંહે મગરમછનું જડણું અને જીભ ખુશાલ જીવે ફાડી ખાધું ને તે અગ્નયેખીમા તેના મોઢાંમાંથી બહાર કુદી પડ્યો. આ સઘળો દેખાવ જોઈ હું જાણે અચરતીમા ડોળા ખાવા લાગ્યો, પણ હવે મારાથી વધુવાર થોભાયું નહિ જેથી પેલા સાધુ આગળ હું ગુહણ મરડી પડ્યો, ને તેનો હાથ ચુમ્યો. તેણે મને જમીનપરથી ઉઠાડી લીધો ને પોતાના પેટમાં ચાંખ્યો.

અમારી સ્વારી પાછી આગળ વધી. ઘોડાઓને સોજી નંગલનું ઘાસ તેમજ જાતજાતની કુટ ખવડાવેલી હોવાથી તેઓ જેલ કરતા દમામથી આગળ ચાલતા હતા. પાછો અમે સાંજના વીસામો કરીધો ને પાછી ખીજે દિવસે અમારી કૂચ શરૂ કરીધી. આ મુજબ પાહાડો, ખીણો, ડુંગરો, જંગલો, અને પાણીના ચશમાઓ ઓલંગતા બરાબર આઠ દિવસે અમે એક સપાટ ખુદ્દી જગ્યાએ આવી પહોંચ્યા કે જે અમારી મુસાફરીનો છેડો હતો. આ સઘળી રખડપટ્ટી અને વિસામા દરમ્યાનમાં જંગીર અને આઈપર બારીક નજર રાખવામાં આવી હતી, કે જ્યારે મારાપર એટલી ચોકશી રાખવામાં આવી નહતી. તે બદમાશને હજુખી આ સઘળું એક કાવતુંજ લાગતું હતું ને તે હજુખી કાંઈ નાહાસવાની તક જોયા કરતો હતો પણ પેલા સાધુઓની તેનાપરની બારીક નજરથી તે લાંછલજ થઈ ગયેલો હતો.

ભારે આ આઠમે દિવસે જ્યારે અમે પેલી સપાટ ખુદ્દી જગ્યાપર જઈ પુગ્યા, ભારે અમને દુરથી એક મોટો સફેદ ડુંગર દિસવા લાગ્યો; પણ જેમ જેમ અમે તેની નજદીક જતા ગયા, તેમ તેમ તેનો આકાર એક મસ મોટા

પથ્થરના સોપારામા ફેરવાતો ગયો કે જે એક મંદીર હતું. મારા પેલા કેહેવાતા આપના બોલવાથીજ હું તેને એક મંદીર ધારવા લાગ્યો, બાકી તે તો એક સંગે મરમરનો બાંધેલો ગંગવર સોપારા જેવા કુંગર જેવો જ લાગતો હતો, કે જે હપે ઇજીપ્તના પીરામીડ બાંધવામાં આવેલા હોય છે. ત્યારે આ પથ્થરના સોપારા આગળ અમો આઠ દિવસની રંજ અને હાડમારી પછી જેમ તેમ આવી પુગ્યા.

પ્રકરણ ૬ કું.

બાદુષ પીરામીડ.

અમે જેમ જેમ તેની નજીક આવતા ગયા તેમ તેમ તે ઉંચો અને ઉંચો જ થતો દેખાયો અને સરવાળે તે એટલો તો ઉંચો દેખાવા લાગ્યો કે તે ખાશો પાંચસો ફીટ ઉંચો હોવો જોઈએ. વળી તે ઘેરાવામા બી એટલો તો હતો કે અમને તેની પાછલી બાજુએ જવું હોવાથી અમો તેની આબુબાબુએ ફરીને ગયા અને એમ જતાં અમને અડધા કલાક લાગ્યો. જ્યારે અમો તેની એક જગ્યાએ આવી પુગ્યા ત્યારે પેલા સાધુઓના સરદારે એક જગ્યા દેખાડી કે જે પેલા બીજા સાધુઓ ઘોડાઓપરથી ઉતરી ખોદવા લાગ્યા. આ જગ્યા તદન ધૂપી હતી કે જે પેલો સરદાર જ બાણતો હતો. થોડોક વખત ખોદવા બાદ અંદર અમને એક કુંડું દિસવા લાગ્યું. આ કુંડું તેઓએ જોરથી ફેરવ્યું તો યા ખુદા! પેલો સંગેમરમરનો ગંગવર પીરામીડ કે જેમા એક ફાટબી દીસ્તી ન હતી તેમા આ કડાંના ફરવા સાથે જ એક દરવાજાનું ફાળકું ધીમેથી ઉઘડવા લાગ્યું અને છેવટ તે એક મોટો દરવાજો ઉઘડેલો દિસ્યો. પછી સાધુઓએ દરવાજાની ચાંપવાળો પેલો ખાડો પાછો પુરી નાંખ્યો અને કાંધને દેખાય નહિ તે માટે મટોડું સરખું કરી નાંખ્યું. ત્યારબાદ અમો સગળાં એક એક પછી તે દરવાજામાં પેઠાં અને સઘળાં અંદર આવી ગયા બાદ અંદરની

એક બીજી ધૂપી ચાંપ ફેરવતાં પેલો દરવાજો પાછો પોતાની મેળે બંધ થઇ ગયો. દરવાજો એટલો તો મોટો હતો કે અમો અમારા ઘોડાપર બેસીને જ અંદર દાખલ થયા, અને એમના એમજ એક સીધી ચાલમાંથી પસાર થઇ ગયા. જાણે અમો બહારના બહાર જ હોઇએ એવી અંદરથી ખુશબોદાર તાજી હવાની લેહેરો આવતી હતી અને હવા અંદર ક્યાંથી આવતી એ માણસ પડતું નહતું. વળી વધુ તો અજબ જેવું એ હતું કે અંદર કીલયાણુ અંધારું હોવાને બદલે ધીમો ઝાંખો ઉગ્ગસ હતો અને ઉગ્ગસ બી ક્યાંથી દાખલ થતો હતો તે બી જણાતું નહિ.

અમો પા કલાક સુધી પેલી ચાલમાંથી સીધા ચાલી ગયા હોઇશું, જે બાદ અમો એક મસ મોટાં દિવાનખાનામાં આવી લાગ્યા. આ દિવાનખાનુ એટલું તો મોટું હતું કે તેનો વિસ્તાર કેટલો હતો જે હું કહી શકતો નથી. વળી મોટું તો અજબ જેવું એ હતું કે આ દિવાનખાનાની સીલોંગને એક બી ચાંલલાથી ટેકવવામાં આવેલી નહતી, અને ખરૂં પૂછાવો તો ત્યાં સીલોંગ હતીજ નહિ. હું આગળ કહી ગયો કે આ સોપારાના આકારનો ઉપરથી નાનો થતો જતો પીરામીડ જેવો મેહેલ હતો, અને એને અંદરથી પોકલ રાખેલો હોવાથી ત્યાં સીલોંગની જરૂર જ ન હતી. અંદરથી બી તે છેક ઉંચે નાનો અને નાનો થતો ગયેલો હતો અને સરવાળે છેક છેડેથી એક ટોચ માફક મળી ગયેલો હતો.

ત્યારે અમો આંવાં એક ગંગવર દિવાનખાનામા આવી પહોંચ્યા. હયાં બી ધીમે ઝાંખો ઉગ્ગસ કોણ જાણે ક્યાંથી પંથરાએલો જણાતો હતો, અને પેલા સાધુને પૂછતાં મને માલમ પડ્યું કે તે ડુંગરની અંદર ધૂપા ખંગો કીધેલા હોવાથી તેમાંથી અજવાળું આવતું હતું. આ દિવાનખાનામા અમો પોતપોતાના ઘોડાપરથી ઉતર્યા, અને ઘોડાઓને લાંજ બાળુમાના એક બીજાં દિવાનખાનામા લઇ જવામાં આવ્યા કે જ્યાં તેઓના તમેલા હતા. બાદ અમો સઘળાંઓને જાતજાતના મેવાનું ભોજન પીરસવામા આવ્યું જે પછી અમોએ વિસામો કીધો. અમોને એક એકથી જુદાંજ રાખવામા આવતાં હતાં કે જેથી અમો એક બીજાપર

હુમલો કરીએ નહિ. થોડીક આસાએશ લીધા પછી અમેને બાબુમાના ફેટલાક કમરામા લઇ જવામા આવ્યાં કે જ્યાં હમામખાનાઓ હતાં. હાં અમારાં આંગ સાફ કરવાથી બહુ આરામ થયો કેમકે અમે આ આઠ દિવસની રખડપટ્ટીમાં બીજકુલ નાહ્યાં નહતાં. આ પછી રાત થઇ ચુકેલી હોવાથી અમે સુઇ ગયાં.

સવારના ઉડી મોટું હાથ ધોયા બાદ અમને જાતજાતના ફોનો નાસ્તો પીરસવામા આવ્યો, અને ખાઈ રહ્યા પછી દરેક સાધુઓ એક કુંડલાના આકારમાં ગોઠવાઈને બેઠા, ને અમે ત્રણેને તેઓની વચમા છુટાં છુટાં બેસાડવામા આવ્યાં કે જ્યારે તું તો ઉઘમા પડેલો હતો. આ પછી પેલો સરદાર અમારી સામે, ને પેલા સાધુઓની વચમા આવી બેઠો જે બાદ તેઓ પોતાની આંખ વીંચી ને સઘળા જાણે પુતળાં થઇ ગયા હોય એમ સ્થીર થઇ ગયા. તેઓ ભકતી કરતા હતા. તેઓનો દેખાવ બહુ ગંભીર અને દીલમા અસર કરે એવો હતો. તેઓ ઘણા ખરા સઘળા છુટા જપ હતા, અને દરેકના મોઢાંપર એક લાંબી સફેદ દહાડી અને માથે સફેદ લાંબા બાલો હતા. તેઓએ એકજ સરખો પોશાક પહેરેલો હતો કે જે એક લાંબો પીંજા રંગનો સાહયો અને પીંજું ધોતયું હતું. તેઓ આમ સ્થીર પા એક કલાક ચુપચાપ બેસી રહ્યા જે પછી બધાઓએ એકી વખતે સાથે આંખ ખોલી, ને પેલો સાધુઓનો સરદાર કે જે પોતાને મારો પેલે ભવનો બાપ તરીકે ઓળખાવતો હતો તેણે બોલવા માંડયું:-

‘આજથી એક હજાર વર્ષપર મરણ પામેલા મારા અમીર ઉમરાવો અને સપેહેસાલારો, તમારી રૂબરૂમાં અને તમારી દેખરેખમાં હું મહાન બેબીલોન વંશનો પાદશાહ એમનામાહાત આજથી એક હજાર વર્ષની વાતપર મરણ પામ્યો હતો; અને તે દિવસ આજનો જ હતો. હા, આજનોજ દિવસ તારીખવાર વખત અને વર્ષ બધું આજનું હતું. આ તારીખવાર આપણે આપણા જીગરમાં ડોરી રાખેલાં છે, અને તે ૧૯ મી માર્ચ ૯૦૬ છે. આજેથી તેજ દિવસ, તેજ દહાડો અને તેજ વખત છે. હમણા સવારના આઠ વાગ્યા છે, અને આજે સાંજે આઠ વાગે મેં મારો પ્રાણ તમે સાહેબોની રૂબરૂમાં ખોયો હતો. મારો પ્રાણ છોડતાં

તમને માલમ હશે કે મેં મારી છેલ્લી ઘડીએ કેવી ખેંચતાણુ કીધી હતી, અને હું શું બોલ્યો હતો? હું આમ બોલ્યો હતો:—‘ઓ કુલ જહાંનને હસ્તીમા લાવનાર ગેબી શકિતઓ! ઓ લલી તેમજ ભુરી ઇચ્છાઓ! ઓ અમસાસપંદો! ઓ, ફરેસ્તાઓ! ઓ દેવદરૂને! આ માફ, મુજનું છેલ્લું બોલવું સાંભળો. મારો પાપી દીકરો કે જેનાથી મેં માફ રાજપાટ ખોદી દીધું, કે જેનાથી હું પાયમાલ થયો, કે જેણે મને દુઃખી કીધો તે મારા સપાટામાંથી મારાં વેરમાં આવ્યા વગર છટકી જવા પામ્યો છે. માટે તમે પેલા લવમાં એને મને સોંપજો કે જેથી હું એનો ભોગ મહાન દેવી ગુંડીને ચઢાવી મારો કીનો લેવું. આજે નહિ, કાલે નહિ, સા વર્ષે નહિ, તો એક હજાર વર્ષથી એ મને મળે એવી મારી ઇચ્છા છે; અને તમેજી ઓ મારા વશાત્તર અમીર ઉમરાવો! તમારાં મરણના બીછાને તમે આજ ઇચ્છા કરશો એવી મારી માંગણી છે. હું તમોને હમણા તે મહાન દેવીના સોગંદ ખવડાવું છું અને અગર એ સોગંદ તમે તોડો તો તમે આ ધરતીમાં નહિ પણ પેલી જહાનમાંથી આરામ પામશો નહિ, અને મુજ મરવા સુતેલાનું બોલવું તેમજ ઇચ્છા ફળીભૂત થશે, તે થવા પામશે જ. તમોને માલમ તો હશે જ કે ઇજ્જમના મહાન ઇસ્મી ઝંબાએ મને કેવા કેવા ઇલમો શિખવેલા છે, અને આ ઇલમના પ્રતાપે હું, કે જે હમણાં એક પા કલાકમાં મરણ પામીશ તે મારાં મરણની ઘડીએ યાને મારો પ્રાણ મારાં ગળામાં હશે તેટલાં એક એવી તો તીક્ષણ ઇચ્છા કરી જઈશ કે જેથી પેલા લવમાં મારો એ પાપી દીકરો તેમજ તેની સાથે નાહાસી ગએલી શેહનશાહ સિનયાગોની નાની દીકરી જાંમી, તેમજ મારો વડો દીકરો હીંચી ઉપરાંત વળી તમે સઘળા અમીર ઉમરાવો પેલા લવમાં મારી સાથે એકઠા થશો અને આપણે એ મારા લુચ્ચા દીકરાનો ભોગ દેવી ગુંડીને ચઢાવવા માટે સામર્થ્યવાન થઈશું. કે જેમ કરવાનો અને કોઈથી બેવકા અને બદ નજરનાને સજ્જ કરવાનો આપણા દેશમા રવૈયો છે; અને તેમ ન કરનારને તે મહાન દેવીના શ્રાપ પહોંચે છે, કે જે આપણે અનુભવ્યું છે. માટે ઓ બંધુઓ, હું

હમણાં જે જોણું તે અમલમાં મેલવા માટે તમો કસમ લેવો. મારી ઇચ્છા એવી છે કે જેમ આપણા મુઠ્ઠાઓને આપણે મસાલો લગાડી આપણા દેશના પીરામીડમાં રાખી મેલીએ છીએ, તેમ જ માફ તેમ જ તમો સઘળાનું મુઠ્ઠું એમ જ મસાલો લગાડી રાખી મેલવામાં આવે; પણ તે હાં નહિ. હિન્દુસ્તાનની ઉત્તરે આવેલા હિમાલય પર્વતની ટીબેટની સરહદની પાછલી બાજુપર એક ગંજવર પીરામીડ મારી દોલતમાંથી ગમે તેટલે ખર્ચે બાંધવામાં આવે અને ત્યાં માફ તેમ જ મારી ખીદમતમાં રહેલા તમામ અમીર ઉમરાવાનું સખ પેલો એજમટી મસાલો ભરી જાલવી રાખવામાં આવે, કે જે મસાલા વિષે આખી દુનિયામાં આપણી જ જાત વાકેફ છે. હું દરેકને હમણા હડહડતા કસમ આપું છું ને ફરમાવું છું કે તેઓએ પોતાના મરણ પામેલાં સખને ટીબેટ તરફ બાંધવામાં આવેલા આ મારા પીરામીડમાં મોકલવું. જોકે એ માટે ધરાન અને અફગાનીસ્તાનની મુસાફરીઓ કરવી પડશે પણ તે મુસાફરી તેઓએ વેઠવી, અગર એને માટે પૈસા જોઈતા હોય તો મારા ખજાનામાંથી લેવા, અને તે આપવા માટે હું મારા જુજરગ વઝીરને ફરમાવી જાઉં છું કે જે હવે પછી આ રાજની લગામ પોતાના હાથમાં લેશે. કેમકે બંધુઓ, તમો જાણો છ કે મારો વડો દીકરો, પોતાની બૈરી તેના ભાઈ સાથે નાંસી ગયલી હોવાથી દીવાનો થઈ ગયેલો છે, અને તે રાજપાટ ચલાવવાને શક્તિવાન નથી. માટે હવે તમો સઘળાઓ કસમ લેવો કે તમારાં મરણની ઘડીએ તમો એવી ઇચ્છા કરશો કે મારો આ પાપી દીકરો કે જેનાથી મને અને મારા વડા દીકરાને દુઃખ થયું છે, તે મને આજે નહિતો એક હજારમે વર્ષેથી આવી મળે, અને તમોખી મને મળો; તેમ જ તમો તમારા સખને મસાલામાં લપેટી ટીબેટ મોકલાવો કે જ્યાં તેને જાલવી રાખવામાં આવે. મારા વઝીરને હું ફરમાવી જાઉં છું કે મારા ખજાનામાંથી એક ગંજવર પીરામીડ તમામ સંગે મરમરનો મેં મુકરર કીધેલી જગ્યાએ બંધાવવો, કે જેના નકશા મેં મારા વીલ-સાથે કીધેલા છે. વળી તે પીરામીડમાં તેની ઉત્તર દિશા તરફથી અને પીરા-

મીડને એક છેડેથી બસો પગલાં ગણતાં એક દરવાજે બનાવવો કે જેની આંખ તે દરવાજાથી દસ પગલાં દુર જમીનમાં કરવી. આ માઈ પ્રમાણ છે. હવે તમે આતશ અને લોખાન લઈ આવો અને દરેક જણુ આતશપર લોખાન મુકી મારી આગળ આ સઘળું અમલમાં મુકવા માટે કસમ લેવો.’

‘બૂજરગો ! આજથી એક હજાર વર્ષની વાતપર આ બોલવું હું તમારી આગળ બોલ્યો હતો, જે બાદ તમે સઘળાએ મારી આગળ આવી આતશને સેજદો કરી તેપર લોખાન મુકી કસમ લીધા હતા; જે પછી હું એક ડચકું ખાઈ મરણ પામ્યો હતો. આ એક ડચકામાં છેલ્લી ધડીએ મારા પાપી છોકરા-પર કીનો લેવાની તેમજ તમને પેલા ભવમાં મળવાની મેં ઇચ્છા કરીધી હતી કે જે ઇચ્છા આજે તમે જોવો છો કે કેવી રીતે ફળીભૂત થઈ છે. બુજરગો ! આ એક હજાર વર્ષમાં મેં બાર જન્મો લીધા હતા. મારો પહેલો અવતાર બે-બીલોનનો શેહનશાહ, બીજો ઇરાનના શાહ ગુસ્તાહનો બેટો, ત્રીજો એક સાધારણ લશ્કરી, અને આ ત્રીજા અવતારપરથી હું જનવરી અવતારમાં બદલાઈ ગયો. કેમકે તે પછી મારે હાથે ખરાબ કામ થવા લાગ્યાં; હું બદફેલી કરવા લાગ્યો. આ જનવરી અવતારમાં હું પાંચ વખત જન્મ્યો. પહેલાં એક કોહલું બીજો બકફ, ત્રીજો રીંછ, ચોથો વાંદરો અને પાંચમો સિંહ. આ સિંહના અવતારમાં મેં કંઈક સારાં કામ કીધેલાં હોવાથી હું પાછો માણસાઈ અવતારમાં દાખલ થયો. ને એ મુજબ મેં બગદાદના એક ગરીબ બેકુતને ત્યાં જન્મ લીધો. જે પછી એક સપેહ-સાલાર, ત્યારબાદ હિન્દુસ્તાનનો એક વાલિયો ગાંધી, જે બાદ એક પારસી વેપારી. આ બારે અવતારમાં મેં ઘણી સારી ઉમ્મર ભોગવી હતી. હાલમાં મારો જન્મ એક પારસીને ત્યાં થયો હતો. હા, હું એક પારસી જ છું.’ તે સાધુનો સરદાર પોતાની છાતીએ હાથ ટોકી બોલ્યો, ‘અને ઓ મંચી ! તે મારા પેલે ભવના વડા દીકરા હીચી હું કોઈ જ નહિ પણ તારા નાનપણના દોસ્તદાર, ભરૂચમાં વસ્તા કાવસનો બાપ પેસ્તનજી છું. હું મારા દીકરા કાવસને ઘણો નાનો મુકીને

ચીન તરફ વેપાર અર્થે ગયો હતો, અને ત્યાં બહુ ખીલી નીકળ્યો હતો. ત્યાં દશએક વર્ષ આબાદીથી રહેવા બાદ એક રોજે ઉંઘમાં મને એવો સ્વપ્નો આવ્યો, કે જાણે હું ટીબેટ તરફના એક મઠમાં બેઠેલા છું, ને મારી આસપાસ કેટલાક સાધુઓ મારી ખીદમત કરતા બેઠેલા છે, કે જેઓ મને ઘણું માન આપે છે. આવો સ્વપ્નો જોઈ હું સવારે ખીદાનેથી ગરમ માથા સાથે ઉઠ્યો ને તુરત શહેંગાહીના એક ચીના જ્યોતીશ પાસે આ મારા સ્વપ્નાની તાસીર જાણવા માટે ગયો. તેની આગળ મેં મારો સ્વપ્નો કહી સંભળાવ્યો, જેથી તેણે મારો હાથ તપાસી એવી આગાહી કરી કે મને જે જગ્યા સ્વપ્નામાં દેખાઈ હતી તે તરફ હું મુસાફરી કરતો જાઉં તો મને ઘણો જ લાભ થાય. આવી રીતનો ખુલાસો મેળવી હું ઘરે આવ્યો, ને બસ તે દિવસથી મારાં કામપર માફ ધ્યાન બીલકુલ લાગ્યું જ નહિ. હું રાત ને દિવસ આ મુસાફરીનો જ વિચાર કરવા લાગ્યો અને તે તરફ જવા થકી જ માફ દીલ લલચાઈ રહ્યું. જાણે મને એવું તો ખ્યાલ થઈ ગયું કે બસ હું આ મુસાફરીને લગતા દેખાવો જ સ્વપ્નામાં જોવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૭ મું.

તીબેટનું મહાભારત જંગલ.

એ પછી થોડાંક અઠવાડિયાંમાં મેં મારી ચીનમાંની પહેડી વેચી સાડી નાખી ને જ્યાં આવવા તૈયારીઓ કરવા માંડી. મેં નાણાની એક મોટી રકમ ભર-ચમાં મારાં ઘરે મોકલાવી દીધી ને મેં મારાં ઘરે લખ્યું કે હું થોડાંક વખત કામ સાફ વેલાત તરફ જતો હતો. આ પછી એક રોજે સઘળું ઠીકઠાક કરી હું ઉપડ્યો, ને 'લાસા'ને માર્ગે ઉંટપર મુસાફરી કરતો તીબેટ આવી પુગ્યો. મારી સાથે મેં એક મારો ભોમ્યો તેમ જ બે હથીયારબંધ ચપરાસીઓ રાખેલા

હતા, તેમ જ મેં બી પીસ્તોલ તલવાર વિગેરે હથ્થારો કમરે બાંધી લીધેલાં હતાં. અમો જેમ જેમ મુસાફરી કરતા આગળ વધ્યા તેમ તેમ મારી મોટી અળગેબીથી મેં જોયું કે જે જે રસ્તાઓ તેમ જ જંગલો મેં સ્વપ્નામાં જોયાં હતાં તે જ સઘળું ખરેખરે હયાં માલુમ પડતું હતું. આથી હું બહુ હેરત થયો ને મારી મુસાફરી ઘણી ઉલટમાં કરવા લાગ્યો. પંદર દિવસ લગી અમોએ પાહાડો અને ખીણો વટાવી. મેં મારાં માણસોને એટલું જ કહ્યું હતું કે હું તીબેટ માર્ગે કાશ્મીર તરફ જવા માંગતો હતો. છેક પંદરમે દિવસે અમો એક ગીચ જંગલ આગળ આવી પુગ્યા, ને મારી મોટી અળગેબીથી મેં જોયું કે આ તે જ જંગલ હતું કે જે મને સ્વપ્નામાં વારંવાર દેખાયું હતું. મેં મારાં માણસોને આ જંગલમાં મારી સાથે આવવા જણાવ્યું, પણ તેઓ કેહેવા લાગ્યા કે ત્યાં એક ભયાનક જંગલ શિવાય બીજું કંઈ નહતું. ખરો રસ્તો તે જંગલ-માંથી નહિ પણ સીધો જ હતો. તો પણ મેં હુજત કરવાની જારી રાખી ને જણાવ્યું કે હું આજ જંગલમાં જવા માટે છેક હયાં વેર આવ્યો હતો. આથી તેઓ હવે ખાતરીથી માનવા લાગ્યા કે હું દીવાનો થઈ ગયેલો હતો. અને તેઓ મારી સાથે આવવા માટે હવે પસ્તાવા લાગ્યા. આ જંગલમાં જ જવા માટે હું બહુ તલ્લપી રહ્યો. મેં વિચાર્યું કે જ્યારે મને સ્વપ્નામાં દેખાયેલું આટલું બધું ખરું પડ્યું હતું, ત્યારે તો એમાં કંઈ ભેદ હોવોજ નોંધ્યો. છેવટ મેં પેલા ભોમયાઓને નાણાની સારી બક્ષીસ આપી રવાને કીધા. જતી વખતે તેઓ મને બહુ કરગરીને આજેજી કરવા લાગ્યા કે મારે આ જંગલમાં જવું નહિ તેઓની અસલી કીતાબોમાં વાંચવામાં આવેલાં કંઈ તરહેવાર જંગલી ફાડી ખાનારાં અને તદનજ જુદી ઢપના જનવરોની તેઓએ મને બીક બતાવી પણ હું એકનો બે થયો નહિ. આથી છેવટે તેઓ મને છેલ્લો થઈ ગયેલો ધારી ચાલી ગયા. તેઓના ગયા પછી હું મારાં ઉંટપર સ્વાર થયો, ને મારી આ ભયાનક મુસાફરીએ ચાલ્યો. ધીમે ધીમે હું આ ગીચ જંગલના ભી-તરમાં પેસવા લાગ્યો. અંદરનાં ઝાડો એટલાં તો ઉંચાં હતાં કે ઉપરનો છેડો

અંધારામાં ગુમ થઈ ગયેલો હતો. આ ઝાડો એક એકની સાથે મળી જઈ એટલાં તો ગીચ થઈ ગયેલાં હતાં કે ખરે બપોરેખી સુરજનું એકબી કીરણ તેઓની ઘટામાંથી અંદર પેસવા પામતું નહતું કે જેથી ત્યાં સદા અંધકાર જ રહતો હતો. ફક્ત છુટું છવાયું ઉજરડું આબુઆબુની કોઈ નાની ખાલી જગ્યાઓમાંથી આવતું હતું કે જે ત્યાં જુજ ઉગ્મસ ફેલાવતું હતું. એ ઉપરાંત વળી ઝાડોની ઉપરથી લટકતા વેલાઓના ત્યાં જાણે હીચકાઓ લાગી રહેલા હતા અને કેટલાક વેળાઓ તો વર્ષો વહેવાથી એટલા જડા થઈ ગયેલા હતા કે જાણે વાકાંટીકા લટકતાં ઝાડો ઉગી નીકળ્યા હોય એમ લાગતું હતું. ખરેખર આવાં એક ભયંકર જંગલમાં આવી પડવાથી હું હવે કંઈક પસ્તાવા લાગ્યો, પણ મને સ્વપ્નામાં દેખાયેલા આ જંગલમાંના સઘળા દેખાવો ખરા પડતા જવાથી, ને વળી પાછું જવાનો રસ્તો કંઈ દિશાએ હતો તે શોધી કહાડવું મુશ્કેલ હોવાથી મેં જે થાય તે ખરું એવો વિચાર કરી આગળજ વધવું દુસ્ત ધાર્યું; પણ આગળ વધવુંખી હવે બહુ મુસીબત ભર્યું થઈ પડ્યું હતું, કેમકે પહેલાં નાના નાના વેલાઓ છુટા છુટા લટકતા દેખાયા કે જે પરથી માફ ઉંટ તે કુદાવી ચાલી ગયું. પણ પછી તો એટલાં ઉંચા અને જડા વેલાઓ ત્યાં લટકતા જણાયા કે જાણે કોઈએ આખું જંગલ દોરડાંઓની જાળીથી ગુંથી લીધું હોય એવું લાગતું હતું. હું ઉંટપરથી હેઠે ઉતર્યો ને હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં હું ખીકનો માર્યો મારી આસપાસ અગ્નયેખીથી જોતો હતો. એકાએક માફ ધ્યાન એક ઘણા જડા એ ઝાડ વચ્ચે લટકતા વેલા તરફ ખેંચાયું. આમાં ખેંચાણ કારક કાંઈ નહિ હતું. ફક્ત તે વેલો એક બહુ જુના ઝાડના થડ જેટલો જડો હતો, પણ મેં અચરતીથી જોયું કે તેનો રંગ માંછલીના લીંગડાં જેવો કાખર ચીતરો હતો. વળી હું ડોળા ફાડી જોવા લાગ્યો કે તે વેલો એક ઝાડપરથી ખીજનું ઝાડપર ઝાંકાવ લઈ ખીમે ધીમે ઉપર સરતો હતો ! તે શું હતું તે હું મારી અગ્નયેખી અને ગફલતીમાં પારખી શક્યો નહિ, ને આ કાંઈ નવી જાતનો હાલચાલ કરતો વેલો

હશે એમજ હું ધારવા લાગ્યો. હું તેને જોતો વિચારમાં ઉભો હતો એવામાં એકા-
એક મારાં ઉટે કાનના બેહર ફાડી નાંખે એવી એક તીણી ચીચયારી પાડી.
મેં ગભરાટમાં ઉપર જોયું તો યા ખુદા! પેલો કાબરચીતરા રંગતો એક ઝડ-
પરથી બીજાંપર લટકેલો વેલો તે કાઠજ નહિ પણ એક રાક્ષસી કદનો ગંજવર
અજગર હતો! હજુ તો મારી નજર તેના ગંજવર મોઢાંપર પડે, એટલામાં
તેણે એક સુસવાટો ખેંચી પોતાનું ગંજવર મોઢું બોલી મારાં ઉંટની ગરદન
જાણે એક છટકામાં ઉંદર સપડાયો હોય તેમ ચપટ પકડી લીધી ને બોલ-
બોલતામાં તેને ઉપર ખેંચી લીધું. હું ધાસ્તીથી બાજુએ હડી ગયો ને લાંથી
જીવ લઈને વેલાઓ કુદાવતો નાંદો. થોડેક દુર ઉભો રહી હું હરણુપ્રાર થઈ પેલા
અજગરને જોવા લાગ્યો. તેણે આંખના એક પલકારામાં મારા ઉંટના ચુરેચુરા કરી
નાંખ્યા, ને બોલબોલતામાં તેને ગળી ગયો. એ પછી ઝડપરથી તે આમ તેમ
મોઢું ફેરવી મને જોવા લાગ્યો, અને તેની ને મારી નજર એક થવાથી જાણે
તેની આંખમાં આગના સોળા ઉડતા હોય એમ મને દુરથી લાગ્યું; ને હું જાણે
તેના તરફ ખેંચાઈ જતો હોઉં એવા મને આંચકા લાગ્યા; એટલો બધો તેની
આંખમાં પાવર હતો. હું ધાસ્તીથી પાછળ હડી ગયો ને જીવ લઈને લાંથી નાંદો.

આ જંગલમાં કેવી ભયાનક વસ્તી હતી, જે હવે હું પુરેપુરી સમજવા
લાગ્યો; જેથી હું બહુ સાવચેતીથી આસપાસ જોઈ પુર સંભાળથી આગળ
વધતો હતો. આ અજગરોની વસ્તી હું હાં મારે માટે આશિરવાદ જેવી હવે
ધારવા લાગ્યો. કેમકે એથી બીજાં જંગલી ફાડી ખાનારાં જાનવરો આ જંગ-
લમાંથી દુર રહ્યાં હતાં. અજગરો કાંઈ એટલા બધા ધાસ્તીભર્યા નહિ હતા, કેમકે
તેઓથી ઝડપમાં ચાલહાલ કરી શકાતું નહિ હોવાથી તેઓ આપણી નજદીક
આવી શકતા નહતા. તેઓ બહુ સાવચેતીથી ગુપચુપ ઝાડોના થડો સાથે
લપેટાઈ પોતાના શિકારની રાહ જોતા કલાકો સુધી શાંત પડી રહેતા, ને જો
કાંઈ ભુલો ચુકો શિકાર તેઓ નીચેથી પસાર થઈ જતો તો તેઓ એક ધ્રુંફારો.

મારી પોતાનું ગંજવર ડોકું હેંકે લટકાવી તને ચાહોમ ગડપ કરી જતા હતા. આથી હું બહુ સાવચેતીથી ઉપર નીચે જોઈ વેલાઓ કુદાવતો તે ગીચ જંગલમાંથી આગળ વધવા લાગ્યો. મારી પીસ્તોલ મેં મારી કમ્બરે લટકાવેલી ભરેલી તૈયાર રાખેલી હતી. તેમજ મારી પાસે ગોળીઓનો જથ્થોની ઘણો હતો, કે જેને બહુ જરૂર પડે ત્યારે જ વાપરવાનો મેં ઠરાવ કીધો હતો; કેમકે હું જાણતો નહોતો કે મારે હજી ક્યાં જવાનું હતું.

આ મુજબ સંભાળથી હું આગળ ચાલ્યો. થોડેક દુર જતાં એક રાક્ષસી કદનો ગેંડો મારાપર ધસી આવ્યો, મેં મારી પીસ્તોલ કહાડી તૈયાર રાખી; પણ હજી તો તે મારા તરફ ધસી આવે એટલામાં એક મોટાં કદનાં અજગરે તેને ઉપર ખેંચી લીધો ને તેનો બોલબોલતામાં ચુરેચુરો કરી ખાઈ ગયો. આમાં જોવાનું હવે મારા મનથી કાંઈ નવું નહિ હોવાથી હું ત્યાંથી આગળ વધ્યો. હવે રાત થવા આવેલી હોવાથી હું આંખોઆંખ ભરાઈને રાત પસાર કરવા માટે કોઈ જગ્યા શોધવા લાગ્યો. આવી રીતે શોધતાં એક નાના ખડકમાં મને એક કોતર જણાઈ. આ કોતરની આંખમાંજ પાણીનો એક ચશમે હતો. આ જગ્યા મારે માટે ડીક ધારી તેમાં વિસામો કરવાનો મેં વિચાર કીધો. આંખોઆંખથી મોટા પથ્થર હું ઉંચકી લાવ્યો ને ત્યાં ગોઠવ્યા. ત્યારબાદ કેટલાંક કાંટાનાં ઝાડો ઉખેડી લાવી તે ત્યાં નાંખ્યાં. જે પછી તે ચશમાની આંખમાંજ કેટલાંક જાતજાતના ફૂલોનાં ઝાડો ઉગી નીકળ્યાં હતાં કે જેમાં દરાખ, સપરચંદ, દાડમ, પીચ વિગેરેનાં હતાં. આથી મેં પેટ પુરતાં ફળો ખાઈ મારી ભુખ મટાડી ને તે ચશમાનું મીઠું લેહેઝતદાર પાણી પીવાથી મારી જાણે તમામ થાક ઉતરી ગઈ. બાદ હું પેલી કોતરમાં ભરાઈ ગયો ને તેના મહોં આગળ પેલા પથરા તેમજ કાંટાનાં ઝાડો ગોઠવી દરવાજો બંધ કરી લીધો. જે પછી અંધારું થવા આવેલું હોવાથી ને હું બહુ થાકી ગયેલો હોવાથી હું સુઈ ગયો, ને મને તુરત ઉંધ આવી ગઈ. રાતના પેલા પાણીના ચશમામાં સિંહો પાણી પીવા આવ્યા ને તેઓએ એવી તો બરાડો પાડી કે હું ચમકી ચમકીને

ઉકેલો; તો પણ તેઓ મારા ચુકા તરફ આવી શક્યા નહિ, જેથી હું વગર ધાસ્તીએ સુઇ રહ્યો.

સવારના ઉડી મોટું હાથ ધોઇ પેલાં ફળો ખાઇ અને બીજાં કેટલાંક મારી સાથે બાંધી લઇ મેં મારી કુચ ફરીથી શરૂ કરી. હું ક્યાં જતો હતો, શું કામ જતો હતો, જે હું બિલકુલ જાણતો ન હતો. મારો સંતોષ બસ એટલો જ હતો કે મને સ્વપનામાં દેખાયેલા સઘળા બનાવો તેમ જ દેખાવો ખરા પડતા જતા હતા, જેથી હું આમાં કાંઇ મોટો ભેદ સમાયેલો હશે એવું ધારી આગળ વધતો હતો. હવે હું કેટલીક ખુલ્લી જગ્યાઓમાં આવતો ગયો કે જે વટાવ્યા બાદ નાના નાના ખાડાઓ વાળી જગ્યા આવતી ગઈ. આ ખાડાવાળી જગ્યા ત્રણ દિવસ સુધી મેં પસાર કરી, જે બાદ સુખડના ઝાડોનાં વનો, ખડકા, ડુંગરો અને ખાઇઓ પસાર કરી આઠ દિવસ પછી આટલી રંજ ખેંચી હું પેલી ખુલ્લી સપાટ જગ્યાએ આવી પુગ્યો, કે જ્યાંથી આપણે પસાર થયાં હતાં. આ આઠ દિવસની મુસાફરીમાં મેં કાંઇ તરેહવાર જંગલી હેવાનો જોયાં હતાં કે જેમાં ગોરીલા વાંદરા, સિંહો, ગેડા, અજગર, તેમ જ પાણીમાં મોટી મગરમછો અને હીપોપોતામસખી જોયાં હતાં. આ જનવર એક ચોપડું ગેડા જેવું જનવર છે, પણ તે ગેડાથી દબલ બહુ તેમ જ તેનું મહોડું ઉઘાડતાં બે માણસો સહેલાઈથી અંદર ચાલી જાય એટલું મોટું હોય છે. વળી આ જંગલોમાં મેં એક બીજું એવું તો જાણવર જોયું હતું, કે જેની હસ્તી બહુ જુના કાળમાં માનવામાં આવતી હતી. આ જનવર એક હાથી જેટલું બહુ હતું, પણ તેના પગ હાથી જેટલા ઉંચા નહિ પણ એક ગેડા જેટલા જ ઊંચા હતા. વળી મોટું અજગર જેવું તો એ હતું કે આ જનવરને વીસ શીત લાંબી એક ડોક હતી અને તેનું મહોડું એક ઊંટ જેટલું નાનું અને તેના મહોડાંપર એક ગરૂડ પક્ષી જેવી ચાંચ ! તેની બીજે છેડે તેટલી જ લાંબી ઉંચી પુછડી, ને તે પુછડીપર માછલી જેવાં કાંટાદાર ભીંગડાં. આ જનવરને જોઇ હું બહુ તાજુ થયો હતો. મારા ચીનના ધીકતા વેપાર અર્થે

હું જ્યારે અમેરિકા ગયો હતો, ત્યારે આવી જ કીસમના એક જનવરનું હાડપીંજર મેં અમેરિકાના ન્યુ યૉર્ક શહેરમાં આવેલાં 'મ્યુઝિયમ ઓફ નેચરલ હીસ્ટરી'માં જોયું હતું પણ, 'એ જનવરની હસ્તી આ જમાનામાં માનવામાં આવતી નથી,' એમ તે ઉપર મારેલી તકતી ઉપર લખેલું હતું. ત્યાંના મ્યુઝિયમમાં મેં હીપો-પોતામસ તો જીવતો જોયેલો હતો, જેથી હું આ જંગલમાં તેને જોઈ અજબ થયો નહતો.

ત્યારે આવાં આવાં બીકટ જનવારોના સપાટામાં આવ્યા વગર જંગલો વટાવતો એકબી અકસ્માત ખેડ્યા વગર હું પેલાં સપાટ મેદાનમાં જઈ લાગ્યો. આ મેદાનમાં આવી પુગતાં મને દુરથી એક સપાટ ઉંચો ડુંગર દિસ્યો કે જે ડુંગર આજ આપણું મંદીર હતું. હું ચાલતો ચાલતો તેની બહુ નજદીક આવ્યો, ને છેક નજદીક આવતાં મેં સોપારાના આકારનો સંગેમર-મરનો બાંધેલો પીરામીડ જોયો આ ગંગવર ડુંગર જોયો. હું તેની આસપાસ ફર્યો, કે જેમ કરતાં મને ઘણો વખત લાગ્યો. બાદ હું તાબુબીથી જોવા લાગ્યો, કે જે ડુંગર મને વારંવાર સ્વપ્નામાં દેખાયેલો હતો, તેજ તે હતો. આથી હું બહુ તાબુબ થઈ વિચારવા લાગ્યો કે મને સ્વપ્નામાં દેખાયેલા દેખાવો પેલાં જંગલથી શુદ્ધ થઈ આજ ડુંગર આગળ ખતમ થતા હતા ત્યારે આજ ડુંગરમાં કાંઈ ભેદ હતો, ને એમાંજ મારે શોધ કરવી જોઈતી હતી.

પ્રકરણ ૮ મું.



પીરામીડમાંની છુપી કરામતો !

મારી મહેનતનો આવો બદલો મળેલો જોઈ હું મગન થતો તે ડુંગરને એક છેડેથી તેને તપાસ્તો ચાલ્યો. એકાએક માફ મન થયું કે આ ડુંગરની લંબાઈ કેટલાં પગલાં હતી તે માપવી. આથી હું પગલાં ગણતો આગળ

ચાલ્યો. બસો પગલાં ગણતાં હું પોતાની મેળે ઓચીંતો થોભી ગયો, ને આસપાસ જોવા લાગ્યો. આનું કારણ હું પોતેથી સમજ્યો નહિ, જેથી હું તાણુ-ખીથી આણુઆણુ જોવા લાગ્યો; પણ મને કશું નવાઈ જેવું દીસ્યું નહિ. તોપણ મને બસ એવીજ બસારત થઈ કે આજ જગ્યાપર કાંઈ બેઠ હોતો. આથી હું ત્યાં શોધ કરવા લાગ્યો. મેં ત્યાંની આસપાસની જમીન ખુબ ધ્યાનથી તપાસી ને એકાએક હું એક નાના ખાડા આગળ જઈ ચઢ્યો કે જે તે ડુંગરની સપાટીથી દશ પગલાં દૂર હતો. આ ખાડામાં મેં કંઈક પ્રેરણાથી ખોદવા માંડ્યું, ને થોડુંક ખોદતાં મારી નજરે એક કડું પડ્યું. હું તેને કાંઈ ઠાંકણનું કડું સમજી ઉચકવા લાગ્યો પણ તે ઉચકાયું નહિ. પછી મેં તેને આણુઆણુ ફેરવ્યું એટલે મારી અજ્ઞયેખી વચ્ચે તે સહેલાઈથી ફર્યું ને તેના ફરવા સાથેજ પેલા ડુંગરમાં એક બહુ ઉંચો ને મોટો ધૂપો દરવાજો ખુલ્લો થયો. આ દરવાજામાં હું પેહેલાં કાંઈક ધાસ્તીથી જોવા લાગ્યો. અંદર દાખલ થતાં તે દરવાજામાંની જમણી બાજુપરની દીવાળપર મેં એક મોટું લોખંડનું ખીજું કડું લટકેલું દીઠું. આ કડુંખી મેં ફેરવ્યું એટલે દરવાજો પાછો કાંઈખી અવાજ કર્યા વગર બંધ થઈ ગયો. એ પછી હું ધીમે ધીમે અંદર જવા લાગ્યો ને આ મોટાં દિવાનખાનામાં આવી પુગ્યો. હાં બધી બાજુએ ફરી હું અજબ થવા લાગ્યો કે આવાં એકાંત જંગલમાં આવા પડા રોડી મેહેલ બાંધવાની શું મક્કસદ હશે? મદાનની બધી બાજુએ ફરતાં હું એક બાકારામાં આવી પુગ્યો. આ બાકારામાં હું ધીમે ધીમે પેટો, અંદર એક ગોલ ફરતો પથ્થરનો દાદર હતો જેપરથી ઉતરી હું નીચે ગયો. હું પચાસએક પગથ્યાં હોઠે ઉતર્યો હોઠશ એટલામાં હું એક એવાં દિવાનખાનામાં આવી પુગ્યો કે જેથી હું અજ્ઞયેખીમાં ડુંગ થઈ ગયો. આ દિવાનખાનું આશરે એકસો પગથ્યાં લાંબુ અને તેટલુંજ પોહલું એક ચોરસ દિવાનખાનું હતું, અને એની સીલીંગને વીસ મોટા નક-સીદાર થાંભલાથી ટેકવવામાં આવેલી હતી; કે જે થાંભલા સરખા હારબંધ બાંધવામાં આવેલા હતા. આ દિવાનખાનાની ચાર બાજુની દીવાલોમાં એક

એક માણસપુર લાંબા ખાંચા હતા, જેમાં પથ્થરની પેટીઓ મુકેલી હતી. દિવાનખાનાની વચ્ચોવચમાં એક કબર ખનાવેલી હતી કે જેપર એક સંગેમરમરની પેટી મુકેલી હતી, ને તેપર એક અલગો તેને બંધબેસતો પથ્થર ઢાંકેલો હતો. કબરની આબુમાં જ એવીજ એક ખીજ પથ્થરની બેઠક કરી તેપર એક મસ મોટો પોથો ગોઠવીને મુકેલો હતો. આ પોથો છ શીટ લાંબો, ચાર શીટ પોહલો અને ચાર શીટ ઊંચો હતો. તેનું પુરું પતલા સંગેમરમરના પથ્થરનું ખનાવેલું હતું અને તેનાં પાના કોઈ જનવરના બહુ કુમાસદાર પતલાં ચામડાંનાં હતાં. આ પોથો વાંચવા માટે ઉપર જવા થકી તેની બેઠકને પગથિયાં હતાં.

આ સઘળો વિચીત્ર દેખાવ જોઈ હું અચરતીમાં હેરત થયો, ને થોડીક પળ સ્થિર થઈને ઉભો. જે પછી હું પેલી દિવાનખાનાની વચમાંની કબર આગળ ગયો ને તેને આબુઆબુ ફરી મેં ખુબ ધ્યાનથી નીહાળી. એકાએક હું ચમકી ઉઠ્યો ! તે કબરના એક પથ્થરપર એક લેખ કાતરેલો હતો, અને મારી મોટી અગ્નયેખીમાં મેં જોયું કે તે લેખ ગૂજરાતી ભાષામાં લખાયેલો હતો. મેં તેના પરથી ધ્રુગ પખોડી નાંખી વાંચવા માંડ્યું કે જે આ મુજબ લખાયેલું હતું:—

‘આજથી એક હજાર વર્ષપર તા. ૧૯ મી માર્ચ ઇસ્વી સન ૯૦૬ ને રોજે મરણ પામેલો મહાન બેખીલોનનો બાદશાહ એમનામાહાત હાં આ પથ્થરની પેટીમાં સુતેલો છે. તે બરાબર એક હજાર વર્ષ પછી પાછો જનમશે કે જ્યારે તે હિન્દુસ્તાન દેશમાં ઓળખાવા લાગેલી પારસી કોમમાં પેદા થશે. તે હિન્દુસ્તાનમાંના ભરૂચ શહેરમાં જનમ લેશે. તે બરબરજી પેટીગરા નામના ભરૂચના એક વેપારીને પેટે અવતરશે, અને તેનું નામ પેસ્તનજી પાડવામાં આવશે. તેખી વેપારી થશે, અને તે વેપાર અર્થે ચીન જઈ હાં આવી પુગશે. આ મરણ પામેલા બાદશાહના વઝીર માયોએ આ મેહેલ બંધાવી હાં તે મરનાર

આદશાહની ખાએશ મુજબ કબર બનાવવામાં આવેલી છે, માટે તે ચેતવણી આપે છે કે કોઇપણ શખસે હાં આવી આ કબર ખોલવી નહિ. બરાબર એક હજાર વર્ષ પછી આ આદશાહ પોતેજ જન્મ લઇ હાં આવી પોતાની કબર ખોલશે. અગર કોઇખીજે શખસ તેમ કરશે તો તે તુરત મરણ પામશે, એવું અમારા મહાન જ્યોતિષ હુગોએ ફરમાવેલું છે; કે જેણેજ આ એક હજાર વર્ષ પછી હિન્દુસ્તાનમાં થનારી ભાષામાં હાં લેખ કાતરાવ્યો છે, અને આ બાબુમાં મુકેલા પોથો લખ્યો છે. આ ભાષા હિન્દુસ્તાનમાં એક હજાર વર્ષ પછી જાયેજ થશે કે જેનું નામ ગુજરાતી કરીને થશે. તે મહાન જ્યોતિષે શોધી કહાડ્યું કે આ આદશાહ એક હજાર વર્ષ પછી પેદા થનાર હોવાથી અસલની ભાષા તે વાંચી શકશે નહિ, જેથી તેણે પોતાના જ્યોતિષ આધારે આ ગૂજરાતી ભાષા શોધી કહાડી હાં તે પ્રમાણેનો લેખ કાતરાવ્યો ને આ બાબુમાં મુકેલા પોથામાં તેજ ભાષાથી તે રાગની હકીકત લખી. તેમજ આ પોથામાં તે મહાન ગુરૂએ પોતાનો સઘળો ઇલમ લખેલો છે, કે જે અગર આ આદશાહ હાં આવી પહોંચશે ત્યારે તેને સઘળું એક હજાર વર્ષપર વહી ગયેલું યાદ આવશે અને તે પોતાના ઇલમથી તે વખતના લોકોને માહાત કરશે. ખીજે સઘળો ખુલાસો આ પોથામાંથી મેળવી શકાશે.

લા૦ એ અશો આદશાહ !

હું છું તારો તાબેદાર સેવક,

તારો વઝીર માયો.

આ મુજબ તે કબરની આસપાસના પથ્થરપર ચારે દિશાએ ગૂજરાતી ભાષામાં કટકે કટકે આ લેખ કાતરેલો હતો, કે જે વાંચી હું દિગ્મૂઢ થઇ ગયો. હવે જ મને માલુમ પડ્યું કે હું કાણુ હતો ! હા, હું તે મહાન બેબીલીનનો આદ-શાહજ હતો, હું ધીમેથી ઉઠ્યો ને હવે પેલી પથ્થરની પેટીમાં શું હતું તે જોવા થકી કબરની આસપાસના પગથ્યાં પરથી ચઢી ઉપર ગયો. તે પેટી આશરે સાત શીત લાંબી, ત્રણ શીટ પહોલી, અને ચાર શીત ઉંચી હતી, અને તે આ

લેખવાળા ઉંચા પથ્થરની ઉપર ગોઠવીને મુકેલી હતી. તે પેટીની ઉપર એક જાડો સંગેમરમરનો પથ્થર ગોઠવીને ઢાંકણુ ઠેકાણુ મુકેલો હતો અને આ પથ્થર પર એક હજાર વર્ષના વેહેવાથી બે શીત માટીનો ઢગ થઇ ગયેલો હતો. મેં સઘળી માટી મારા હાથે ખસેડી નાખી ને પછી તે પથ્થર કેવી રીતે ખોલવો એના હું વીચારમાં પડ્યો. હું તે પેટીની આજુ બાજુ જોતો હતો, ઓચીંતી મારી નજર તે પેટીની વચમાંના એક બટનપર પડી. આ બટનની બાજુમાં જ ગૂંજરાતીમાં, એક ખોલ કોતરેલો હતો કે જે ‘દાબો’ એમ લખેલું હતું. હું તુરત સમજી ગયો કે પેલી પેટીનું ઢાંકણુ ખોલવા માટે આ ચાંપ કીધેલી હતી અને તે દાખવા થકી આ ‘દાબો’ કરીને ખોલ લખેલો હતો. મેં તે બંતન દાખ્યું, એટલે તે જ વખતે કાંઈ કરર જેવો અવાજ થયો, જે પછી ધીમે ધીમે પેલી પેટી પરનો પથ્થર ઉચકાવા લાગ્યો ને છેવટ તે બધો ઉચકાઈ એક ઢાંકણુ માફક પછવાડે જઈ ઉભો. આ ઢાંકણુ, માંહે ગોઠવેલી રમીંગથી ઊગડ્યું હતું, જે તેની બેઉ બાજુએ જડેલી કમાનો પરથી માલમ પડતું હતું. તે સઘળું ઉઘડી રહ્યું કે હું ઈતેજરીથી તે પેટીમાં શું હતું તે જોવા થકી પેલી પથ્થરની સીડીનું એક પગથિયું વધુ ચઢ્યો ને પેટીની બાજુમાં ઉભો રહી વાંકો વળી મેં માંહે નજર નાખી, અને યા ખુદા ! હું ત્યાં જ સીડીપર પ્રસડાઈ પડી બેસી રહ્યો થઈ ગયો.

પાછો હું ક્યારે ઉઠ્યો તે મને યાદ નથી, પણ હું ધીરેથી ઉઠ્યો ને પેલી પેટીમાં એક વખત ફરીથી જોવા લાગ્યો. હા ! અંદર તેજ હતું ! હું પોતે જ જાણે અંદર સુતેલો હોઉં એમ લેટેલો હતો. માંડે શરીર એક રેશમી ચાદરમાં લપેટેલું હતું કે જે ચાદર વર્ષો વહેવા છતાં જેવીને તેવી જ નવી જેવી હતી. માંડે મ્હોડું ખુદ્દું જ હતું, અને જાણે હું ભર ઉંઘમાં પડેલો હોઉં એટલી બધી મારાં મ્હોડાંપર રૂવાની દેખાતી હતી. પેટીમાંથી કાંઈ ખુશખોદાર વાસ આવતો

હતો અને આ ખુશખોઈથીજ માંડે શરીર અને પેલી રેશમી સ્યાલ કીદા તેમજ ઉધાધથી બચેલાં હતાં. મેં તે સ્યાલ ખસેડી નાખી તો મારી નજરે એક તાળું લોહીયાર નગન શરીર પડ્યું, કે જે પર મરણની જરાખી નીશાણુ જણાતી નહતી. મેં તે શરીરને ઉઠાવી જોયું તો તે શરીરની પીઠપર સીધા તાંકા મારેલા મારી નજરે પડ્યા, કે જે બાળુએથી શરીરને ચીરી અંદરથી આંતરડાં કઢાડી લઈ માંહે ખુશખોઈ ભરેલી હતી. હું ઘણો વાર લગી તે શરીરને અગ્નિ-ચેષ્ટીથી નીહાલતો ત્યાં સ્તબ્ધ ઉભો. એ પછી મેં પેટી ઉપરનો પથ્થર પાછો ઢાંકી દીધો, છેલ્લે તે શરીરને સેજડો કરવાનેથી માંડે મન થયું નહિ, કેમકે તે માંડે પોતાનુંજ શરીર હતું. આદિ હું પેટી બંધ કરી નીચે ઉતર્યો ને પેલા ગંગવર પોથામાં શું લખ્યું હતું તે વાંચવા થકી ત્યાં ગયો. તે પોથો આ કબરની બાળુમાંજ આ કબરના જેવીજ એક ઉંચી પથ્થરની બેઠક પર મુકેલો હતો, ને ઉપર જવા થકી પગથ્યાં કીધેલાં હતાં. હું તે પગથ્યાં-પરથી ઉપર ગયો ને તે પોથો બારીકીથી મેં તપાસ્યો. તેના ઉપરનું પુરું પતલા સંગેમરમર પથ્થરનું હતું. આ પુરું મેં ખોલ્યું, તો પહેલાંજ પાનાપર ગૂજરાતીમાં આમ લખેલું હતું:—

તા. ૧૯ મી માર્ચ ઈસવી સન ૯૦૬ ને રોજે મરણ પામેલા તે મહાન આદિશાહ, ને કુળ બેખીલોનના શેહેનશાહ એમનામાહાત, તેમજ તેના કુટુંબને લગતી તવારીખ આ પોઠામાં લખેલી છે. આ પોથો તે મહાન આદિશાહના વઝીર માયેએ ગુરૂ હુગો પાસે લખાવેલો છે, કે જે ગુરૂએ એક હજાર વર્ષ પછી થનારી હિન્દુસ્તાનની એક ભાષા કે જેનું નામ ગૂજરાતી થશે તે પોતાના જાદુઈ બળે શોધી કઢાડી તે ભાષામાં આ પોથો લખેલો છે. તે મહાન ગુરૂનું એવું ફરમાન છે કે કોઈ ત્રાહેત શખસ અગર આ જગ્યામાં આવવા પામે તો તેને આ પોથો તેમજ આ બાળુમાંની કબરને હુથ લગાડવો નહિ; અગર તે એમ કરશે તો તે તુરતજ મરણ પામશે. બરાબર એક હજાર

ઓ બાદશાહઓના બાદશાહ! તારાં મરણુ બાદ થોડાંક વર્ષો પછી આપણા દેશમાં મરકી ફાટી નીકળી, તે ઐટલી તો બળવાન રીતે ફાટી નીકળી કે શહેરોના શહેરોનો નાશ થઈ ગયો. દરેક માણસને જીંદી જીંદી ધુલીઓ થઈ તાવ આવી માણસો મરવા લાગ્યાં. આ બીમારી કઈ જાતની હશે તે મેં આપણા મહાન ગુરુ હુગોને પ્રશ્ન્યું. ત્યારે તેણે મને જણાવ્યું કે એ બીમારી આપણા શહેરમાં પહેલ-વહેલીજ ફાટી નીકળી હતી, અને એને પશ્ચિમ તરફના લોકો ‘સ્મોલપોકસ’ કરી કહેતા હતા; તેમજ આજથી એક હજાર વર્ષ પછી થનારી ગુજરાતી ભાષા,—કે જેથી આ પોથો લખેલો છે—તેમાં તે સીતલાને નામથી ઓળખાશે. પછી તે મહાન ગુરુએ તે બીમારીની એક જાતની ગાયના વાછરડામાંથી નીકળતી રસી શોધી કહાડી ને તે અમને બધાંને અમારા હાથમાંથી પેવસ કીધી. તોથી તમામ દેશના દેશોને આ રસી મુકવી અશક્ય જેવું હોવાથી, ને વળી તે બીમારી પૂર જ્વરથી ફાટી નીકળેલી હોવાથી, મેં એક સભા ભરી એવું ઠરાવ્યું કે તમામ લોકોએ પોતપોતાનાં ઘરબાર છોડી બીજા મુલકમાં નિકળી જવું યા તો કોઈ બીજા ક્ષણરૂપ જગોએ શહેરો વસાવવાં. આથી અમોએ અમારાં તમામ ઘર બાર તજ દીધાં ને શહેરો તેમજ પરાંઓ મળી કુળ પચાસ લાખ માણસની વસ્તી શહેરો છોડી નીકળી ચાલી. અમો જંગલે જંગલ ભટકવા લાગ્યાં ને જંગલનાં ફળો તેમજ જંગલમાંથી મળતાં બકરાં, હરણુ, વિગેરે જાણુવરો મારી તેના ગોસ્તપર ગુનગરો કરતાં આગળ ચાલ્યાં. તોથી હજુ પેલી બીમારીએ અમારો પીછો છોડ્યો ન હતો. અમો આશરે ત્રીશ લાખ માણસો મુવેલાં યા તો રીખતાં આ મરકીમાં સળડતાં અમારાં શહેરોમાં રહેવા દઈ છોડી આવ્યાં હતાં, અને તેમ કરયા શિવાય બીજાં ઇલાજ નહતો. લોકો શહેરોના બાગે તેમજ રસ્તાઓપર ભયંકર રીતે સળડતાં હતાં, તેઓના તમામ આંગપર જીની જીની ધુલીઓ થઈ, પછી અંદર નાકાં પડી રસી ઝરપતી હતી, અને એમ રીખીરીખીને તેઓ મરણુ પામતાં. તેઓના તમામ શરીરપર એક છીદ્રપુર

જગ્યાખી તે લયંકર ખીમારીની ટુલીઓથી ખાલી નહિ હતી. અપ્રસાસ ! તે કેવો કમકમાટ લયોં દેખાવ હતો !

ત્યારે અમો આવી રીતે પોતપોતાના સગાં વહાલાં, મા બાપ, ભાઈ બેહેન ને આ ખીમારીમાં સબડતાં નાંખી તજી ગયાં હતાં, અને હજી તે ખીમારીએ અમારો પીછો મુકયો નહતો. અમારાં ટોળાંમાંખી તે ખીમારીમાં લોકો સબડવા લાગ્યાં ને તેઓને પાછળ જંગલોમાં રીબતાં નાંખી જવા શિવાય છુટકો નહતો. જેટલાંને બન્યું તેટલાંને તે મહાન ગુરૂએ પેલી એજમતી રસી મુકી જેથી અમો બચવાં પામ્યાં. પેહેલાં તમામ અમીર ઉમરાવો, ત્યાર પછી મોભાદાર તેમજ લાયકાતવાળા અને જેઓથી દેશને શાયદો થાય તેવા પંડિતોને આ રસીઓ મુકી બચાવી લીધા; આકીના ઇશ્વરની કૃપાપર છુટા. આ એજમતી રસીની વાત તમામ લોકોમાં ફેલાઈ ગઈ ને એ મુકાવી બચી જવા માટે લોકો કાકલુદી કરવા લાગ્યાં, પણ પચાસ લાખ માણસને કેવી રીતે પુગી વળાય ? જેટલું અમારાથી બન્યું તેટલું કીધું, પણ લોકોએ એટલો તો ધસારો કીધો કે સરવાળે તેઓ આ રસી મુકાવવા થકી એક ખીન્નપર ચઢાઈ કરી હાથોહાથ થઈ ગીયાં, ને એમજ પોતપોતાના સગાં સનેહીઓનેખી તેઓએ આપસ આપસમાં મારી નાંખ્યાં. આથી અમો જીવ લઇને નાહ ને અમારી સાથ મરકીમાંથી બચી ગયેલું લોકખી આવ્યું. અમો પાહાડો ખીણો ને ડુંગરો પસાર કરી છેવટ એક મહીને, ઓ બાદશાહ ! તેં તારા નકશામાં જણાવેલી આ જગ્યાએ આવી પુગ્યા.

ઓ બાદશાહઓના બાદશાહ ! તારાં મરણ બાદ તુને ખુશખોઈમાં લપેટી આપણા દેશમાંના જ એક પીરામીડમાં રાખવામાં આવેલો હતો, અને હું તારી મરજી મુજબ કેટલાંક માણસોને લઈ તે જણાવેલી આ જગ્યાએ એક પીરામીડ બાંધવા હાં આવનાર હતો, પણ ઇશ્વર ઇચ્છાથી અમો પોતાની મેળે હાં આવી પુગ્યા. હાંની જગ્યા અમને બહુ ધૂનદુપ દેખાવાથી અમોએ હાં શહેર

વસાવ્યું, ને ખેતીવાડી કરી ગુજરાન કરવા લાગ્યા. હાં આવતાં આવતાં પેલી ભયંકર બીમારીથી વીસ લાખ માણસો મરણ પામ્યાં હતાં, અને હવે બાકી ત્રીસ લાખ રહ્યાં હતાં. હાં આવ્યા પછી અમને હાંની હવાથી બહુ ફાયદો થયેલો માલમ પડ્યો ને મરકીબી નાબુદ થઈ. એ પછી અમારી વસ્તીના બાહેશ શિલ્પ શાસ્ત્રીઓ પાસે મેં શહેરની સરવાઈ કરાવી, ને તેઓએ નકશાઓ તૈયાર કરીધા જે મુજબ તમામ લોકોએ પોતાપોતાના સગાંઓ જમા કરી ડુંગરોમાંથી પથ્થરો તેમ જ માટીઓ ખોદી લાવી સૌ સૌના ઘરો બાંધ્યાં. હાં બાબુમાંનાજ એક પાહાડમાંથી અમને એક જાતની સફેદ માટી મળી આવી કે જે ચુના ટુકાણે કામ લાગી. આ માટી કઈ જાતની હતી જે વિષે આપણા મહાન ગુરૂને પૂછવાથી તેણે કહ્યું કે એને હવે પછી થનારા જમાનાના લોકો ‘પ્લાસ્ટર ઓફ પારીસ’ ના નામથી ઓળખશે.

અમારી વસ્તીના લોકોના આંગપર કપડાં જેવું કશું જ હતું નહિ. કેટલાકો રીંછોના ચામડાં ઓઢતાં હતાં જ્યારે કેટલાકો નાગાંજ ફરતાં હતાં. આથી મેં કેટલાંક લોકોની એક ફોજ બનાવી તેઓને મજબુત ઝાંડોની કાંટાદાર કાડીઓ આપી સંખ્યા બંધ રીંછોને મારી નાખવા મોકલ્યાં, કે જેઓ આ બાબુના જંગલમાં પુષ્કળ હતાં. આ મુજબ રોજ લોકો રિંછો અને સિંહો મારી લાવ્યા ને તેઓના ચામડાં પહેરવાના કામમાં લીધાં. અમારી બાબુમાંજ તરેહવાર ફળ ફળાદીના ઝાડો હોવાથી અમારી વસ્તી તેપર તેમ જ જાનવરોનાં માંસપર ગુજરો કરવા લાગી, તેમ જ બાબુમાંજ એક મીઠાં પાણીનું મોટું સરોવર હોવાથી તે પીવાના કામમાં આવ્યું. એ મુજબ લોકો આ આપ્તતા ખોરાકપર ગુજરો કરી આજસાધમાં વખત પસાર કરતાં હોવાથી, ઓ બાદશાહઓના બાદશાહ! પેલો તારો પીરામીડ હાં બંધાવવાનો મેં વિચાર કરીધો. એક સભા બોલાવી તમામ લોકો આગળ મેં તું જ બાદશાહની ખુશી ગાઈ તારી મરતી વખતની બાહેશ શું હતી તે જણાવી, તેમ જ મેં કહ્યું કે આપણા લોકોના મરણ બાદ આપણા ધર્મના રીવાજ મુજબ મુડદાને રાખી મુકવા થકી હાં એક પીરામીડ બાંધવાની

અગત હતી; તેમ જ આપણી મહાન દેવી ગુંડીનીબી જગ્યા કરવી જોઈતી હતી. લોકો મારાં બોલવાને એકમત થયાં ને તરત અમોએ આ મહાભારત કામ કરવાનું શરૂ કરીધું. કુલ્લે પંદર લાખ માણસો આ કામપર લાગી ગયાં. બાકીના પંદર લાખ ધરનું કામકાજ તેમ જ ખેતીવાડી કરવા લાગ્યાં. મોટા મોટા પથ્થરો અને માટીઓ પાહાડોમાંથી ખોદી લાવવામાં આવ્યાં ને કામ ધમધોકાર આગળ ચાલ્યું. પહેલાં આ ઇમારતનો ગંગવર પાયો ખોદવામાં આવ્યો કે જે ત્રણસો ફીટ ઉંડો હતો. આ પાયો ખોદતાં બે વર્ષ લાગ્યાં. જે પછી અંદર બાંધકામ કરતા આવ્યા ને આ ત્રણસો ફીટ ઉંડા ખાડામાં કુલ્લે સો મજલા બનાવ્યા. આ દરેક મજલાની દીવાલમાં એક એક માણસપુર ગાળાઓ કરતા આવ્યા, ને જે જે માણસો મરતાં ગયાં તેને મસાલામાં લપેટી આ ગાળામાં મુકતા ગયા. દરેક ગાળાપર નંબર પાડવામાં આવ્યાં અને તે નંબરના ગાળામાં કોણ કોણને મુકેલું હતું જેની એક ટીપ આ ગંગવર પોથામાં ઉતારતા ગયા, અને આ નંબરોબી તે મહાન ગુરૂની શોધેલી ગુજરાતી ભાષામાં જ કરવામાં આવ્યાં, કે જેથી એ બદશાહ ! તું સમજી શકે.

ત્યારે આ એકસો મજલાઓપરની દીવાલોમાં કુલ્લે શહેરની વસ્તી મુજબ ત્રીસલાખ ગાળા કરવામાં આવ્યા, અને આ બાંધકામ કરતાં બીજાં પાંચ વર્ષ લાગ્યાં. હવે આ બાંધકામ ઉપર છત્તર બાંધવાયેલી પાંસસો ફીટ ઉંચો પડા રોકા પીરામીડ બાંધવાનો હતો, કે જે બાંધતાં બીજાં પાંચ વર્ષ લાગ્યાં; અને કુલ્લે બાર વર્ષ આ ઇમારત તૈયાર થઈ. હવે મેં લોકોને જણાવ્યું કે, તે મરનાર બાદશાહની ખાહેશ મુજબ તેને આપણા મુલકમાંથી હાં લાવી રાખવો જોઈએ. આથી એક રોજ સઘળી તૈયારીઓ કરી હું મારી સાથે બસો માણસોનો રસાલો લઈ બેબીલોન પાછો ગયો. અમો એક મહિને શહેરમાં પુગ્યા, ને ત્યાંના દેખાવ જોઈ કમકમાટીથી કમકમ્યા. બાર વર્ષની વાતપર હાં મરકી ચાલી હતી કે જેથી મરણ પામેલાંઓના હાડકાં હજી શહેરના રસ્તાઓપર દગ થઈને પડેલાં હતાં, ને કેટલાંક તો સડીને ખાખરાખ થઈ ગયેલાં હતાં, કે જેમાંથી બહુ બદબો

આવતી હતી. આ દેખાવ જોઇ અમારાથી આંસુ ટપકાવ્યા વગર રહેવાયું નહિ. મારી સાથના બસો માણસો તો રસ્તામાં પોતપોતાના ધરખાર આવી લાગતાં માંહે અંદરનો રાહગાત જોવા જવા લાગ્યા કે જે સુમસામ પડેલાં હતાં. બધું ફરનીચર રાચરચીલુંથી જેમનું તેમ હતું, અને પલંગોપર કાઇના મા આપ, તો કાઇના ભાઇ બેહેન, સગાંવહાલાં, વિગેરેના કાહતાં શરીરો પડેલાં હતાં. આથી કેટલાકે પોતપોતાના સગાંઓને જોઇ માહેતમ કરવા લાગ્યા, જેથી મેં તેઓને તાકીદ કરી દીધાસો દઇ અંદરથી બોલાવી લીધા. એ પછી અમારી સ્વારી શહેરના રસ્તાઓપરથી આગળ ચાલી. એકે એક ધર સુમસામ હતું, ને શહેરની બગ્ગર આગળ આવી લાગતાં અમે તાબુખીથી જોયું કે દરેક દુકાનોમાં તેનો સામાન બાર વર્ષના વેહેવા છતાંથી જેમનો તેમ જ હતો; ને દુકાનદારના શરીરોના હાડકાં ચાતો કાઢી ગયેલાં શરીરોથી દુકાનોમાં પડેલાં હતાં. ભાજી તરકારી, ફરેટો, કે દાણા વેચનારની દુકાનોથી જેમની તેમ હતી, અને તેઓની ફરેટો કે તરકારી કે દાણાનેથી કાઇએ હાથ લગાડેલો નહતો. બાર વર્ષ વહી જવા છતાં સઘળું ત્યાં જેમનું તેમ પડેલું હતું. ગણે આ ભયંકર દેખાવથી ડરી જઇ પથુ પક્ષીઓથી નાહાસી ગયાં હતાં, અને અમે શહેરમાં ફર્યા એટલા વખતમાં એકબી પક્ષી કે એકબી નાનું કુતરું વટિક ત્યાં જોયું નહિ; એટલું બધું ત્યાં એક ધોરસ્થાન માફક શાંત હતું. ફક્ત એક જ જાતના જીવડા અમે ત્યાં જોયા, અને તે કીડા હતા, કે જેથી શહેરના રસ્તે રસ્તા ઉભરાઇ ગયેલા હતા.

તમામ શહેરમાંથી બહુ બદ્યો નીકળતી હોવાથી અમે ઝડપમાં લાંથી નીકળી ચાલ્યા ને આપણા પીરામીડ આગળ આવી પુગ્યા. અમારો રસાલો અંદર ગયો, અને ઓ બાદશાહ! તારું શરીર જે અમોએ ખાસ બનાવેલી બેઠક પર મુકેલું હતું, તે લાંજ હતું. અમારી સાથે લાવવામાં આવેલા એક ખાસ જનાજમાં તે શરીર મુક્યું અને બા ઇજતથી પાછા મુસાફરી કરતા અમે તારું શરીર જ્યાં લઇ આવ્યા. જે પછી આ ઇમારતના પહેલે મળલે એક ખાસ બેઠક કરી, એક પથ્થરની પેટીમાં તારું શરીર જ્યાં મુક્યું.

આ પહેલે માળના બીજા બે ઓરડામાં ત્રણ કબરો છે, જેમાંની એકમાં તે મહાન ગુરૂ હયુગોને મુકવામાં આવ્યો છે, કેમકે તે આ બાંધકામ થયા પછી થોડાંક વર્ષોમાં મરણ પામ્યો હતો. તેણે પોતાનો સઘળો ધન્ય આ કીતાબમાં તારે માટે લખેલો છે કે જે તને કામ લાગશે. મરતી વખતે તે આગાહી કરી ગયો હતો કે તે પોતે બીજા પંદર જનમો લઈ સરવાળે એક હજાર વર્ષ બાદ હિન્દુસ્તાનમાંના એક સરાકને પેટે અવતરશે, કે જે શરાફની જાત તે મુલકમાં મારવાડીને નામે ઓળખાતી હશે. બાદ તે પોતે તું જ બાદ-શાહને મળવા પામશે. વળી તેણે વધુ એ આગાહી કીધી હતી, કે પાંચસ વર્ષ બાદ અમારૂં હાં વસાએલું શહેર કના થઈ જશે. અમારાં દેશનો જ કોઈ શખસ તે મહાન દેવી ગુંડીનું અપમાન કરશે, એટલે દેવીના કોપથી તમામ શહેરના લોકો બોલબોલતામાં પુતળાં બની જશે.

ઓ બાદશાહ ! આ બાબુમાંના કમરામાંની બીજી બે ઘોરો તારા બે દીકરાઓની છે કે જેઓબી મારી પહેલાં મારી નજર આગળ મરણ પામ્યા હતા. તારો વડો દીકરો હોંચી દીવાનાપણામાં મરણ પામ્યો હતો, ને તારો નાનો પેલો બુચ્ચો દીકરો કે જે તારા વડા દીકરાની બેરીને ફોસ્લાવી લઈને નાંસી ગયો હતો તે અમારી સાથેજ બેબીલોનમાંથી પેલી બીમારીને લીધે હાં નાહસી આવેલો હોવાથી મેં તેને ને જાંમીને કેદમાં પુર્યા હતાં કે જ્યાંજ તેઓ મરણ પામ્યા હતા; અને હોંચીની બાછડી જાંમીની કબર મેં આ બાબુમાંના બીજા ઓરડામાં જાંમીની બેહેન યાલી સાથે કરાવી છે.

ઓ બાદશાહ ! તારા છોકરાઓ આવતા ભવમાં કયા જન્મ લેશે જે માટે તે મહાન ગુરૂએ મને એવું કહ્યું હતું કે, તારો વડો દીકરો હિન્દુસ્તાનમાંના ભરૂચમાંના એક પારસી વેપારીને પેટે અવતરશે, ને તે દરબારના કાપદાને લગતો અબ્યાસ કરી એક વકીલ થશે. તારો નાનો દીકરોબી આજ શહેરમાં જન્મ લઈ એજ ધંધો અખતયાર કરશે, તેમજ તારા વડા દીકરાની બેરી, તે મહાન બાદશાહ એમનામાહાતની નાની દીકરી જાંમીબી આજ શહેરમાં જન્મ લેશે.

તારા દીકરા સાથે તેણીને અચાનક મેલાપ થશે, ને બેઠિનાં લગ્ન થશે; પણ તારે નાનો દીકરો પાછો આ જંગમાં લંગાણ પાડી શકશે, અને વળી પાછી ખટપટ અને નાહાસ લાગ થશે. વળી, તું એા પાદશાહ, તું બી આજ શહેરમાં જન્મ લેશે, ને તારે આ ભવનો કાવસ નામનો દીકરો તારા આગલા ભવના બેઉ દીકરાઓનો જની મિત્ર થઇ પડશે. તારે નાનો દીકરો એ શહેરમાં આમજી નામના ખાનદાનમાં જન્મ લેશે અને તેનું નામ જંગીર આમજી એમ હશે, તારે વડો દીકરોબી એજ શહેરમા જનમશે ને તેનું નામ મંચેરજી આપુજી, તેમજ તારા વડા દીકરાની જૈરી લાંજ આપુજી શેહીયારજી નામના પારસીને પેટે અવતરશે કે, જેણીનુ નામ આઇમાય કરીને થશે.

હવે એા પાદશાહ ! મારે ઘણું જણાવવાનું રહ્યું નથી. તારી મરજી મુજબનું મેં બજાવ્યું છે, ને તેમાં કાંઇ ખામી માલમ પડે તો મને માફ કરજે. આ પીરામીડની જમીન નીચે સો મજલા છે, જેમાં પહેલે મજલે એા પાદશાહ ! તને તેમજ તારાં સગાંઓ અને અમીર ઉમરાવોને મુકેલાં છે, તેમજ બીજા મજલાપર મહાન પંડીતો ને શીખેલા ભણેલાઓને રાખેલા છે, અને જેમ જેમ જમીનમાં મજલા જતા જાય છે તેમ તેમ દરેક માણસની પદવી પ્રમાણે તેઓને જગ્યા આપેલી છે. ગુન્હેગારો તેમજ લુચ્ચાં માણસોને જમીનની છેક અંદર મુકેલા છે. આ દરેક માણસ કોણ કોણ મરણ પામ્યું, કયારે મરણ પામ્યું, તે સઘળાંની એક મોટી ટીપ આ પોથામાં ઉતારવામાં આવેલી છે, અને અંદર લખવામાં આવેલાં નંબર પ્રમાણે કેતરમે માળે, અને કેતરમા નંબરના ગાળામાં તેને મુકવામાં આવેલો છે એ સઘળું લખેલું છે.

એા પાદશાહ ! તે મહાન જોશીના કહેવા મુજબ હું હવે એકસોને વીસ વર્ષની ઉમ્મરે મરણ પામીશ અને હમણા મારી ઉમ્મર એકસોને આગણીસ તો થઇ ચુકી છે. બાકી હવે મારે માટે એકજ સાલ રહ્યું છે. મારાં મરણ બાદ હું મારા ખેશીઓને પેહેડી દર પેહેડી આ પોથાની નોંધ ચાલુ જ રાખવા જણાવી જઇશ, અને મને બી લાંજ રાખવામાં આવશે. તે મહાન ગુરૂએ

વરતારો કહાડી મને કહ્યું હતું કે હું એક હજાર વર્ષ બાદ યુરોપ ખંડમાં લન-
ડન નામના શહેરમાં એક ઉમરાવને ત્યાં જન્મ લઇશ ને મારું નામ ફ્રેંક પર-
સન કરી થશે. ઓ બાદશાહ! હવે મારે કાંઈ બી કહેવું નથી જેથી હું
ખતમ કરું છું.

‘હું છું તે મહાન ગુરૂ પાસે આ લેખનો લખાવનાર તારો બુબરગ
વઝીર માયો.’



પ્રકરણ ૧૦ મું.

પથ્થર થઇ ગયેલું એક શહેર.

‘બુબરગો!’ પેલો સાધુઓનો સરદાર પોતાનું દાર્તાન આગળ ચલાવતાં
બોલ્યો, ‘આવી રીતે પેલા ગંજવર પોથાના બીજાં પાનામાં લખેલું હતું. મેં
તેનું ત્રિજી પાનું બોલ્યું તો તેમાં આ મુજબ મેં વાંચ્યું:-

‘તે મહાન વઝીર બરાબર એકસો ને વીસ વર્ષની ઊમર ભોગવી મરણ
પામ્યો હતો.’

આવો એક લેખ તે પોથાના ત્રીજાં પાનાપર લખાયેલો હતો. જે પછી
શહેરમાં બનેલા તરહેવાર જુદા જુદા બનાવોની નોંધ કરેલી હતી, જેમાં શહે-
રમાં થયેલા બળવાઓ, ધર્મ ક્રીયાઓ, ફાટી નીકળેલા રોગો, વિગેરે વિગેરે
છેક પાંચસો વર્ષ વેરનું લખેલું હતું, એ પછી આ મુજબ લખેલું હતું:-

‘ઓ બાદશાહ! હું છું આ લેખનો લખનાર તારાં શહેરનો એક રહીશ.
આ પોથામાં પાંચસો વર્ષ લગીની નોંધ કરવામાં આવેલી છે, અને નજીવા બના-
વોની બી હયાં યાદિ રાખેલી છે, ત્યારે એક બનાવ કે જેથી આખું શહેર
ફના થઇ ગયું હતું જેની નોંધ હયાં કરવા હું દુઃસ્ત ધારું છું. એક દિવસે હું
આ મંદિરમાં દેવીની પૂજા કરવા આવ્યો, બપોરનો વખત હોવાથી હયાં કોઈ

નહિ હતું, ફક્ત મારી સાથે એકજ જણ મંદીરમાં હતું. તે આપણાજ શહેરનો રહીશ હતો. હું દેવીની સામે બેસી એક ચિત્તે બંદગી કરવા લાગ્યો. મેં એક કલાક આવી રીતે બંદગી કરી. હજી તો હું બંદગીથી ફારેગ થઈ ઉઠ્યો એટલામાં મારી પીઠે કોઈનો હાથ મુકાયો. મેં પાછળ ફરી જોયું તો તે પેલો જ શખસ હતો કે જે તે વખતે મંદીરના એક ખુણામાં બેસી રહેલો હતો. તે મને ઝડપી ટગરે જોવા લાગ્યો, ને પછી બોલ્યો, ‘શું તને બંદગી કરવાથી કાંઈ ફાયદો થાય છે?’ મેં કહ્યું, ‘બેશક! મને એથી ઘણો ફાયદો છે, અને તે ગમે તે હોય, પણ તું મને પૂછનાર કાણ?’ જ્યારે તે બોલ્યો, ‘નાદાન આમાં ફેકટનો વખત કહાડવામાં કાંઈ સાર નહિ; ચાલ મારી સાથે આવ! એક જણના આપણે ઢોર ચોરી લાવીએ.’

તેના આ રીતે બોલવાથી ગુસ્સે થઈ મેં તેના મોંઢાપર એક લપડાક ખેંચી કહાડી ને કહ્યું કે ફરીથી આવી પાક જગ્યાએ એવા સુખન કાહાડશે તો તેનું ખૂન કરી નાંખીશ.’ આથી તે બોલ્યો, ‘પાક જગ્યા? આ પાક જગ્યા કે? લે આ પાકની હું નાપાક કરું છું,’ એમ બોલી તે દેવીના મ્હોડાંપર ચુક્યો, અને તેજ વખતે મારી મોટી અજાયબી વચ્ચે તે એમનો એમ પથ્થર થઈ ગયો. મેં તેને હલાવી જોયો પણ તે તદ્દન નક્કર પથ્થરનોજ બની ગયેલો હતો. આ પછી હું મંદીરની બહાર આવે અને લગતી ખબર કરવા દોડ્યો. ત્યાં બહાર કોઈ નહિ હતું જેથી હું શહેરમાં દોડ્યો, ને મારી મોટી અજાયબીથી મેં જોયું કે તમામ શહેરનાં લોકો પથ્થરનાં બની ગયેલાં હતાં. એકેએક ઘર કે એકેએક મ્હોડાં પથ્થરના માણસોથી ઊભરાઈ ગયેલાં હતાં. જે જે માણસો જે જે કામ કરતી ઢપે હતા તેઓ તેજ ઢપે એમના એમ પથ્થરના પડેલાં હતાં. કોઈ દુકાનમાં બેઠેલાં, તો કોઈ રસ્તામાં ચાલતાં, તો ઘરમાં બીછાને સુતેલાં, સઘળાં પથ્થર પથ્થર ને પથ્થરજ. મારાં પોતાના બેશીઓને મેં ઘરમાં પથ્થરના પડેલાં જોયાં, મેં કેટલાક દિવસો સુધી માહેતમ કરી, આખાં શહેરમાં હું શિવાય કોઈબી બચેલું નહિ હતું. હું ઘણાક મહિનાઓ સુધી ભમ્યા કરી.

ને મને કાંઈ સુખયું નહિ. હું દેવીના મંદીરમાં બંદગી કરતો હોવાથી હુંજ આખાં શહેરમાંથી બચી ગયો હતો, અને આ સધળાનું મુળ કારણ પેલા પાપીથી દેવીનું અપમાન થયું એજ હતું. આ પછી કેટલેક મહિને કાંઈખી ચેન નહિ પડવાથી હું હાં મંદીરમાં આવી આ પોથાના ઇલમનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. પહેલાં મેં આ પોથામાંની ભાષાનો અભ્યાસ કીધો કે જે ભાષા કેમ શીખવી તેનું સધળું શિક્ષણ તેના કાયદા સાથે તે મહાન ગુરૂએ હાં લખેલું છે. આ ભાષાનો અભ્યાસ મેં થોડા વખતમાં પૂરો કરીધો, જે પછી આ પોથામાં લખાયેલી બાબત મેં વાંચવા માંડી; અને મને ઘણું શીખવાનું મળ્યું. મેં વિચાર્યું કે તે મહાન ગુરૂના કહેવા મુજબ બરાબર પાંચસો વર્ષે આ શહેર ફના થયું હતું, અને શહેરમાં વીતી ગયેલા દરેક બનાવોની હાં નોંધ રાખવામાં આવેલી હતી, જેથી મારેખી આ મહાભારત બનાવની નોંધ હાં લખી જવી ભ્રેષ્ઠતી હતી. આથી મેં આ વિચીત્ર ભાષા લખતાં શિખી હાં તે બનાવની નોંધ લખેલી છે.

અંદર લખવામાં આવેલા ઇલમના જોરે માફે મરણ કયા દિવસે, કયા વર્ષમાં અને કેટલે વાગે થશે જે હું જાણવા પામ્યો છું. જેથી માફે મરણ કે જે આ શહેરમાં થયેલા બનાવ પછી દશ વર્ષે થયું હતું, તે રોજે, તે કલાકે, ઓ બાદશાહ ! હું મારા પોતાના હાથે આપણાં મુડાં સાચવી રાખવાનો પેલો એજમતી મસાલો મારાં દીલે ચોપડી, તેમજ તેનાં કેટલાક ઉડા ગળી જઈ આ દિવાનખાનાની ઉત્તર તરફની દીવાલના એક ગાળામાં સુઈ ગયો છું અને બરાબર તેજ વખતે માફે મરણ નીપજ્યું છે.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

પાછું સજીવન થયેલું શહેર.

‘આ લખાણ તે પોથાના ત્રીજાં પાનાપર કીધેલું હતું,’ પેલો સાધુઓનો સરદાર તેમ જ મારો પેલો ભવનો બાપ પોતાનો કીસ્સો આગળ કહેતાં બોલ્યો,

‘તે પછી મેં તે પોથાનું ચોથું પાનું ખોલ્યું કે જેમાં તમામ મારી તેમ જ મારા દીકરાઓની હકીકત લખેલી હતી, કે જે હકીકત જે કે આપણે સઘળા જાણીએ છીએ તોપણ આ મારા દીકરાઓ તેમ જ મારા વડા દીકરાની યૈરીને જણાવવી જોઈએ, કે જેથી આ બદમાશ હલાકુ તે હમાણાના જંગીરને સજ કરવા પહેલાં આપણે એનો ગુન્હો કેવો હતો તે એઓને જણાવી શકીએ.

‘આપણે એ પોથામાંની ચોથાં પાનાની મારે લગતી હકીકત મારો કારસો ખલાસ કર્યા પછી આપણે બધાં નીચે જઈ તે પોથામાંથી એ લોકને વાંચી સંભળાવશું. તેમ જ એ લોકના પેલે ભવના શરીરો દેખાડશું; પણ તેટલામાં મારે જે કાંઈ કેહેવું છે તે તમોએ સાંભળી લેવું જોઈએ.’ તે આ છેલ્લો વાક્ય મને, જંગીર અને આંધને જોઈ બોલ્યો.

‘અરસ્થો ! એક પારસીના અવતારમાં મુસાફરી કરતો હું હવાં કેવી રીતે આવ્યો જે સઘળું હું તમોને જણાવી ચુક્યો છું. પેલા પોથાના ત્રણ પાનામાં શું શું લખેલું હતું જેથી મેં તમને કહ્યું છે, અને ચોથાં પાનામાં લખેલી મારે લગતી હકીકત આપણે હવે પછી આ નવા આવેલાંઓને જણાવીશું. આ પછી મેં તે પોથાનું પાંચમું પાનું ઉઘાડ્યું, તો તેમાં આપણી ગુજરાતી ભાષા કેમ શીખવી તેને લગતા કાયદા કાનુનો તે મહાન જ્યોતીશે પોતાના જાદુને આધારે લખેલા હતા. જે પછી છઠાં પાનામાં તે જ્યોતીશે પોતાનો સઘળો જાદુ છલમ લખેલો હતો અને તેને કેમ શીખવો તેની રીતથી અંદર ખુલાસેવાર જણાવેલી હતી. આ પછી સાતમા પાનાથી શહેરના લોકોમાં પાંચસો વર્ષમાં થયેલાં મરણની ટીપ આપવામાં આવેલી હતી અને દરેક નામને નંબર આપી તે આ પીરામીડના કેતરમે માળે કેતરમા ગાળામાં છે, તે સઘળું લખેલું હતું; અને આ ટીપ તે પોથાના સાતસો પાના રોકતી હતી. છેક છેવટના પાના સુધી આ મરણના આંકડાની ટીપજ લખેલી હતી.

આવી રીતે હું આ ગંજવર પોથો વાંચી આ પીરામીડના દરેક ખુણે ખુણામાં ફરી વળ્યો. છેક એકસોમિ માળેથી હું આ જમીનના ભીતરમાં જઈ

આવ્યો. આ પોથામાં નોંધેલી ટીપ મુજબ મુડદાંઓ બરાબર ગોઠવેલાં હતાં કે નહીં તે જાણવા થકી મેં પોથામાંના કેટલાંક નંબરો તપાસી જોયાં તો મને માલમ પડ્યું કે તે બહુ તાજુખી ભરી રીતે બરાબર ગોઠવેલાં હતાં. આ જમીનના બીતરમા દરેક માળે જાણે મુડદાંઓથી ભરેલા મહોલ્લાના મહોલ્લા છે. દરેકને સરખા દીવાલોમા ગાળા કરી એક એક ઉપર પથ્થરની પેટીઓમાં ગોડવી મુકેલાં છે. જેટલાં જોવાય તેટલાં મુડદાં મેં પેટીઓના ઢાંકણ ઉઘાડી જોયાં અને હું અજબ થયો કે એકબી મુડદાંમાં જરાબી કોલ્લાટની નીશાન દેખાતી ન હતી. જાણે દરેક જણુ ભર ઉંઘમાં પડેલાં હોય એમજ લાગતું હતું.

અંદર આખો પીરામીડ ફરી વળી હવે હું બહાર આવ્યો અને આજુ-બાજુની જગ્યાઓમાં ફરવા લાગ્યો. આપણો આ પીરામીડ એક ઉંચાણવાળી જગ્યાપર બાંધેલો છે. હાંથી નીચાણમાં ઉત્તર તરફ પેલું તમામ પથ્થર થઇ ગયેલું શહેર આવેલું છે, કે જે એ ઉંચાણપરથી દેખાય છે, માટે ચાલો આપણે સઘળાં બહાર જઈ તે શહેરનો દેખાવ જોઈએ.’

આવી રીતે પેલો સાધુઓનો સરદાર બોલી રહ્યો કે, સઘળાંઓ ઉડ્યાં અને બા આબરથી ઉભા રહ્યાં. એ પછી તે અમો આગળથી ચાલી ગયો ને તેની પૂઠે અમો ગયાં. દીકરા હું કહેતાં ભુલી ગયો કે આ સઘળો વખત તું ઉંઘમાં પડેલો હતો અને તુને અમારી થોડેક દૂર એક બીછાનાપર સુવાડેલો હતો. હમણાંબી તું સુતેલોજ હતો. અમો તે પીરામીડના પેલાજ દરવાજામાંથી બહાર નીકળ્યાં, ને તે સાધુનો સરદાર અમને એક જગ્યાપર લઇ ગયો કે જ્યાંથી સઘળો નીચેનો દેખાવ દેખાતો હતો. અમે જોયું કે જ્યાં અમે ઉભાં હતાં તે જગ્યા ઘણી ઉંચી એક ટેકડા જેવી હતી જ્યાંથી અમારી નીચેનું સઘળું દેખતું હતું. અમારી નજરે નાના નાના એક એ મજલાના સારી બાંધણીના સંખ્યાબંધ ઘરો પડ્યાં, અને આ ઘરોની હાર આગળ સારી પહોળાઈના રસ્તા દેખાતા હતા, કે જેપર પુષ્કળ લોક જમા થયેલું અમને દેખતું; પણ એમ કેમ ? તે લોક હાલ ચાલ કર્યા વગર સ્થીર કેમ ઉભાં હતાં ? કેમકે તેઓ

તમામ પથ્થરના બની ગયેલાં હતાં. એ પછી અમો સઘળાં ટેકડાપરથી નીચે ઉતર્યા અને શહેરમાં દાખલ થયાં. યા ખુદા ! અમારી નજરે શું પડ્યું ? તમામ શહેરના લોકો પથ્થરના હતાં ! રસ્તામાં ચાલતાં કે દુકાનમાં બેઠેલાં, કે ઘરોમાં કોઇ સુતેલું, તો કોઇ કામકાજ કરતું, તેની તેજ ટપમાં શુદ્ધ સફેદ સંગેમરમરના પથ્થરમાં ફેરવાઇ ગયેલું હતું, અને જાણે લાં પુતળાંઓનું એક-ઝીખીશન થઇ રહેલું હતું, કે જે પુતળાં બનાવતાં હજારો વર્ષો વહી જાય, તોખી આટલી સંખ્યામાં બની શકે નહિ. એ પછી અમો એક ખુલ્લી જગ્યામાં જઈ ચઢ્યાં કે જ્યાં પેલા સાધુએ બધાંને બેસવા ફરમાવ્યું. અમો એક કુડાંખામાં બેઠા. મને તેમજ જાંગીર અને આઈને જુદાં જુદાંજ રાખવામાં આવતાં હતાં, ને અમને કદીખી એક બીજા સાથે થઇ જવાની તક આપવામાં આવતી ન હતી. અમો બેઠાં પછી પેલો સાધુ અમારી વચમાં બેઠો ને તે બોલ્યો:—

‘જૂજરગો ! આજથી પચ્ચીસ વર્ષની વાતપર હું એક પારસીના અવતારમાં હાં આવી ચઢ્યો હતો કે જે વખતે મારી વય ચાળીશ વર્ષની હતી, એટલે હમણા મારી વય પાંસઃ વર્ષની થઈ છે. ગ્રહસ્થો, એ પચ્ચીસ વર્ષ લગી મેં તે મહાન ગુરૂ હોગોનો ઇલમ પેલા પોથામાંથી શિખવા માંડ્યો હતો, અને તે હું કેટલો શિખ્યો છું અને હમણાં હું એ ઇલમથી શું શું કરું છું તે બતાવવા માટે જ હું તમને હાં લઇ આવ્યો છું.’

‘આ પીરામીડમાંના પોથામાંની મારી કાંદાણીને લગતી હકીકત જ્યારે મેં વાંચી ત્યારે હું જેટલો તાજુ થયો, તેટલોજ આ કામ આંટાપવા અને મારા એક હજાર વર્ષ પછીના આ જન્મમાં મારાં આગલાં સ્નેહીઓને પાછો મળવા થકી આ ઇલમ મેં ખુબ હોંસથી શીખવા માંડ્યો. શિખતાં શિખતાં પાંચ વર્ષે મારા હાથમાં કાંઇ લગામ આવી. મારા વખતના જે જે અમીર ઉમરાવો મરણ પામ્યા હતા, અને જેના મુડદાંઓ હાં સાચવી રાખવામાં આવેલાં હતાં તે મેં પેલા પોથાના ઇલમમાં ફરમાવ્યા મુજબ, એક એક તેઓની પેટીમાંથી બહાર કઢાડી આ પીરામીડના દિવાનખાનામાં હારખંધ સરખાં ગોઠ-

વ્યાં, તે બાદ મારા વઝીર માયો તેમ જ ગુરુ લુગો અને મારા દીકરાઓનાં શરીરો તેઓની વચમાં મુક્યાં. જે પછી હું તેઓના શરીરોપર બીજાં બે વર્ષ લગી બહુતર બણ્યો, કે જે બહુતર આ પોથાના ઇલમમાં જણાવેલું છે. આ બહુતર મોટે ભાગે અવસ્તા જખાનમાં લખેલું છે. આ બહુતર બે વર્ષ લગી બણ્યા પછી બરાબર બે વર્ષ—તેજ દિવસે ને તેજ કલાકે,—કે જ્યારે મેં તે બહુતર શરૂ કરીધું હતું,—એક એક શરીર મને ઉડીને બેસતું દેખાયું. પહેલાં મારા વઝીરનું મુડદું ઉડીને બેઠું ને તે આમ બોલ્યું: ‘ઓ દાનાવ બાદશાહ એમનામાહાત! આખરે એક હજાર વર્ષ પછી હું તુને મળવા આવ્યો છું. મેં યુરોપમાંના લંડન શહેરમાંના એક ઉમરાવને ત્યાં જનમ લીધા છે ને માઈ નામ ફ્રેંક પરસન છે.’

આટલું બોલી મારા વઝીરનું મુડદું પાછું ધણ દઢને જમીનપર પડી ગયું. એ પછી મારા ગુરુનું મુડદું ઉડીને બેઠું ને તે આ મુજબ બોલ્યું: ‘ઓ બાદશાહ મેં એક હજાર વર્ષ પછી પાછો તુને મળવાયકી જનમ લીધા છે. હાલમાં મેં હિન્દુસ્તાનમાંના એક માતબર મારવાડી વેપારીને ત્યાં જનમ લીધા છે ને માઈ નામ હેમચંદ પાનાચંદ છે.’

‘એ મુજબ સઘળા મારા અમીર ઉમરાવોએ ઉડીને તેઓએ હમણાં ક્યાં ક્યાં જનમ લીધા છે તે જણાવ્યું, અને મેં તાબુખીથી જોયું કે તે મહાન ગુરુ મારા દરેક અમીર ઉમરાવોને વાસ્તે જે જે જન્મ લખી ગયો હતો તે જ તેઓએ લીધેલા હતા. મારા દીકરાઓએ પોતે ક્યાં ક્યાં જનમ લીધા હતા તે જ્યારે તેઓએ મને જણાવ્યું ત્યારે હું બહુ તાબુખ થયો કે તેઓએ મારાં જ શહેરમાં અને વળી મારાં ઝોળખીતાં કુટુંબમાં જનમ લીધેલા હતા. વળી મારા વડા દીકરાની ઝૈરીએ બી હ્યાં જ જનમ લીધેલો હતો. આથી મેં સઘળાંઓના હાલના જનમના નામ નીશાન નોંધી લઈ, તેઓપર તે પોથામાં શિખવેલો ઇલમ ચલાવવા માંડ્યો. રાતને દિવસ સમાધી લઈ તેઓને હ્યાં તેડવા વીલ પાવર યાને ઇચ્છા શક્તિ મેં કરવા માંડી, ને આ મુજબ બે વર્ષ

લગી ખંતથી મેહેનત કરતાં પહેલાં મારો વઝીર કે જેણે એક ઇંત્રેજનો જનમ લીધો હતો તે હાં આવી પુગ્યો. તે હાં ક્યારે આવી પુગશે તે વિષેની આગાહી મને સ્વપનામાં થઇ જેથી હું તેને લેવા આ જંગલની સરહદ તરફ ગયો, કારણ હું જાણતો હતો કે આ જંગલમાંની ફાડી ખાનારી જંગલી જનવરોની વસ્તીને લીધે તે હાં આવી શકશે નહિ. આ જંગલી હેવાનોને કેમ વશ કરવાં તેથી હું એ પોતાના ઇલમથી શીખ્યો હતો, જેથી આ હેવાનોની હવે મને જરાખી ધાસ્તી નહિ હતી. તેના આવી પુગવાનો જે દિવસ મને સ્વપનામાં દેખાયો હતો, બરાબર તે જ દિવસે તે કાશ્મીર તરફથી પેલાં જંગલની હદ આગળ આવી પુગ્યો. આ હદ આગળ હું તેને મળ્યો, તે ઇંત્રેજ પોશાકમાં હતો તે પોતે હજી જાણતો ન હતો કે તે પોતે કાણ હતો. તેને સવાલ કીધાથી તેણે મને જણાવ્યું કે આ બાણી શિકાર ધણા મજેજ એમ જાણવાથી તે ત્યાં શિકાર ગાહે આવેલો હતો. મેં તેને જણાવ્યું કે હું કોઇથી હથ્યાર વગર નજરબંધીથી શિકાર મારી શકું છ. મારી આ વાતથી તે ધણો જ તાણુય થયો, પણ તે મને કોઇ ફકીર સમજતો હોવાથી અને હિન્દુસ્તાનના ફકીરો કેવું કેવું બહુ મંતર કરેછ તે વાતથી તે વાંકે હોવાથી તેને મારો ઇલમ જોવાનો શોખ થયો જેથી તે મારી સાથે જંગલમાં થોડેક દુર આવ્યો. અમે થોડેક દુર ગયા કે એક રાક્ષસી કદનો સિંહ અમારા તરફ ડુંડારા મારતો ધસી આવ્યો. મેં પેલા ઇંત્રેજ, તે મારા પેલે ભવના વઝીરને જરાખી ડરવા ના કહ્યું; પણ જ્યારે તે અમારી બહુ નજદીક બરાડ પાડતો ધસી આવ્યો, ત્યારે તેની હિમ્મત રહી નહિ, તેણે પોતાની અંદુક તેના તરફ તાંકીને તે ફેડવા જતો હતો પણ મેં એક અગ્નિ મારી અંદુક તેના હાથમાંથી નાખી દીધી. પછી તરતજ હું મારા ઇલમનો એકજ કલામ બોલ્યો કે તરતજ પેલો સિંહ ત્યાંને ત્યાં જમીનપર ચોંટી ગયો. એ પછી હું પેલા ઇંત્રેજને આ સિંહ આગળ લઇ આવ્યો. તે ખીહતો ખીહતો મારી સાથે આવ્યો. પછી તેની બીક ભાંગી નાખવા હું પેલા સિંહની પીઠપર ચઢી બેઠો, જેથી તેની બીક ભાંગી ગઇ અને તે નજદીક આવી જમીનપર ચોંટી ગયેલા

આ સિંહને ખુબ ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો; અને મારા ઇલમપર આફરીન પોકારવા લાગ્યો. આ પછી મેં તેની આગળ તરેહવાર જાડુ ઇલમની વાતો કરવા માંડી, અને મારી વાતથી તે એટલો તો તાજુ થઈ ગયો કે મારી સાથે હાં આ મઃ જોવા આવવા તે એકે જોલે કબૂલ થયો. વળી તે વધુ એમ અજબ થયો કે હું એક આવો ફકીર આવું સરસ ઇત્રેજ કેમ જોલી શકતો હતો, કેમકે તે મને એક ફકીરજ સમજતો હતો. આ પછી હું તેને હાં લઈ આવ્યો ને તે પોતે કાણુ હતો તે સઘળું તેની સાચવી રાખેલી લાશ દેખાડીને જણાવ્યું. તેના ધ્યાનમાં તુરત વાત ઉતરી ગઈ ને તે મને પગે પડ્યો. વલી તે મને જણાવવા લાગ્યો કે તેને એવીજ કીસમનો એક સ્વપ્નો રાતે ઉંઘમાં જોયો હતો. ત્યાર બાદ મેં તેને સઘળું ફેરવીને આ મઠને લગતું દેખાડ્યું, ને પછી તેને પેલો છુપો ઇલમ શીખવવા માંડ્યો. હવે અમો આપણા ગુરુ જુગોને હાં જોલાવવા માટે ઇલમ ચલાવવા લાગ્યા કે જે એક મારવાડીને પેટે અવતરેલો હતો. થોડાક વખતમાં તેખી હાં આવી ચઢ્યો, તે હાં કાશમીર તરફ કસ્તુરી ખરીદવા આવેલો હતો, અને મારી મન શક્તિથી તે હાં દોરવઈ આવ્યો. અમો તેને પાછાં પેલાંજ જંગલમાં લેવા ગયા. તે તે જંગલના રસ્તાપરથી કાશમીર તરફ જવા માટે કયે દિવસે પસાર થનાર હતો તે મને સ્વપ્નામાં માલુમ પડ્યું, અને તે દિવસે અમો હાં જઈ તેની ગાડી થોભાવી તેની સાથે વાત કરવા લાગ્યા. તે પોતે એક મારવાડીના પોપાકમાં હતો, અને જાણે અમને વર્ષોનો ઝોળખતો હોય એમ તે અમારી સાથે વાત કરવા લાગ્યો. તે અમને ફકીરો સમજવા લાગ્યો, અને તેણે પોતાનો હાથ દેખાડી પોતાનું ભવિષ્ય મારી પાસે જણાવવા માંડ્યું. મેં તેને એકેકું એવું તો મારા ઇલમના જોરે કહ્યું, કે તે હેરત થઈ ગયો. એ પછી અમોએ તેને આ મઠમાં આવવા જણાવ્યું, અને મેં કહ્યું કે તે હાં આવશે તો તેને ઘણું જાણવાનું મળશે. તે મારા ઇલમના જોરે તુરત તૈયાર થઈ ગયો, અને અમો તેને હાં લઈ આવ્યા. જે પછી મેં તેની આગળ સઘળી ફરીયાત કહી અને તેનું એક હજાર વર્ષનું શરીર દેખાડી મેં તેના કાનમાં ઇલમના

કેટલાક બોલો કહ્યા એટલે તે જાણે કે વર્ષોનું સઘળું ભૂલી ગયો હોય એમ તેને સઘળું ધ્યાન આવવા લાગ્યું. તેના આજથી એક હજાર વર્ષનો ઇલમ તેને પાછો યાદ આવ્યો, અને જાણે સઘળા બનાવો કાલેજ બની ગયા હોય તેમ તે પરપર સઘળું બોલવા લાગ્યો. પેલા પોથામાં જોઇ તેણે પોતાના હરફ તરત જાળખ્યા, અને અજબ જેવું તો એ હતું કે તેની પાસે લખાવી જોતાં પેલા પોથામાંના અને તેના અક્ષરોથી જરાકે જરાક મળતા આવ્યા. આ પછી અમે ત્રણે જણે સાથે ઇલમ ચલાવવા માંડ્યો, અને એક એક પછી સઘળા અમીર ઉમરાવો હાં આવવા લાગ્યા. તેઓમાં કોઇએ ઇંગ્રેજ, તો કોઇએ ખોજી, તો કોઇએ પારસી, હીંદુ વિગેરે તરેહવાર કોમોમાં જનમે લીધેલા હતા. તેઓ સઘળે સઘળા હાં તરેહવાર બાહનાથી આવી લાગ્યા. કોઇ સીમલા તરફ હવા ખાવા આવેલું હતું, જ્યાંથી અમે તેને તેડી લાવ્યા, તો કોઇ વળી હાં પ્રવા આવતાં ભુલા પડેલા અમને મળી ગયા; તો કોઇ વેપાર અર્થે કાશ્મીરમાં આવેલા; એવી રીતે અમને સઘળા મળી ગયા, અને હવે બાકી મારા બે દીકરાઓ અને મારા વડા દીકરાની બૈરી રહ્યાં.

મેં રમજ નાખી જોયા તો મને માલમ પડ્યું કે તે મહાન સિનયાગો બાદશાહની નાની બેટી જાંમી તે હાલની આયમાય બાપુજીનો એક દિવસ બહુ ભારી હતો, ને આ ભારી દિવસમાં જો તેણી મરણ પામે, તો પછી બીજાં પાંચસો વર્ષ રહીને તેણી જનમ લે. જેથી મેં તેણીને બચાવી લેવાનો વીચાર કીધો. હાં આ પીરામીડના બીતરમાં એક એવું ભોંયડું ખોદવામાં આવેલું છે કે જેમાંથી જવાથી હિન્દુસ્તાનની સતલજ નદીના મુખ આગળ જવાય છે; અને આ બાબતનો ઇસારો પેલા પોથામાંથી એમ મળે છે કે કોઇ કદાચ દુકાળ પડી જાય અને વર્ષાદ નહી પડે ને પાણી સુકાઇ જાય તો ત્યાં બીજા સરોવરો કે નદી કે કુવા નહિ હોવાથી—કેમકે હાંની જમીન ખોદતાં માહિથી બહુ ઉંડાણમાં જતાં પાણી નીકળતું હોવાથી—આ નદીમાંથી પાણી લાવી શકાય એ માટે આ શહેરના લોકોએ ટુંકે રસ્તેથી નદી તરફ જવા થકી આ ભોંયડું ખોદેલું હતું.’

‘હવે ત્યારે સઘળી તૈયારી કરી હું એકલો તમારી તરફ ભર્ય આવવા માટે આ મુસાફરીએ નીકળ્યો. બધા ભાઈબંધો મને નદીના મુખ વેર મુકવા આવ્યા. અમો તે ભોંયરામાંથી પસાર થઈ નદી આગળ આવ્યા. હયાંથી એક વહાણ મુંબઈ તરફ જવું હોવાથી તેના માલેકને નાણાની સારી રકમ આપવા કહી મેં વહાણમાં જગ્યા લીધી. તમે તાબુબ થશો કે હું હયાં જંગલમાં પૈસા કેવી રીતે લાવી શક્યો હોઈશ. પણ તેનો ખુલાસો સેહેલ છે. અમારા ઇલમથી અમો જેટલા જોઈએ તેટલા પૈસા બનાવી શકીએ છીએ,’ એમ બોલી તેણે એક હાથ ઉંચો કરીને કે ત્યાંની બાજુમાંની ખાલી જગ્યા પર સોનાન સીકકાનો એક મોટો ઢગ થઈ ગયો, ને પાછો હાથ નીચે કરતાં તે ગેબ ગઈ ગયો.

‘ત્યારે તમે જોયું હશે,’ તે પોતાની વારતા આગળ ચલાવતાં બોલ્યો, કે, અમો અમારા ઇલમથી શું શું કરીએ છીએ. અમારા ઇલમનો એક બીજો ચમત્કાર હું તમને મારી વારતા પુરી કરવા પછી દેખાડીશ કે જે માટે હું તમને હયાં લાવ્યો છું. ત્યારે હું સૌને મળી ભેટી પેલાં વહાણ પર ભર્ય જવા માટે ઉપડ્યો. બરાબર વીસ દિવસે અમારું વહાણ ભર્ય બંદરે સહીસલામત પુગ્યું, ને હું તુંને તેજ દિવસે સાંજના મળ્યો, કે જે વખતે હું તારા બાપ સાથે વાત કરતો હતો ને તું સ્કુલેથી આવી પુગ્યો હતો. મેં તારું ભવિષ્ય શિક્ષા જણાવ્યાથી તારા બાપે મને ગાળો દઈ હાંકી કહાડ્યો. તારો બાપ મને એક સાધુ જ સમજ્યો હતો, અને હું તેને સારી કાણી ઓળખતો હતો. અમો બેઠે એક મેકના મિત્રો હતા, પણ મેં મારા ચેહેરા પર એક જાતના પાત્રાની ભુકી લગાડેલી હોવાથી તે મને પિછાન્ની શક્યો નહિ. આ પછી હું ત્યાંથી ચાલી ગયો, ને મેં તારા પર એવી તો નજરબંદી ચલાવી કે તું ‘ગેલાની’ કુવા તરફ દોરવઈ ગયો. તેજ દિવસ તે મહાન સીનયાગોની દીકરી તે આ આઈ માય માટે ભારી હતો,’ મારી ઐરી તરફ આંગળી કરી બોલી તેણે પોતાનું દાસ્તાન આગળ ચલાવ્યું:—

‘હવે ત્યારે તું પેલા કુવા પર જઈ ચઢ્યો,’ તે મને જોઈ આગળ બોલત

બોલ્યો, 'તે તેણીને જોઈ અને તું તેણીપર મોહી પડ્યો. આ વખતે આઈ શરમથી લાલચોળ બની ગઈ. એ પછી તેણી અચાનક કુવામાં પડી ગઈ, અને તે તેણીને બચાવી લીધી. આ સઘળો દેખાવ હું ત્યાંનાં જ ઝાડો પાછળ સંતાઈને ઉભો રહી જોતો હતો. બાદ કેટલાંક ઝૈરાંઓ ત્યાં આવી ચઢ્યાં, અને પછી શું થયું તે તમે સઘળાં જાણો છો. કુવાપરથી તમારા જવા પછી હું તમારી પુઠે આવ્યો, ને મેં તમારી સાથે મારા દીકરા કાવસને જોડ્યો. આજ વખતે મને તેની સાથે બેટી પડવાનું બહુ મન થયું, પણ એ વખતે હું મારા આ સાધુના વેશમાં હોવાથી મેં મન કઠણ કરી તેને પ્યારથી જોવામાં જ સંતોષ લીધો.

હવે ત્યારે, એ રીતે મારા પેલે ભવના દોસ્ત બાદશાહ સિનયાગોની નાની બેટી જંમીને મેં બચાવી લીધી હતી. બાદ હું તમે સઘળાં ને તુરત જ્યાં લાવનાર હતો, પણ પાછા રમલ નાંખતાં મને એવું દેખાયું કે આ જલ્મીમ હલાકુ તે હાલના જંગીર તરફથી તુંને હજી દુઃખ થનાર હતું, અને આ તારું કરમ મારા કાંઈથી ઈલમથી ફેરવી શકતું નહિ હોવાથી મેં આ વિચાર માંડી વાલ્યો હતો. ઉપરાંત મને વધુ એ માલમ પડ્યું કે તમે પોતે જ નાંસતાં જ્યાં આવી પુગનાર હતાં.

આથી હું પાછો જ્યાં આવી લાગ્યો. અને અમે અમારા ઈલમે શિખવામાં વખત પસાર કરવા લાગ્યા. તમે કયે રોજે જ્યાં આવી પુગશે તે અમને સારી કાણી માલમ હતું, જેથી અમે તે દિવસની રાહ જોતા બેઠા. બાદ કેટલાંક વર્ષ પછી રમલ નાંખતાં મને આ જંગીરનો એક દિવસ બહુ ભારી જણાયો, 'તે જંગીર તરફ જોઈ બોલ્યો, 'મને એમ માલુમ પડ્યું કે તું જંગીરને ઠાર કરશે,' તે મને દેખાડી બોલ્યો, 'આથી હું એક વખત ફરીથી તમે તરફ આવ્યો. તમે સુરતમાં હતાં, ને તમને એક છોકરો થયો હતો જે સઘળું હું મારા ઈલમના જોરે જાણી શક્યો હતો. હું સુરતમાં આવી રાતે તારાં ઘર તરફ નજર રાખવા લાગ્યો. જે દિવસે હોનારત થનાર હતી તે દિવસે

મેં બારીક નજર રાખી. તે દિવસે રાતના આ બદમાશ જંગીર તારાં ઘર આગળ આવી ધૂપી રીતે તારી બેરી સાથે વાત કરવા લાગ્યો, જે તુંને ખબર પડી જવાથી તે તેના દીલપર ધસી જઈ તેના નાકપર ભેરથી મુકી મારી કે જેથી તેના નાકમાંથી ચોધાર લોહી વહેવા લાગ્યું. આ મુજબ ત્યારે આ દિવસે આ જંગીરનું તારે હાથે ખુન થનાર હતું કે જે મેં મારા ઇલમના ભેરે એક મુકીમાં ફેરવી નાખ્યું હતું. આ વિષેની આગાહી જ્યારે હું તુંને પેહેલાં ભરૂચમાં મળ્યો ત્યારેજી મેં તારા બાપ આગળ કીધી હતી કે જ્યારે હું બોલ્યો હતો કે તારા હાથે કોઈનું લોહી રેડાશે.

અમારો ઇલમ શિખતાં શિખતાં અમે હાલમાં તકદીર ને થોડુંક ઉલટાવી શકવામાં ફતેહમંદ થયા છીએ અને જેમ જેમ અમે વધુ અભ્યાસ કરશું તેમ તેમ હવે થોડાજ વખતમાં અમે તકદીરપર સદાખરો કાબુ રાખી શકશું, અને મોતને દુર કરશું. આ મુજબ મેં ત્યારે પેલી કહેવત મુજબ સુલીનું વેર કાંટામાં કહાડી નાંખ્યું હતું, પણ હું પેલી મુકી અટકાવી શક્યો નહિ કેમકે હજી અમે અમારા ઇલમમાં બરાબર પુરવીણ થયેલા નથી.

આ પછી થોડાક મહિના બાદ તારી બેરી આ લુચ્ચા જંગીર સાથે ચાલી ગઈ, કે જે વખતે તું કાંઈ કામે ભરૂચ ગયેલો હતો, અને હું સુરતમાંજ હતો. મેં તેઓને જતાં મારી નજરે ભેળાં હતાં, અને હું તારી વાટ ભેટો ત્યાંજ થોભ્યો હતો. થોડાક દિવસમાં તું સુરત આવી પુગ્યો, તું ઘરમાં ગયો કે જે તે ખાલી ભેળું. તું શુરસામાં દીવાનો થઈ ઘરની બહાર ધસી આવ્યો. ને તે મને તારાં ઘરની સામે બેઠેલો દીઠો. જે પછી તું મારી આગળ આવ્યો ને તે મારી સાથે વાત કીધી. હવે તારો દહાડો અમારા તરફ આવવા માટે આવી પુગેલો હોવાથી હું તુંને મારી નજરબંદીમાં જકડી લઈ છોડી ગયો. આ પછી હું એક વહાણ મારફતે પાછો છાં આવી લાગ્યો. તમે છાં ક્યારે આવી પુગશેો જેની આગાહી મને સ્વપ્નામાં થઈ હતી, અને તે મુજબ તે દિવસે

અમે તમને લેવા પેલાં જંગલના છેડાપર આવ્યા હતા, જે પછી શું શું બન્યું તે તમે જાણો છો.

ત્યારે એ મુજબ જુઝરગો ! મારાં મરણ વખતે મેં આ મારા પાપી દીકરાપર કીનો લેવાની ઇચ્છા કીધી હતી કે જે આજે એક હજાર વર્ષ બાદ ફળીભૂત થવા પામી છે. હું આજેજ સર્જના આઠ વાગે મરણ પામ્યો હતો, ને આજેજ આપણે એના ભોગ આપણી મહાન દેવી ગુંડીને ચઢાવીશું. જે પછી તે મહાન સિનયાગોની આ બેરી નંમી તે હાલની આઘમાયને આ મારા સપુત સાથે સહલા સંપથી રહેવું પડશે, અગર એણી નહિ રહેશે તો આપણે એણી-નેબી દેવીને અર્પણ કરીશું. જે પછી આપણે આપણો ઇલમ શીખવાનું બરી રાખશું, અને મેહેનત કરી અમર કાયા બનાવવાને શક્તિમાન થઈશું. આજથી એક હજાર વર્ષ પરના આપણા લોકોએ મુડદાંએને તાબાં રાખવાનો મસાલો શોધી કહાડ્યો હતો કે જેની બનાવટ આપણા મહાન પોથામાં લખેલી છે. ત્યારે આપણે એવીજ કીસમનો કોઇ મસાલો બનાવવાને કાં નહિ શક્તિમાન થઈએ કે જેથી આપણી કાયા અમર રહે ?

‘આપણે થઈશું ! આપણે થઈશું !’ પેલા સધળા સાધુઓ એક અવાજે સાથે બોલી ઉઠ્યા.

‘હા, આપણે થઈશું જ,’ તે સાધુના સરદારે પાછું પોતાનું લાપણ આગળ ચલાવ્યું, ‘આપણે આપણા ઇલમમાં કેટલા બધા આગળ વધ્યા છીએ તે આપણાથી અજાણ્યું નથી, પણ આ નવાં આવેલાંએને કાંઈ હેરત કરે તેવું દેખાડવું જોઈએ. એ મારાં વહલાંઓ ! સામે જુઓ,’ તે અમેને જોઇ બોલ્યો, ‘પેલું શહેર કે જે આજથી પાંચસો વર્ષની વાતપરનું તમામ પથ્થરનું થઇ ગયેલું છે, જેપર હું કાંઈ લાણુતર લણી થોડાક દાણા છાતુંછ, અને પછી શું ચમતકાર થાયછ તે જુઓ.’

એમ બોલી પેલા સાધુએ પોતાની આંખ બંધ કીધી અને કાંઈ મનમાં બડબડવા લાગ્યો. જે પછી થોડાક દાણા તેણે પોતાના મોટા આમડાંના

ઝલાના ખીસામાંથી કહાડ્યા, અને પેલાં શહેર તરફ છાંટ્યાં, અને પછી અમારી તાબુખી જોઈજો. હો ! પેલું શહેર કે જે તમામ પથ્થરનું થઈ ગયેલું હતું, અને જેના મ્હોલ્લે મ્હોલ્લા તેમજ ઘરોના લોકો પથ્થરના બની ગયેલાં હતાં, એટલું જ નહિ પણ રસ્તાપર ચાલતાં ગાડાંઓ, ગાડીઓ વિગેરે તેના જાણુવર સાથે પથ્થર થઈ ગયેલાં હતાં તે સઘળામાં પાછો ઝવ આવી ગયો અને તેઓ પોતપોતાના કામે જતાં હોય તેમ ઉતાવળથી હાલચાલ કરવા લાગ્યાં. તેઓની ઢપ છપ ઉપરથી જાણે કાંઈ જ બન્યું નહિ હોય તેવું લાગતું હતું, અને વળી કોઈ કોઈ તો પોતાના ઓલખીતાંઓને રસ્તાપર જોઈ સલામ ખી કરતા હતા. વળી પાંચસો વર્ષની વાતપર જે વખતે આ શહેર પથ્થર થઈ ગયું તે વખતે જે લોકો રસ્તાપર મારામારી કરતાં હતાં, તેઓ જાણે કાંઈ જ બન્યું નહિ હોય તેમ પાછી મારામારી કરવા લાગ્યાં. ખાસી પાંચ મીનીટ સુધી અમેએ આ દેખાવ જોયો પણ પછી પોતાની મેજે આખું શહેર પાછું જેવું હતું તેવું જ પથ્થરનું થઈ ગયું.

‘ખૂબરગો ! આ દેખાવ ખલાસ થતાં મારો બાપ બોલ્યો, આ મુજબ આપણે આપણા ઇલમથી આ શહેરને સજીવન કરી શક્યા છીએ, પણ એ કાયમનું સજીવન થઈ શકતું નથી કેમકે આપણો ઇલમ હજુ ઘણો કાચો છે. માટે હવે આપણે ઇચ્છેલું કામ આટોપી, યાને આ મારા પાપી દીકરાને દેવી માતાને ભોગ આપી આપણે આપણા કાંમમાં પુર ઉલટથી આગળ વધીશું. આપણે દુનિયાને માટે એક એવી કીસમનો અમરગી બક્ષનારો મસાલો બનાવીશું કે જે ખાધાથી કુળ દુનિયાના લોકો અમર કાયા ભોગવસે અને આપણને આશીશ દેશે. તમામ દુનિયામાં આપણી વાખવાખી થશે, ને જેમ પયગમબરો પોતાના ઘરમથી પોતાનું નામ અમર રાખી ગયા છે, તેમ આપણું નામ આ અમરગીના એજમતી મસાલાથી સદા કાયમ રહેશે. અહસ્થો ! હવે મારે વધુ કાંઈ કેહેવું નથી. આપણે હવે આપણા મઠમાં પાછા જઈએ અને ખાધા

પીધા પછી આપણે પેલા પોથામાંથી મારી અને મારા બે દીકરાઓની હકીકતથી આ લોકોને વાકેફ કરીએ કે જેથી આ પાપીને મરવા અગાઉ માલમ પડે કે તેને કેવા કેવા ચુન્દા કીધેલા હતા.'



મકરણુ ૧૨ મું.

રે! રે! ખ્યાર!

આટલું બોલી પેલો મારો કેહેવાતો આપ ઉઠ્યો ને આગળ ચાલ્યો. અમો બધા તેની પૂઠે ગયા, ને પાછા તે પીરામીડમાં દાખલ થયા. દીકરા આટલો વખત તું બીજાનામાં સુતેલો હતો તે હવે તું જાગતો થયો હતો અને તુંને એક સાધુ દુધ પીવાડતો હતો. તારી માને જોવાથી તે તોફાન મચાવ્યું, જેથી પેલો સાધુ તુંને ઉચકી લાવી તારી માના હાથમાં આપ્યો. આ પછી અમને જાતજાતની કુટનું ભોજન પીરસવામાં આવ્યું જે ખાઈ ત્યાંના ઝરા-માંનું પાણી પી અમો તંદ્રાસ્ત થયાં. જે બાદ થોડોકવાર આસાએશ લઈ પેલા મારા બાપના હોકમથી અમો સઘળાં તેની પૂઠે ગયાં. તે અમને કેટલીક ચાલો વટાવી નીચે ભોંયરાંમા જવાના ગોત્ર દાદર આગળ લઈ આવ્યો કે જે બે માણસ સાથે ઉતરી શકે એટલોજ પોહલો હતો. અમો બંનેની હારમાં તેની પૂઠે ગયા. પચીસએક પગથ્યાં ઉતર્યા કેડે અમો એક મોટાં દિવાનખાનામાં આવી પુગ્યા કે જ્યાં સંખ્યાબંધ થાંભલાઓ હતા.

જે મુજબ પેલા સાધુએ તે દિવાનખાનાનું વર્ણન કીધું હતું તેજ મુજબનું સઘળું ત્યાં હતું. પેલી ઊંચી બેઠકવાળી કબર, તેની બાજુમાંનો ગંજવર પોથો, એ સઘળું તેના કેહેવા મુજબનું યરાયર હતું. અમોને તે એક બીજાં દિવાન-ખાનામાં લઈ ગયો કે જ્યાં બે ઊંચી બેઠકપર ગોઠવીને મુકેલી પથરની

પેટીઓ હતી. આ પેટીઓનાં ઢાંકણ ઝાલવામાં આવ્યાં અને પરવરદેગાર ! પેલી જે પેટીમાંની એકમાં હું સુતેલો હતો ! ને બીજામાં ગંગીર સુતેલો હતો. જાણે અમે ભરજીંઘમાં પડેલા હોઈએ તેમ લાગતું હતું. આ સઘળું જોવાથી ગંગીર કે જેને હમણા સુધી આ બધું નજરબંદીથી ઉભું કીધેલું તરકટ લાગતું હતું, તે હવે તેને ખરું લાગવા માંડ્યું, અને તે શરમીંદગીથી પોતાનું સર નમાવી પોતાના બાપ આગળ ગુહણ મરડી પડી તેની મારી ચાલવા લાગ્યો, પણ તેને બીજા સાધુઓએ તેમ કરતાં અટકાવ્યો. એ પછી અમો બીજા ચોરડામાં ગયા કે જ્યાં આમને પેટીમાં મુકેલી હતી. તેણીથી આ સઘળું જોઈ હેરત થઈ, ને તેણીની આંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. બાદ અમોને પીરા-મીડના સઘળા ખુણા દેખાડવામાં આવ્યા, અમો સઘળા માળોપર જઈ આવ્યાં ને તે સઘળું પેલા સાધુના કહેવા મુજબનુંજ હતું. અમોને પેલું નદી તરફ જવાનું ભોંયરૂંથી બતાવવામાં આવ્યું, કે જે જોઈ આગલા વખતના લોકોની કારીગીરપર અમો આશ્રીન કરવા લાગ્યાં; અને દીકરા ! અમો જ્યારે આ સઘળું જોવા જવામાં રોકાયેલાં હતાં ત્યારે તું તો એક સાધુની સંભાળ તજે ઉપરના માળપર મજેહથી ઉંઘ કહાડતો હતો.

અમોને બાજુમાંના એક બીજા ચોરડામાં લઈ જવામાં આવ્યા, કે જે ચોરડાની એક છેડેની દીવાલમાં એક રાક્ષસી કદની દેવી કાતરેલી હતી. આ દેવી ઉંચાઈમાં ત્રીસ શીટ અને પહોલાઈમાં વીસ શીટ હોવી જોઈએ, અને તેણીને ઓઢેલી ઢાળમાં કાતરેલી હતી. તેણીનું માથું તેણીના કદ પ્રમાણે બહુ મોટું હતું, તેમજ તેણીના ડોળાથી તેવાજ મોટા હતા. દેવીની બાજુમાંજ એક શખ્સનું પુતળું હતું, કે જે પાંચસો વર્ષની વાતપર જે ધણીએ દેવીને અપમાન કીધું હતું તેનું હતું, કે જે દેવીના આપથી પથ્થરમા ફેરવાઈ ગયેલો હતો; અને તે હજુથી ત્યાં તેવીજ પથ્થરની હાલતમાં એમનો એમ ઉભેલો હતો. આ સઘળું જોઈ અમો પેલાં પોથાવાળાં દિવાનખાનામાં પાછા આવ્યા, ને પેલા સાધુના સરદારના હોકમથી સઘળાં ગોઠવઈને બેઠાં, પછી તે ગંભીર અવાજે બોલ્યો:—

‘બુજરગો! આજથી એક હજાર વર્ષપર આ મારો નાનો કાફર દીકરો, મને તેમજ મારા વડા દીકરાને દુઃખ દઇ નાસી જવા પામ્યો હતો અને જેને મળવા મેં મારી મરતી ધડીએ ઇચ્છા કીધી હતી, તે આજે કેવી રીતે આપણા હાથમાં આવ્યો છે, જે આપણે એઓને જણાવ્યું છે. માટે હવે એને આપણી મહાન દેવી માતાને ચઢાવવા પહેલાં, એનાં પાપો કેવાં હતાં તેથી એને જણાવવું જોઈએ, કે જેની તોંધ આ મહાભારત પોથામાં કાયમ રાખવામાં આવેલી છે. માટે આ મારા સપૂત હોયી,’ તે મને જોઈ જોઈએ, ‘તું પોતે આ બેઠકપર બેસી આ પોથો અમને વાંચી સંભળાવવાની તસદી લે.’

તેનાં આ ફરમાન મુજબ હું ઉઠ્યો ને પેલા પોથાની બેઠકપર જઈ ચઢી બેઠા. એ પછી સાધુઓએ મને તે પોથાનું તે મહાન બાદશાહની તવારીખને લગતું ચોથું પાનું કઢાડી આપ્યું, અને હું તેમાંની સાફ ગુજરાતી ભાષા જોઈ તાબુબ થયો. મેં જોયું કે એકબી હરફ વાંકો ટીકા કે ભૂલ વગરનો હતો. આવી તે મહાન ગુરના બેજાંની શક્તિ જોઈ હું હેરત થયો, અને ધીમા પણ સાફ અવાજથી મેં અંદરનું લખાણ વાંચવા માંડ્યું, કે જે નીચે મુજબ હતું:-

‘બેખીલોનનો તે મહાન બાદશાહ કે જે તારીખ ૧૯ મી માર્ચ ૬૯૧-સન ૯૦૬ ને રાજે મરણ પામ્યો હતો તેને લગતી, તેમ જ તેના બે દીકરાઓ અને તેઓની બેરીઓને લગતી તવારીખ આ પાનામાં તે મહાન બાદશાહના વર્ગીરે તે મહાન ગુર પાસે લખાવેલી છે, કે જે બોલેબોલ સાચી છે.

‘તે મહાન બાદશાહ કે જેનું મુબારક નામ એમનામાહાત હતું તે આજથી એક હજાર વર્ષપર બેખીલોનમાં જાહોજલાલીથી રાજ કરતો હતો. તેના રાજમાનું એકે એક જણ ખુશહાલ તેમ જ આબાદ હતું, અને દરેક જણ આ બલવાન રાજને ઉઠતાં ને બેસતાં આશીશ દેતું હતું. આ રાજને પેટે બે છોકરાઓ થયેલા હતા કે જેમાંના એકનું અને વડાનું નામ હોયી તેમ જ નાનાનું નામ હલાકુ કરી હતાં.

ધજીસનો રાજ સિનયાગો કે જે ખી આ બેખીલોનના રાજને જેટલોજ દરેક બાબતમા સુખી હતો તે આ રાજનો જીવનનો મિત્ર થતો હતો. તે એટલાં વેર કે બેઉ રાજ પોતપોતાના દેશ તજી મહીનાના મહીનાઓ એક-એકના ધરે મેહેમાન તરીકે પડી રહેતા હતા, અને જ્યારેખી તેઓ છુટા પડતા સારે બેઉની આંખમાંથી બેશુમાર આંસુ ટપકતાં હતાં; અને જે પછી તેઓ ગમમાં ગીરફતાર થઈ જતા હતા. આ મુજબ તેઓ પાછા એક બીજાને મળતા સારેજ તેઓને એન પડતું. ને પછી બેઉ સાથેના સાથેજ રહી મોજ મગ્નહ કરતા હતા. આ રાજને પેટે બે છોકરીઓ થયેલી હતી કે જેમાંની વડીનું નામ યાલી અને નાનીનું નામ જાંમી કરીને હતાં; અને જ્યારેખી રાજઓ એક બીજાને મળવા જતા સારે તેઓ પોતાના છોકરાંઓને સાથે લઈ જતા; અને બેઉના છોકરા છોકરીઓનેખી એક બીજા વગર એન પડતું ન હતું. તેઓ કોઈખી વખત છુટાં પડવા માંગતાં નહી, અને અગર બાદશાહોને પોતાને દેશ જવું પડતું તો તેઓ છોકરાંઓને સાંજ રાખી જતા કેમકે નહિ તો છોકરાંઓ છુટાં પડવા માટે રડીને શૌર કરતાં હતાં.

આ મુજબ ધજીસના બાદશાહ સિનયાગોની નાની છોકરીઓ બીખીલોનના બાદશાહ એમનામાહાતને સાંજ પળી, અને છોકરાંઓ સાથેના સાથેજ મોટાં થયાં. તેઓ જોડ જોડમાંજ રમતાં, હસ્તાં, અને શિખતાં હતાં. તેઓમા એમનામાહાતનો નાનો દીકરો હલાકુ, અને સિનયાગોની નાની દીકરી જાંમી ધણાં મસ્તાન હતાં, અને આ બેઉની જોડ સાથેની સાથેજ રહેતી હતી. હીંચી અને યાલી ગરીબ હતાં, અને બેઉ એક બીજાંની પૂકે ભમતાં હતાં. બેઉ છોકરાઓની ઉમ્મરથી બેઉ છોકરીઓની ઉમ્મર નાની હતી, અને જાણે તેઓ નાનપણથીજ માટી બૈયર લાગતાં હતાં; તેમજ તેઓ જ્યારે ‘માંચ દીકરાં’નો દાવ રમતાં ત્યારે યાલી હીંચીની ઐરી અને જાંમી હલાકુની ઐરી થતાં, અને તેઓની આ રમત જોઈ બેઉ રાજ મગન થઈ એક બીજાંને આપસ આપસમાં કેહતા કે ભવિષ્યમાં એમજ થવાનું.’

એ મુજબ છોકરાંઓ ધીમે ધીમે મોટાં થતાં ગયાં. સૌથી હલાકુ બહુ મસ્તાન હતો, તે પોતાના વડાલાઈનેબી દમ કસતો. તેનો સ્વભાવ જ ઘણો આકળો હતો. જેમ જેમ તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તે વધારે મસ્તાન બન્યો. આથી તેના બાપ એમનામાહાતે તેને બીજા મુલકના એક બાહોશ મોલવી પાસે એલમ શિખવવા મોકલવાનું દુસ્ત ધાર્યું; કેમકે તે ભાં બીલકુલ શિખવાપર ધ્યાન આપતો નહતો, અને બસ આખો દિવસ મસ્તી તોશન જ કર્યા કરતો. એ મુજબ ન્યારે તે બાર વર્ષનો થયો ત્યારે તેના બાપે તેને બીજાં બુલકાંઓથી છુટો કીધો, કે જેમ કરતાં જોકે તેને ઘણું દુઃખ તો ઉપજ્યું,—કેમકે છોકરાંઓ એક બીજાં સાથે ઘણાં જ પલોટાઈ ગયેલાં હતાં,—તોપણ તેના બાપે ધાર્યું કે એમ મોહબત કરવા જતાં તે છોકરાનું ભવિષ્ય બગડી જાય, જેથી તેણે જીવ કઠણ કરી હલાકુને તે મોલવીને ત્યાં સઘળી ગોડવણ કરી દમાસકસ મોકલ્યો.

આ પછી સિનયાગોની બેગમે પોતાની બેઉ છોકરીઓને એમનામાહાતને ત્યાંથી તેડાવી લેવા માંગ્યું, કેમકે તેણીને તેઓ વગર સોહવાતું ન હતું; પણ રાજ એમનામાહાતે માંગી લીધું કે એક છોકરીને પોતાના બેટા સાથે રમવા તેને ત્યાં જ રહેવા દેવી અને એકને જ બોલાવવી. આ તેની માંગણી રાજ સિનયાગોની રાણીએ કબુલ કીધી, જેથી રાજએ નાની છોકરી જાંમીને મોકલાવી દીધી અને વડી છોકરી ચાલીને પોતાને ત્યાં રાખી કે જે તેને ઘણી ગમતી હતી.

દિવસો પસાર થતા ગયા અને પેલાં બે છોકરાંઓ સાથેના સાથે જ મોટાં થયાં. તેઓ ઘણાં જ ગરીબ અને નમાના હતાં. હવે હીંચીની વય પંદર વર્ષની અને ચાલીની વય બાર વર્ષની થઈ હતી. તેઓ જેમ જેમ મોટાં થતાં ગયાં તેમ તેમ હવે એક બીજાંને શરમથી જોવા લાગ્યાં, અને હીંચીએબી તેણીને બચી લેવાનું છોડી દીધું.

એક દિવસે ચાલી બગીચામાં સાંજને વખતે ફરતી હતી, જે વખતે હીંચી પોતાનો અભ્યાસ કરી રહ્યા પછી તેણીને આવી મળ્યો. તેણી તેને

જેઠ શરમથી લાલ બની ગઇ. જોકે પ્યાર શું તે તેણી હજી સમજતી ન હતી, તોપણ આ વખતે તેણીને પોતે એક મોટી ઉમ્મરની બાતુ હોય તેવું લાગ્યું. હીચીએ આવી તેણીનો હાથ પકડ્યો અને તેણીએ શરમીંદગીથી પોતાનું સર નીચું નમાવી દીધું. એ પછી એકાએક તેણીની આંખમાંથી કાંઈ ખી કારણ વગર આંસુ ટપકવા લાગ્યાં જેથી ઉશ્કેરાઇ હીચી બોલ્યો:

‘વહાલી, આજે તું રડેછ કેમ? તુંને શું છે?’

‘કાંઈ નહિ,’ તેણી ધીમા અવાજે બોલી, ‘આજે માંડે માયું ધણું દુઃખેછ, તું જતો રહે હીચી, હું એકલી જ છું શાંત બેસવા માંગુછ.’

‘પણ ચાલની આપણે સાથે બેસીએ,’ હીચી તેણીને બાજુમાંથી પકડી બોલ્યો, ‘આજે હું તારી સાથે ઘણી ટકટક નહિ કરશ.’

એ પછી તેણી પોતાની નામરજી છતાં તેની સાથે ગઇ, અને બેઠે એક ઝાડના છાયા તળે બેઠાં. કાંઈ ખી કાંઈ બોલ્યું નહિ. પાંચ મીનીટ, દશ મીનીટ, પા કલાક, પણ બેમાંથી કાંઈ ખી જ્યાં આજે ઉપડી નહિ. તેઓને આજે શું થઇ ગયું હતું તે તેઓને ખીલકુલ સમજ પડ્યું નહિ, અને બેઠે એક ખીન્નને જોયા વગર ચુપ બેસી રહ્યાં. ચાલી એક દરાખના વેલાની જાલી ગુંથી તેની સાથે બેઠરકારીથી રમત કરવા લાગી, જ્યારે હીચી પોતાની બાજુમાંની જમીનમાં બેધ્યાનપણે ખાડો ખોદવા પડી ગયો.

આજ વખતે તેઓના બાપો ફરતા ફરતા ત્યાં તેઓની પાછળથી આવી ચડયા, અને આ બે નાદાન છોકરાંઓ ત્યાં શું કરેછ તે જોવાથડી તેઓ ધીમે પગલે છુપાઇને ચાલી આવી, ઝાડની પાછળના એક બાજકપર ધ્યાનથી તેઓની વાત સાંભળતા બેઠા.

આવી રીતે ચુપચાપ બેઠા પછી થોડેકવારે હીચીનો વાત કરવાનો તેમને અવાજ સંભળાયો.

‘હાલી,’ તે બોલ્યો, ‘આજે તું મારી સાથે બોલતી કાંય નહિ? મેં કાંઈ તુને ગુસ્સે કાઢી છે?’

તેના આવા સવાલથી ચાલીએ તેના તરફ જોયું, અને પછી તેણી જોરથી હસી પડી; તોપણ હોંચી ગંભીર જ રહ્યો. તેણેથી તેણી તરફ જોયું ને પછી ગંભીરપણે પાછો બોલ્યો:—

‘ચાલી, આજે તારી સાથે હું કાંઈ ગંભીર બાબતપર વાત કરવા માંગુ છું, માટે તું એમ હસના.’

‘એ વરી શું છે?’ તેણી પાછું હસ્તાં બોલી, ‘હોંચી! એ આજે તું પપ્પાના જેવો એટલો બધો ડાહ્યો ડાહરો સાથે થઈ ગયો? ને એમ બીક લાગે તેવું મોહકું કરીને મારી સાથે કાંય વાત કરેછ?’

‘નહિ ચાલી,’ તે બોલ્યો, ‘હમેશ એમ જ મોટાં માણસો કાંઈ ખારીક વાત કરવી હોયછ ત્યારે ગંભીર થઈને જ બોલેછ અને દરેક સમજીએ તેને ગંભીર થઈને જ સાંભળે છે; માટે ચાલી તુંથી હમણાં ગંભીર થઈને સાંભળ નહિ તો હું તારી સાથે કદી બોલશ નહિ. જે કંઈ ઘણી જ ગંભીર વાત છે!’

‘પણ એવું બધું ગંભીર તે શું હોસે? વરી પાછો આજે રાંધણીમાંથી અચાર કે મુરખ્યો ચોરવાનો મનસુબો હોશે!’ તેણીએ નીર્દોષપણે જવાબ આપ્યો.

‘નહિ ચાલી, હમણા હું કાંઈ માટી ઐઝરની વાત કરવા માંગુ છું,’ તે હજી ગંભીરતાથી બોલ્યો. તેના આવી રીતના બોલવાથી ચાલી શરમમાં ગઈ.

માટી ઐઝરને લગતી તેની આ વાત શું હોશે તે તેણી સમજી ગઈ હોય એમ તેણીના શરમથી લાલ થઈ ગયેલાં મોઢાંપરથી દેખાઈ આવતું હતું. તેણી લજવાઈને નીચું જોતી ચુપજ બેઠી, અને આ વખતનો તેણીનો દેખાવ એક ચીતારા માટે યોગ્ય હતો. ‘દીકરા હું હાં તેણીની ખુબસુરતીનું વર્ણન કરતો નથી કેમકે તું જાણેછ કે તેણી કાણ હતી. તેણી તારી મા આઈજ હતી અને

તેણીની બાબુમાં બેઠેલો હીચી તેખી પેલે લવનો હું જ હતો. તેણીની ખુશ-સુરતીનું વર્ણન તે પોથામાં હૃદયહાર લખેલું હતું, જે સઘળું ખાતલ કરી મેં તે પોથામાં આગળ શું વાંચ્યું તે હું તુને જણાઉં છું.’

‘તેઓ આ મુજબ ચુપચાપ બેસી રહ્યાં, અને પાછી કાઢતી જ્યાં ઉપડી નહિ. એ પછી હીચીએ હીમત કરી તેણીનો એક હાથ પકડ્યો. ને તે ગુંગલાતે અવાજે જેમતેમ ધીમેથી બોલ્યો:

‘ચાલી! તું મારી બૈરી થશે?’

તેના આ સવાલથી તેણી શરમથી વધુ લાલ થઇ ગઇ, અને પછી તેણીની આંખમાંથી બેસબેસ આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. આથી વધુ ઉશ્કેરાઇ હીચી તેણીને પોતાની ગાદમાં દાખી બોલ્યો:

‘ચાલી, તું મને જે હોય તે ખરેખર કહી દે. તું શરમા ના. બોલ તારે ના કેહેલું હોય તો ના કેહે જેથી જોકે મને કંઇથી નુકશાન થવાનું નથી, તોપણ તારા ગમમાં હું ઝુરી જવસ,’ અને એમ બોલી તેખી પોતાના ખીસામાંથી રૂમાલ કાઢાડી તે આંખે દાખી રડવા લાગ્યો.

તેને આમ રડતો જોઇ ચાલી હવે ગંભીર બની ગઇ અને તેણીએ તેને રડતાં અટકાવ્યો. જે પછી બેઠેલે એક બીજાને પોતાની આંસુથી ભીજ્યેલી આંખોએ જોયું, અને એમ કરતાં તેઓથી થું દબને હસાઇ પડાયું. હવે તેઓ બેસબેસ એટલાં તો હસવા લાગ્યાં કે તેઓ હસ્તાં હસ્તાં એક બીજાના દીલ-પર તુટી પડ્યાં, અને તેમ કરતાં એક બીજાને કોટી કરી તેઓએ બચીએ લીધી.

આ સઘળો રમુજ દેખાવ જોવાથી પેલા લરઘને તમાસો જોતા રાગજોથીબી જોરથી હસાઇ જવાયું, અને આ અવાજ ક્યાંથી આવ્યો તે જોવાયકા પેલાં આશક માથુકો ચમકીને આમતેમ જોવા લાગ્યાં. તેઓની નજર તેઓના પિતા-ઓપર પડતાં જ તેઓ શરમઘને ગંભીર બની ગયાં. બેઠે રાગજોએ પોતાના ભુલકાંઓને પેટમાં ચાંપ્યાં જે પછી તેઓએ બેઠેના હાથ એકમેકને મેળવી

વીંટીઓ પહેરાવી લાંબે ત્યાંજ અદરાવ્યાં. બાદ તેઓ મહેલમાં ગયાં અને ખાણી પીણી તેમજ તમામ શહેરમાં રંગરાગ કરવાનો હુકમ કરીધો.

આ મુજબ હીંચી અને યાલી અદરાયાં, જે વખતે હીંચી પંદર વર્ષનો અને યાલી બાર વર્ષના હતાં. તેઓનાં લગન ખીજાં ત્રણેક વર્ષબાદ કરી આપવાનો રાજાઓનો મનસુખો હતો, અને એ ત્રણ વર્ષથી પસાર થતાં કરી વિલંબ લાગ્યો નહિ. આ અરસામાં હીંચી જાતજાતના હુન્નરની તાલીમ લઈ બહુ બાહોશ થયો હતો. તે ખગોળ વિદ્યા, જ્યોતિષ વિદ્યા, ભુસ્તર વિદ્યા, તેમજ ભૂગોળ વિદ્યામાં બહુ ફાવી નીકળ્યો ને પોતાના જ્ઞાનથી લલા લલા ઉસ્તાદોનેથી એક કારે એસાડવા લાગ્યો. તેને આ સધળી કેળવણી ઉસ્તાદ ગુરુ હુગો પાસે મેળવી હતી, કે જે તેનો ઉસ્તાદ હતો.

વળી જાતજાતની લડાએક કવાએતમાં પણ તે એકો થયેલો હતો, અને તીર કામઠાંની નીશાણુ બાજીમાં તો તેના જેવો આખાં મુલકમાં કોઈ ન હતો. પોતાનો સધળો હુન્નર તે ઉકમઠથી તેની અદરાયલીને દેખાડતો, અને તેણીનેથી તરેહવાર શિક્ષણ આપતો હતો.

એ મુજબ ત્યારે ત્રણ વર્ષ વહી ગયાં, અને તેઓના માબાપોએ તેઓને પરણાવી આપવાનો વિચાર કરીધો. તેઓએ એક સારો દિવસ નક્કી કરીધો 'ને તે રોજ તેઓની શાદી હતી એવો ઢંઢેરો આખાં શહેરમાં પીટાવ્યો. આથી તમામ શહેરમાં એક મહિના અગાઉથી રંગરાગ મચી રહ્યો. રાજાઓએ પોતા-પોતાના પરાણાઓને નોતરાર મોકલ્યાં તે એટલાં વેર કે દુર દેશાવર વસતાં દોસ્ત આશનાવોનેથી તેડાવવામાં આવ્યાં અને તેઓને મુસાફરીનો સધળો ખર્ચ તેમજ સરસામાનથી પુરો પાડવામાં આવ્યો; અને આ મુજબ એમના-માહતનો નાનો બેટો હલાકુ કે જેને દમાસ્કસના એક રાજવંશી મોળવીને ત્યાં એલમ શિખવા મોકલાવેલો હતો તેનેથી આ લગનની ખુશાલીમા લાગ લેવા માટે આવવાથકી નોતરાર મોકલવામા આવ્યું; તેમજ શહેનશાહ સિનયાગોની બાનુ અને તેઓની નાની બેટી જાંબીબી હાં આવવા માટે કેરેથી ઉપડી ચુકાં.

આવી રીતની ધમચકરી ચાલી રહેલી હતી, તેમાં લોકોએ શાહજાદાને માનપત્ર આપવાનો એક મેળાવડો કરવાનો વિચાર કરી વધારે કીધો. તે દિવસ શાહજાદાના લગનની બે દિવસ આગમજનો ઠરાવવામાં આવ્યો, ને આને માટે સધળી તૈયારીઓ ચાલી રહી. શેહેરની વચમાંની એક ખાલી જગ્યાપર એક મસ મોટો મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો, અને તેને સણુગારવામાં જરૂર કે જેહેમતની કાંઈખી ખાકાત રાખવામાં આવી નહિ. આ મંડપ ત્રીસ હજાર માણસ બેસી શકે એટલો મોટો બનાવવામાં આવેલો હતો અને પરાણાઓને જમાડવા માટેની મીઠાઈઓ બનાવવા થકી દેશ દેશના મીઠાઈ બનાવનારાઓને તેડવામાં આવેલા હતા; કે જેઓ પોતાના કામપર અત્યારથી જ મંડી ગયા હતા. આ મીઠાઈઓ તેમ જ જાતજાતનાં ફળોનાં શરબતો બનાવવા માટે એક ખાસ જુદો મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો, અને ત્યાં કીસમ કીસમના મિષ્ટાનિ તૈયાર કરવા માટે દસ હજાર લકિયારાઓ કામે લાગી ગયા. દેશ દેશાવરના અમીર ઉમરાવોએ આ મેલાવડા વખતે બેઠ કરવાના નજરાણાંઓ તૈયાર કરી રાખ્યાં, અને એ મુજબ સધળાં તે ભાગ્યશાલી દિવસની ઇતિજારીથી રાહ જોવા લાગ્યાં.

આખરે તે દિવસને ફક્ત પાંચ દિવસ જ બાકી હતા જ્યારે પેગામચીઓ ખપ્પર લાવ્યા કે બાદશાહનો નાનો બેટો હલાકુ સીરીયાનું જંગલ કાંઈખી અકસ્માત વગર પસાર કરી સહીસલામત પોતાના રસાલા સાથે શેહેરની સરહદ ઉપર આવી પુગ્યો હતો. આથી હીંચી એક મોટાં લશ્કરની સ્વારી લઈ તેને એસ્તેક્યાલ લેવા ગયો, અને ઘટતાં માન સાથે તેને શેહેરમા લઈ આવ્યો. બાદ મેહેલમાના તેને માટે ખાસ આરાસ્તે કીધેલાં એક દિવાનખાનામાં તેને ઉતારેા આપવામાં આવ્યો.

એમનામાહાત બાદશાહ પોતાના આ નાના દીકરાને ધણે લાંબે વખતે પેટમાં ચાંપતાં પોતાની આંખમાંના આંસુ થોભાવી શક્યો નહિ, અને તે તેને કાઠી કરી બેશુમાર બચીઓ લેવા લાગ્યો. તે હવે ક્ષિપ્ત ફલવાદને ધણો

હુશિયાર થયેલો હતો, તેની ઉમ્મર હાલમાં સતર વર્ષની હતી એટલે તે પોતાના ભાઈ હીંચીથી એકજ વર્ષ નાનો હતો. વળી તે પોતાના ભાઈ કરતાં બેહદ ખુબસુરત હતો, અને તેના ભાઈ કરતાં તેનો દેખાવ બહુ દબદબા ભર્યો લાગતો હતો.

મુસાફરીની થાકથી ફરાગાત થયા પછી હલાકુ પોતાની મા તેમ જ ભોજાઈ યાલીને મલવા તેઓના દિવાનખાના આગળ ગયો, કે જેઓને તેને હજુ જ્ઞેયાં ન હતાં. યાલી તેને દિવાનખાનાની ચાલમાં મળી અને હલાકુ તેણીને ભેટી પડવા દોડ્યો. પણ તેણીના શરમથી લાલ થઈ જવાથી તે અચકી ગયો અને હવેજ તેને ભાન આવ્યું કે હવે તે કાંઈ બાલક ન હતો. તેણે તેણીને ઘટતી ઇજતથી સલામ કીધી, કે જેનો જવાબ તેણીએ પૂર ગંભીરાઈ અને અદબ અદાથી આપ્યો. જે પછી એકે ત્યાં જ ઉભાં રહી એક બીજાને બાડે ડોળે જોવા લાગ્યાં, અને થોડોક વખત આમ ઉભો રહેવા પછી હલાકુ અદબથી બોલ્યો:—

‘મેહેરબાન બાનું, તમારા સુખી દિવસ માટે મને તમને મુબારકબાદી આપવા દો. હું જાણીને ખુશ છું કે હીંચી તમારો ચાહા છતી શક્યોછ, અને હું ઇચ્છું છું કે તે તમને બધી બાબતમાં સુખી કરે.’

હજુખી આ તેના બોલવાનો યાલીએ કરો ઉત્તર આપ્યો નહિ, તેણીને હમણાં શું થતું હતું જે તેણી પોતે સમજી શકી નહિ. તેણી થોડો વખત આમ ઉભી રહી પછી ગંભીરાઈથી બોલી.

‘ભાઈ હલાકુ, આટલો વખત આમ સુખ ઉભાં રહેવાથી તમે કાંઈખી અપમાન લઈ જતા ના. મારી હમણાં જરા તબિયેત ઠીક નહિ હોવાથી હું દર ગુજર માંગી લઉં છું હું થોડાજ વખતમાં તમને પાછી મળશ, તેટલાં મને માફ કરો.’

એમ બોલી તેણી પેલી સીધી ચાલમાંથી ધીમે કદમે ચાલી ગઈ. હલાકુ તેણીની અદબ અદા, ચાલદાલ, રૂપરંગ જોઈ એટલો તો અગ્નએખીમાં

પ્યાર! પ્યાર! તું શું શું કરી શકે છે?

૯૭

લીન થઇ ગયો કે તે તેણીને એધ્યાનપણે ચાલી જતાં જોવા લાગ્યો; અને મોટી અજાણીથી જ્યારે તેણે જોયું કે ચાલમાંથી ચાલી જતાં તેણીએ ખી ફરીને તેને જોઇ ઝડપમાં પોતાનું ડોકું ફેરવી નાખ્યું હતું, કે જેથી એકની આંખ એકબીજાં સાથે મળી હતી, -ત્યારે તે તાબુબગીમાં અર્ધ ઘેલો બની ગયો, અને ધીમે કદમે પોતાનું માથું નીચું રાખી તે ચાલ છોડી ગયો; કે જ્યારે તેના વિચારે તેણીની ખુબસુરતીપર જ લાગી રહેલા હતા. તે તેણીના પ્યારમાં પડ્યો હતો.

અને ચાલીના બાજમાંથી તેમ જ હતું. તેણી પોતાના ઓરડામાં ગઇ, અને બીજાનાપર ઉઘે મસ્તક પડી દુસ્કે દુસ્કે રડવા લાગી. આ રડવાને સખ્ય તેણીને માલમ પડતો ન હતો, પણ હલાકુનો ચેહેરોજ તેણીની સામે આવી ઉભો રહેતો, કે જેનો જ તેણી આ વખતે વિચાર કરતી હતી. તેણીએ હલાકુને હીચી સાથે સરખાવી જોયો, ને તરતજ કબૂલ કરી લીધું કે હલાકુ હીચી કરતાં લાખ દરજજે દરેક બાબતમાં સરસ હતો. ‘શું એનો દબદબા ભયો દેખાવ!’ તેણી હમણા પોતાના મન સાથે બોલતી હતી, ‘શું એનું કસરતથી કસાયલું મજબૂત ને કઠાવર આંગ! શું એની કાડી! ને શું એનો ખુબસુરત ચેહેરો! અફસોસ! હીચી તો એની જીતીનેથી પુગે નહિ,’ અને આટલું ઉશકેરાધને પોતાના મન સાથે બોલી તેણી ધ્રુમ રડવા લાગી.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

પ્યાર! પ્યાર! તું શું શું કરી શકે છે?

એ પછી બીજે દિવસે સહવારના તેણી એકલી બગીચામાં ફરવા ગઈ. તેણી જે ઓરડામાં હલાકુ ઉતરેલો હતો તે બાજુ ગઇ અને તેના ઓરડાને દુરથી તાબુબીથી પ્યારભરી આંખે જોવા લાગી. તેના ઓરડા મેહેલના ભોંય-તળિયેજ હતો, અને તે ઓરડાની બે બારીઓ બગીચામાં ઉઘડતી હતી, કે

જેને રેશમી પડદા કીધેલા હતા. તુરત તેણીએ વિચાર કીધો કે આ બારી આગળ જઈ જરા પડદો ખીસાડી તેના ઝોરડામાં ચીમધને જોયું. તેણીએ ધાર્યું કે તે હજુ ખીછાનામાંજ સુતેલો હશે, અને તેણીને તેનો ખુબસુરત ચેહેરો તેના બાજુના વગર એકચિત્તે જોવાની તક મળશે.

આથી તેણી આબુઆબુ જોઈ તેના ઝોરડાની બારી નીચે ગઈ, અને બહુ સંભાળથી પડદો ખીસેડી માંહે જોવા લાગી. તેણીએ ખુશાલીથી જોયું કે હવાકુ હજુ ઉંઘમાંજ હતો, જેથી તેણી કશીખી ચીંતા વગર તેનો સોદામણો ચેહેરો એકી ટગરે બારીકાથી ટીકવા લાગી. તેણી આવી રીતે ખાસી બે મીનીટ ત્યાં જોતી ઉભી રહી, અને કોઈ આવી જશે એવીખી ધારતી તેણીને રહી નહિ. તેણી એટલાં વેર બેદાશ બની ગઈ કે હવાકુ પલંગપર હીલચાલ કરવા લાગ્યો જેથી તેણીએ જોયું નહિ, અને જ્યારે તે આમ હીલચાલ કરી સરવાળે ખીછાનામાં ઉડીને બેઠો ત્યારેજ તેણીને સંજ્ઞાં લાન આવ્યું. તેણી એકદમ ચમકી, અને પેલી બારી આગળથી પોતાનું ડોકું ખસેડી નાંખ્યું, પણ હજી તો તેણી એમ કરે એટલામાં હવાકુએ તેણીનો ખુબસુરત ચેહેરો જોઈ લીધો; તેઓની આંખ એક બીજાંસે મળીખી ગઈ. તે એકદમ ઉડી બારી આગળ આવ્યો ને પેલો પડદો ખીસેડી તેણીને જોવા લાગ્યો. તેણી આ વખતે શરમથી લાલચોળ થઈ ગયેલી હતી. પહેલાં એક પળ કોઈ બોલ્યું નહિ, પણ પછી હવાકુ બોલ્યો:

‘સહવારના ઉડતાંને વાર તમારો ખુબસુરત ચેહેરો જોવા માટે હું પોતાને ભાગ્યશાલી સમજુ છું, બાનુ તમારી કાંઈ ફરમાસ છે? તમે હાં શું કામ આવ્યાં?’

‘નહિ કાંઈ નહિ,’ તેણી ગભરાટથી અચકીને બોલી, ‘તમે મુસાફરીથી થાકીને આવ્યા છો જેથી તમારી બધી સગવડ સચવાઈ છે કે નહિ તે જોવા થકી મેં તમારા ઝોરડામાં જોયું. તમે મુસાફરીથી બહુ થાકી ગયેલા દીસો છો. સીરીયાનું જંગલ પસાર કરતાં કોઈખી મુસાફર થાકેલો નહિ હોય

એવું મારા સાંભળવામાં આજ સુધી આવ્યું નથી. તમે મ્હોડું ધોધને લાંબી ગાંધીમાં જરા હવા ખાવો એટલે તમે હુશિયાર થઈ જશો.'

‘હું હમણા જ આઉં છું,’ તેણી સાથે ફરવાનું મળશે એ વિચારથી ખુશ થઈ હવાકું મગન થતો બોલ્યો.

આ પછી તેણી તેના ચોરડા આગળથી ચાલી ગઈ અને બગીચામાંના એક બાજુ પર જઈ બેઠી. આ વખતે તેણી તેના ખુબસુરત ચહેરાનો જ વિચાર કરતી હતી. જાણે તેણી પોતાનું તમામ ભાન ભૂલી ગઈ હતી. તેણીને હમણા લાગતું કે કાંઈકાંઈ કીરસામાં વાંચેલો પ્યાર કેવો હશે તે તેણીને આજ સુધી ખબર નહતું, અને તેનો અનુભવ હમણાં જ તેણીએ મેળવ્યો હતો. હીંચી સાથે તેણીએ પ્યાર કીધો હતો, પણ તે વખતે તેણી તદ્દન નાદાન હતી અને પ્યાર શું તે ચિલકુલ સમજતી નહતી. હમણા તેણી પોતાની ઉમ્મર પ્રમાણે અકલમેંદ થયેલી હતી, અને હમણાં જ તેણીને પ્યારની પરીક્ષા થઈ હતી.

તેણી આવા આવા તુરંગોમાં બેઠેલી હતી, જેવામાં પાછળથી આવતાં કોઈના પગલાં તેણીએ સાંભળ્યાં. તેણીએ પાછળ ફરી જોયું તો હવાકુંને પોતા તરફ આવતાં દીઠો. તેણીએ તેનો સુંદર ચહેરો અને સીધું આંગ જોયું, અને તેણીથી ‘કેવો ખુબસુરત!’ કરીને મનમાં બોલાયા વગર રહેવાયું નહિ. તે તેણી તરફ આવ્યો અને તેણીની બાજુમાં બેઠો. કે જેથી તેણી પાછી લાલ લાલ થઈ મઈ.

આ વખતે મેહલની અગાશી પર હીંચી બીછાનેથી ઉઠી સવારનો રંગિયા મણો દેખાવ જોતો ઉભેલો હતો, જેણે આ બે જણને સાથે દીઠાં. આથી-તે મગન થઈ મગફળી લેવા લાગ્યો અને મન સાથે પોતાના નાદાન વિચારોમાં વમાસવા લાગ્યો કે હવાકું તેણીની ખુબસુરતી જોઈ છક થઈ જશે, અને તે આવી ખુબસુરત ઘેરી મેળવવા માટે તેને ચીડું કરશે. તે આજે જ હવાકુંને પોતાની ભવિષ્યની મોહરદાર સાથે આગળખાણ કરાવનાર હતો, અને આવી રીતે તેઓ એકબીજા સાથે પોતાની મેળે મળી જવાથી તે ખુશ થયો, અને

તેઓ સાથે બાગમાં ફરવાના વિચારે તેઓ આગળ જવા, જલદી મોહોડું હાથ ધોઈ કપડાં બદલવા દોડ્યો.

મોહું હાથ ધોતાં અને કપડાં બદલતાં તેને ખાસો અર્ધો કલાક લાગ્યો. તે હવે પાછો અગાશીપર આવ્યો અને હેઠું પેલાંઓ છે કે નહિ તે જોવા લાગ્યો. તેણે બાજઠ ખાલી દીઠો, પણ દુર ચોપાસ નજર ફેંકતાં તેણે પ્રગલ્લાદીના ખેતરમાં ધીમેથી સાથે ચાલતા એ આકારો જોયા. આ તેવોજ હશે એવું ધારી તે નીચે બાગમાં આવ્યો અને તેઓ પૂઠે જવા લાગ્યો. તેઓ ઘણા દુર નીકળી ગયેલાં હતાં, અને હવે તેઓ એક નાના ટેકડાની પાછળ ગયેલાં હોવાથી તેને દેખાતાં નહતાં. તે ઉતાવળે પગલે ચાલ્યો, અને તે ટેકડાની થોડેક દુર આવી લાગતાં તેને તેઓને એક પથ્થરપર સાથે બેઠેલાં દીકાં. આ બાળુની જગ્યા ટેકાદરયાવાળી હતી અને ત્યાં પુશકળ નાના નાના ટેકડાઓ થઈ રહેલા હતા. તેઓ જ્યાં બેઠેલાં હતાં તેની પાછળ તેમજ સામે પણ એક નાનો ટેકડો હતો, અને તેઓની સામેના આ ટેકડા પાછળ ભરાઈ એકદમ તેઓ સામે નીકળી આવી તેઓને બીધરાવવાનો તેણે વિચાર કરીધો. આ મુજબ તે એક લાંબો ચકરાવો લઈ પેલા ટેકડા આગળ આવી લાગ્યો. આ ટેકડાની બાજુમાંજ એક ઉંડો ખાડો હતો, અને આ ટેકડાપર એક નાની પગડીપરથી જવાતું હતું.

તેઓને બીધરાવી મારવાના ખ્યાલથી ખુબ ગેલમાં આવી જઈ આ પગથીપરથી તે દોડતો કે ચઢી ગયો. ઇના ઇના કાંકરા ત્યાં પુશકળ હતા જેપરથી તેના પગ ખરર દઈ લપસી જતા હતા, પણ તેની દરકાર કર્યા વગર તે ઘેલા ગાંડાની કાણી એકદમ ઉપર ધસી ગયો. તેની મોટી મુશ્કેલી એ હતી કે તેઓને બીધરાવી મારવાના ખ્યાલથી તેનાથી હસાઈ જવાતું હતું, અને જોરથી હસાઈ જવાથી તે ઉધાડો પડી નહિ જાય તે માટે તેણે પોતાના રમાલનો દાંચો એક હાથે મોઢે દીધો હતો.

આવી રીતે તે ઉપર ધીમે કદમે ચઢી આવ્યો, અને મનમાં હસ્તાં હસ્તાં પેલા ટેકડાની પાછળ ભરાઈને બેઠો. તે જ્યાં બેઠો હતો તેની

બાળુમાંજ પેલો ઉંડો ખાડો હતો, અને એક પગલું પાછળ હઠતાં ખાડામાં પડી જવાય તેમ હતું; જેથી તે પેલી પગથીપર પગ ટેકાવી બે હાથે મજબૂત ટેકડાના પથ્થરો પકડી બેઠો હતો; અને હવે એકદમ ઉઠી પેલાંઓને બીધરાવવાનો તેણે વિચાર કીધો, જેથી તે પેલા પથ્થરની પછવાડેથી ઓચીતો ઉઠવા ગયો, પણ પેલાંઓનો વાત કરવાનો અવાજ આવયાથી તેઓ શું વાત કરે છે તે જાણવા થકી તે પોતાની જગ્યાપરજ બેસી રહ્યો, અને ધ્યાનથી તેઓની વાત સાંભળવા લાગ્યો, કે જે આ મુજબની હતી:—

‘પણ બાનુ!’ હલાકુ ધીમા પણ સંભળાય તેવા અવાજથી બોલ્યો, ‘તમે આ શું કબૂલ કીધું?’

‘હું તો તે વખતે બીલકુલ નાદાન એક બાર વર્ષની છોકરી હતી, અને મારા બાવાએ બીલકુલ મારી મરજી પૂછ્યા વગર મને અદરાવી હતી, પણ જો તેવણુ મને પૂછતેબી તોબી હું કાંઈ જવાબ આપી શકતે નહિ; કેમકે તે વખતે હું તદ્દન નાદાન હતી,’ યાલી શરમાળપણથી અચકી અચકીને બોલી.

‘ત્યારે આ લગન શું તમારી મરજીથી વિરૂદ્ધ છે?’ હલાકુએ પાછું પૂછ્યું.

‘તદનજ.’ તેણીએ ધીમા અવાજથી જવાબ આપ્યો.

એક માણસ ગમે તેટલી પુખ્ત ઉમરનો હોય, પણ જ્યાં સુધી તે આ દુનિયાના કાવાદાવા અને દુઃખ સુખ પોતાની નજરે જોતો નથી, ત્યાં સુધી તે એક નાદાન બચ્ચાં જેવોજ રહે છે. હીંચીના બાબમાંબી એમજ હતું. જો કે તેણે મોટા મોટા અમીર ઉમરાવો સાથે કામ પાડેલું હતું, તેમજ તે એક અદાર વર્ષનો જવાન છતાં તેણે મોટી મોટી મંડળીઓમાં આગેવાની ભર્યો ભાગ લીધેલો હતો, તોપણ હજી સુધી તે બીલકુલ નાદાન હતો. તે બાજે વખત કાંઈ ગંભીર વાતમાંબી હસી પડતો, યા તો આડું અવળું બોલી દઈ પોતાની નાદાન્યત દેખાડી આપતો હતો; કેમકે તે પોતે લાડમાં ઉધરેલો હોવાથી તેણે આ દુનિયાની જંગલોમાં ભાગ લીધેલો નહતો; અને જેથી તેને એકબી કાવતરું કે બેવફાઈ, કે લુચ્ચાઈ ચોતતાઈ વતરોગે કશુંબી જોયું નહતું.

ત્યારે જ્યારે આજે તેણે તે અનુભવ્યું ત્યારે તે હમણાં એક પળ સુધી જે નાદાન છોકરો હતો તે એક મરદ થઈ ગયો. તેના મોઢાંપરનું સદાનું હસતું ગેબ થઈ ગયું, ને તે ગંભીર બની જઈ પોતાના કાનો ઉઘા રાખી ધડકતે દિલે પેલાંઓની વાત સાંભળવા લાગ્યો. તેઓ થોડીક પળ સુધી ચુપ થઈ ગયેલાં હતાં, પણ પછી હલાકુએ ચુપકીદી તોડી, ને તે આ મુજબ બોલ્યો:—

‘અહા! તે એક ઊંડો સ્વાસ લઈ બોલ્યો, ‘ગયા, ગયા, તે દિવસો કે જ્યારે આપણે સાથે એકએકની ગોદમાં બેસી મા દીકરાં રમતાં હતાં! મારા બાવાએ મને શિખવવાને બાહાને દમાસકસ મોકલાવી દીધો તે માટે મને હમણાં કેવું લાગી આવેછ! અફસોસ! મારાં આટલાં વર્ષોની ગેરહાજરી પછી તમારી સાથે વાત કરતાં મને કેવું અસીકું ને અમળ્યું લાગેછ! અગર હું હાનિ હાંજ રહ્યો હતો તો આજે આપણી દોસ્તી કેટલી બધી ધાડી થતે? અરે! તમારો બચપણનો ચેહેરો મને હજી યાદ આવે છે, પણ મેં સ્વપ્નેથી ધાર્યું નહતું કે તમે હમણાં આટલાં બધાં ખુબસુરત થશો!’

‘મેંબી ધાર્યું નહિ હતું, કે તમે આટલા બધા દેખાવલા ને કદાવર થઈને દમાસકસથી આવશો.’ તેણી બહુજ ધીમા અવાજે શરમથી બોલી.

તેણે તેણીનો હાથ પકડ્યો, બેઠીની નજર એકબીજાંસે મળી, ને પાછાં બેઠી નીચી નજર રાખી ચુપ બેઠાં.

હીચી, તેઓની આ સઘળી વાત ગુસ્સાથી લાલચોળ બની જઈ હાંકતો હાંકતો સાંભળતો હતો. તેણે હમણાં વિચાર કીધો, કે પેલાંઓ આગળ એકદમ જાહેર થઈ તેઓપર શીટકાર નાખવો; પણ તેઓના હજી વાત કરવાનો અવાજ આવ્યાથી તેઓ વધુ શું શું બોલે છે તે સાંભળવાના ખ્યાલે તે એમનો એમ બેસીજ રહ્યો.

‘ત્યારે શું તમે મારા બાઈ હીચીને કદી ચાહ્યોજ નથી?’ હલાકુએ આચીતો આ સવાલ કીધો, કે જ્યારે તેણી કંઈક ચોંકી, પણ હુશિયારીથી બોલી:—

‘કદી નહિ.

‘સારે તમે કોઈ જીવનને ચાહતાં હશે,’ વળી પાછું એકાએક તેનાથી બોલાઈ જવાયું, અને આ સવાલ પૂછવા માટે તે કાંઈક પસ્તાયો. આ સવાલથી વધુ ચોંકી તેણીએ તેના તરફ જોયું, પાછી એક જીવનની આંખ મળી, અને પાછાં તેઓ નજર ફેરવી નાખી ચુપ થઈ ગયાં. એ પછી ચાલીની આંખમાંથી ઓચીંતાં આંસુ ટપકવા લાગ્યાં, તેણી નીચું જોતી રડવા લાગી. આથી હલાકુને ઘણું લાગી આવ્યું, તેણે તેણીનો હાથ પકડ્યો, ને મમતાથી બોલ્યો:-

‘બાનું, તમને શું છે? તમે રડો છો કાંય? ખરેખર, આ લગ્ન તમારી મરણ વિરુદ્ધ થશે તો તમને ઘણું ભોગવવું પડશે. એક મેકની ખુશી વગરનાં લગ્ન કદી બી સુખી નીવડતાં નથી; પણ અફસોસ! હવે એમાંથી પાછળ હટાય તેમ નથી. એને માટેની સઘળી તૈયારીઓ થઈ ચુકી છે, અને રાજના ખજાણામાંથી બે શુભાર પૈસા ખરચાઈ ચુક્યા છે.’

‘નહિ, એમાંથી છુટવાનો એક રસ્તો છે,’ તેણી પોતાનાં આંસુ નુછતી ધીમેથી બોલી.

‘તે શું? આ લગ્ન થતાં અટકાવવાં એજ કેની?’ હલાકુએ ઝડપથી પૂછ્યું.

‘નહિ લગ્ન તો થશે જ.’ તેણી અચકાઈ અચકાઈને બોલી.

‘લગ્ન થશે જ? અહં, હું સમજ્યો. પણ કોઈ બીજા સાથે. ફીક મને તેનું નામ કહી દેવો, હું મારા બાપા સાથે બંદોબસ્ત કરી તમારું દુઃખ ઓછું કરવાને મારેથી બનતું કરીશ.’

‘તેનું નામ તમે તો જાણો છોજ,’ તેણી પોતાના બે હાથ આંખે દાબી મોઢું ઢાંકતાં બોલી, ને પછી બહુજ ધીમા અવાજે ઉમેર્યું, ‘હીચીની જગ્યા તે તેનો ભલભાઈ લેલે તોતો’--તેણીથી વધુ બોલાઈ શકાયું નહિ તેણી ઝુંગજાઈ ગઈ.

હલાકુ સઘળું ચેતી ગયો, તે ધારતો તોજ કે તેણી તેને માટે બોલતી હતી, પણ તે નહિ સમજવાનું દોલ ધાલતો હતો; તેમ જ તેણી બી જાણતી હતી કે તેણી કાણ વિષે બોલતી હતી તે તે સઘળું સમજતો હતો પણ શરમને.

માયોં ઓસકાતો હતો; અને તેણી હજુ બી ચુપ જ રહી હલાકુને જ તેની માંગણી કરવાની ફરજ પાડતે-કેમકે સ્ત્રી જાતીના, શરમાળપણાથી હમેશાં એમજ બને છે, -પણ તેણીએ જોયું કે લગનનો દિવસ હવે ઘણો નજદીક આવી ચઢ્યો હતો જેથી આ બાબતમાં હવે વધુવાર મોઢમમાં રહેવામાં સાર નહતો; જેથી તેણીએ આ મુજબ ખુલ્લે ખુલ્લું તેને જણાવી દીધું હતું.

હલાકુએ તેણીને એક વખત ફરીથી જોઈ, બેઠીની આંખ એક વખત ફરીથી એક થઈ, પાછાં બેઠે લજવઈ ગયાં; પણ હવે હલાકુએ હિંમત કરી તેણીને પોતાની ગોદમાં લીધી ને તેણીના સુંવાળા ગાળો ચુમીઓથી ભરી નાખ્યા. પછી તેણી લજવઈને ધીમેથી તેની ગોદમાંથી છુટી થઈ, ને એકદમ ઉઠી ઉભી થઈ.

આવી રીતે એકદમ ઉઠવાથી તેણીએ પોતાની સામેના પથ્થર પાછળ ભરાયેલો એક માણસનો આકાર જોયો, તેની ને તેણીની નજર એક થઈ અને તેણી એક ચીસ પાડી હલાકુના હાથમાં બેસી યઈ ગઈ. તે આકાર એકદમ ઉઠીને ઉભો થયો, ને હલાકુએ શરમીદગીથી પોતાના ભાઈનો ગુસ્સાથી લાલ થયેલો ચહેરો દીઠો.

થોડો વખત બેઠે ભાઈઓ એકમેકને અચંબાથી જોવા લાગ્યા. જે પછી હીચી પોતાની ભરાવાની જગ્યામાંથી બહાર આવ્યો, અને ચાલીના બેસી યયેલાં શરીરને જોવા લાગ્યો. તેણીએ બે ત્રણ મીનીટ બાદ આંખ ખોલી, ને પોતાની સાંમે હીચીને જોવાથી પાછી ગભરાઈને રડવા લાગી. હીચી રાતોપીગો થઈ બેઠેને જોવા લાગ્યો, પછી તે મક્કમ અવાજે બોલ્યો:-

‘હમણાં જે મેં સાંભળ્યું તે જે ખરું હોય તો હું આજ પલે ચાલી સાથે થયેલું માફ કરજ તોડવાને ખુશી છું.

‘ઓ હીચી, મારીપર દયા કરો, હું હમણાં દિવાની જેવી થઈ ગઈ છું,’ ચાલી ગુંગલાતે અવાજે રડતાં બોલી.

‘લારે શું હમણા તમોએ જે વાત કીધી તે ખરી નથી ? શું તમોએ મારી મળકને ખાતર આ મુજબ વાત કીધી હતી ?’ હીચીએ કંઈક ખુશાલીથી આ સવાલ કીધો.

કાંઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. હીચી પાછો ગંભીર થઈ બેઠો. ડોલા કકડાવી જોવા લાગ્યો, પછી તેણે મજબૂતીથી યાલીનો હાથ પકડ્યો ને થથડાવી નાખનારા અવાજે બોલ્યો:-

‘બોલ, મને છેલ્લો જવાબ આપ ? તું મને ચાહેછ કે નહિ ?’

હજી તેણી કાંઈખી બોલી નહિ, જેથી તેને પાછો આ સવાલ કીધો, અને હવે યાલીએ પોતાના દીલના બીતરમાંથી ‘નહિ’ કરીને અવાજ કહાડ્યો, જેથી તેણે નાસીપાસીનો એક ઢોલ સ્વાસ ખેંચી ઉમેર્યું:-

‘કીક લારે, હું આને માટે કાંઈખી વાંધો લેતો નથી. હું તો કાંઈખી રીતે તુને સુખી થયેલી જોવા માંગુ છું; પણ હમણાની તારી આવી ચાલ માટે તું તારા આપના સખ્ત ઈપકાને પાત્ર થશે, જેથી તારીપર કાંઈખી બોહતાન નહિ આવે એ માટે હું કાંઈ ખીજીજ ગોઠવણ કરશ. પણ બોલ એ હલાકુ,’ તે તેના ભાઈને ડોળા કકડાવી જોઈ બોલ્યો, ‘તું યાલી સાથે પરણીને એણીને સુખી કરશે ?’

પોતાના ભાઈની આવી લલાઈથી હલાકુનો અવાજ તેના ગળામાં ગંઠાઈ ગયો, તેનાથી બોલી શકાયું નહિ; તે શરમોદગીથી નીચું જોતો ચુપજ ઉભો રહ્યો. આથી વધુ ઉશ્કેરાઈ હીચી બોલ્યો:-

‘તુંને એણી સાથે પરણવુંજ પડશે, અને એણીને સુખી કરવીજ જોઈશે. નહિ તો, યા ખુદા ! હું તારો જાન લઈશ !’



પ્રકરણ ૧૪ સું.

નસીબનું ચક્ર.

એટલું ખોલી તે ત્યાંથી ગુસ્સાભેર ચાલી ગયો. અફસોસ! ઇનસાન ધારેછ શું ને બનેછ શું! થોડીક મીનાટો અગાઉ ખુશાલીથી ઉછલતાં જીગરે પોતાની પ્રિયાની તેના ભાઈ સાથે મુલાકાત કરાવવાના વિચારથી ખુશ ખુશ થતો તે આવ્યો હતો, અને હમણા તેની ખુશાલી પરપોતા માફક ક્રુત થઈ ગઈ હતી. તે સદાનો હસ્તો રમતો જવાન હમણા જાણે એક પુખ્ત ઉમ્મરે પહોંચી ગયેલા ને તમામ દુનિયાની જંગલોમાં સપડાયેલા કોઈ કમનશીબ પુરુષ જેવો થઈ ગયેલો હતો. તેના કપાલપર વિચારની કસ્યલીઓ વળી ગયેલી હતી, તેનું સદાનું હસતું મોઢું હમણાં જાણે જનમમાં કોઈ વખત હસ્યુંજ નહિ હોય એવું રડમસ જેવું થઈ ગયેલું હતું. તે પોતાનું સર નીચે નમાવેલું રાખી ગમમાં ગીરફતાર થઈ ચાલતો હતો અને તે ક્યાં જતો હતો તેનુંખી તેને ભાન નહતું.

મેહેલમાંના પોતાના ઓરડામાં તે આવી પુગ્યો, એટલે બીછાનાપર ઉઘે મસ્તક પડી માહેતમ કરવા લાગ્યો. તે બેઅખત્યાર રડ્યો, ને રડતાં રડતાંજ આંસુઓ સુકાઈને ચીકત થઈ જવાથી ભરઉંઘમાં પડ્યો. બપોરના ખાણાનો વખત થવાથી તેના નોકરે આવી તેનું બારણું ઠોકયું, જેથી ચમકી ઉઠી, બારણું ખોલી તેણે નોકરને કહ્યું કે, હમણાં તેનું માથું સખત દુઃખવાથી તેને લુખ નહતી. એમ કહી તેણે પાછું બારણું ઢાંકી દીધું, ને ઓરડામાં વિચારના વમ-જમાં આમથી તેમ ડોળા ખાતો ફેરા ખાવા લાગ્યો. વારંવાર તે પોતાના મન સાથે કાંઈ બડબડતો ને અચીંતા એકદમ થંભ ઉભો રહી જઈ જમીનપર કાંઈ જોતો હોય તેમ એકી ટગરે જોઈ એક દિવાના માણસ માફક ચાળા કરતો હતો. અફસોસ! અફસોસ! થોડાક કલાક અગાઉનો ક્યાં તેનો બચપણના બહારમાં ખીલતો દેખાવ! ને ક્યાં તેનો હમણાંનો આફતોમાં જાણે વિટલાઈ

તારાજ નારાજ થઇ ગયેલો દેખાવ ? કેટલો તણાવત ! કેટલો ફેર ! કેટલો નહિ ધારેલો બનાવ !

આવી રીતે ઘણાક ફેરા ખાઇ આખરે તે પોતાના પલંગપર બેઠો, ને વિચારમાં ને વિચારમાં બેસ્યો:—‘હા, એમ થવુંજ જોઈએ. એમાં કાંઈ મારે જપતો છે ? તેણીએ પોતાના મનગમતા ખાવીદ સાથે પરણવું જોઈએ, અને એમાં કોઈનોખી દાવો નથી. અગર તેણી સુખીજ થતી હોય તો મારે તેણીને મદદ કરવીજ જોઈએ. હા, હું મદદ કરીશજ.’

એમ બોલી તે પોતાની કપાટ આગળ ગયો, અને તેનું એક ખાણું ઉઘાડી, માંહેથી ખડ્યો કલમ તેમજ કોરાં ચર્મપત્રો બહાર કહાડ્યાં, કે જે લઇ તે બાજુની ટેબલપર લખવા બેઠો; અને તેણે આ મુજબનો એક રક્રો લખી કહાડ્યો:—

‘મારા મુરખી મહાન બાદશાહ સિનયાગો ! જત આ રક્રો તમને લખી જણાવવાની હું રજા લઉં છું. લખવા કારણ એ છે જે તમે નામદારની બેટી સાથે મારાં જે લગન થનાર છે, તે માટેનો હું કાંઈ બંદોબસ્ત કરવા માંગું છું. મારી માંગણી એ છે જે તમોએ તમારું રાજપાટ મને સોંપી દેવું, તેમજ માલખજનો વતરોગે જે કાંઈ હોય તે મને આ લગનની રીતમાં આપવું. અગર નહિ તો હું આ લગનથી બાઝ આવું છું, અને મારું કારજ તોડી નાંખું છું.

લાં તમારો વહાલો,

હીંચી.

આવી રીતનો રક્રો લખી ઉપર રાજનું નામ લખી તે પહોંચાડવા માટે તેણે એક નોકરને ધરમાવ્યું, ને પછી પાછું ઓરડાનું બારણું બંધ કરી ગમમાં ગીરફતાર થઇ તે બીછાને પડ્યો.

બાદશાહ સિનયાગો તેના મેહેલમાંજ રહેલો હતો જેથી નોકરને તે રક્રો પહોંચાડતાં ઘણો વિલંબ લાગ્યો નહિ. જે વખતે નોકરે રક્રો બાદશાહના હાથમાં

મુક્યો, તે વખતે તે એક આરાસ્તે દિવાનખાનામાં એસી પોતાના મિત્ર અને ભવિષ્યના વેહેવાઇ આદશાહ એમનામાહાત સાથે મસક્તમાં રોકાયેલા હતા. તેઓ લગનનીજ વાત કરતા હતા અને કોણ કોણને તેડાં કરવાં તે વિષે તકરાર ચલાવતા હતા.

આદશાહ સિનયાગોએ બેદરકારીથી પેલો રૂકો નોકરના હાથમાંથી લીધો, ને તેટલીજ બેધ્યાનીથી ખોલી વાંચવા માંડ્યો. જેમ જેમ તે વાંચતો ગયો, તેમ તેમ ગુસ્સાથી તે લાલ બનતો ગયો, તેણે તે રૂકો બે ત્રણ વખત વાંચ્યો જે પછી ધિક્કાર ભર્યા ચેહેરાથી આદશાહ એમનામાહાતના હાથમાં મુક્યો. તેણેખી પહેલાં બેદરકારીથી વાંચ્યો, પણ પછી તેખી પોતાના દીકરાની આવી નીચ માંગણીથી શરમીદગીથી રોતો તોતો થઇ ગયો. એક પહેલાં કાંઇખી ખોલ્યા નહિ, પણ પછી એમનામાહાતે ચુપકીદી તોડી.

આ બાબતમાં કાંઇ ગંભીર ગેરસમજીતી થયેલી દીસે છે, મને લાગતું નથી કે મારો નમાનો દીકરો પૈસાની આવી નીચ માંગણી કરે. આવો આપણે એની પાસે જઇ મોઢે મોઢું આ બાબતનો ખુલાસો પૂછીયે.'

આ મુજબ એક હીચીના ચોરડા ભણી ગયા અને ત્યાં આવી તેઓએ તેનો દરવાજો ઠોક્યો. થોડાજ વખતમા હીચીએ નીચું જોતાં દરવાજા ખોલ્યો અને તેઓને અંદર લીધા. તેઓ અંદર જઇ ખુરસીઓપર બેઠા, અને હીચી હજી પોતાની નજર જમીનપર જ ઠેરવી રાખી બેદરકારીથી પલંગપર જઇ બેઠો. આ પછી તેનો બાપ બોલ્યો:-

‘દીકરા, અમને નોકરે આવી આ રૂકો હમણા જ પહોંચાડ્યો છે. શું એ તારાજ લખેલો છે?’

‘હા,’ હીચીએ તરત જ મક્કમપણે જવાબ આપ્યો.

‘દીકરા આજે તારાં મગજની હાલત મને ઠીક લાગતી નથી; તુંને શું છે? હકીમને કાંય નહિ બોલાવતો?’ તે તેની આગળ જઇ તેના કપાળે પોતાનો હાથ મુકી બોલ્યો.

‘નહિ, હું તદન સારી કાંણી છું,’ પાછો હીંચીએ તરતજ ઠરાવભરેલા અવાજે જવાબ આપ્યો.

‘પણ સારે આવી રીતનું લખાણ તું તારાં મગજની બેકામીમાં જ કરી શક્યો હશે, બાકી તું આવું લખેજ નહિ. બોલ દીકરા, તેં એ મગજમાં જ લખેલું હતું ની ? આજે તારી તબિયત જ મને દીક લાગતી નથી. આ શું તારી આંખથી બાણે બેશુમાર રડયાથી લાલતુટી જેવી થઈ ગઈ છે; આજે દીકરા તું એવો સોરઠ સુકઠ રડમસ જેવો સાચે થઈ ગયો ?’

‘નહિ બાવા, હું તદન સારી હાલમાં છું, અને મેં મારી મગજની પ્રતી સાવચેતીમાં જ આ રૂઠો લખેલો છે. એમાં મેં ખોટું કે વાંધા ભરેલું જરાખી લખેલું નથી. આજ કાલ એકે એક છોકરો રીત વગર પરણતો નથી.’ હીંચી એક અવાજે સડસડાત નીચું જોતો બોલી ગયો.

‘પણ મારા દીકરા,’ તેના આવા જવાબથી એકદમ ઉશ્કેરાઈ જઈ પણ તરતજ પાછા નરમ પડી જઈ રાગ તેને પતાવતાં બોલ્યો, ‘રીત તો તુંને મળેલી જ છે, અને તે એક રાજવંશીના બેટાને મળે તેથીખી વધારે છે. દીકરા આજે તું એવાં બચાં જેવાં ઘેલાં ગાંડાં શું કાઢાડે છે ?’

‘નહિ ખીલકુલ કાંઈ નથી; મને તો સઘળું રાજપાટ જોઈએ છે.’ હીંચી પાછો એકદમ ઠરાવથી બોલી ઉઠ્યો.

તેના આવા જવાબથી બેઉ રાગચો ઘણા ઉશ્કેરાઈ ગયા, ને રાગ એમના માહાતને પોતાના બેટાની આવી ચાલથી લજવાઈ તેના દોસ્ત સામે નીચું જોવું પડ્યું. તેઓ થોડોક વખત ચુપ રહ્યા, પછી રાગ એમના માહાતે તેના મિત્રને ઇસારત કરવાથી બેઉ ચોરડો છોડી ગયો. ચોરડો છોડ્યા પછી એમના માહાત પોતાના મિત્રને કહેવા લાગ્યો: ‘વહાલા દોસ્ત, તું આ બાબેતો જરાખી અંદેશો કરતોના. આજે મને એની તબિયતજ ખીલકુલ બગડી ગયેલી દીસે છે, જેથી એ એવો થઈ ગયો છે. આપણે હકીમ પાસે એના મગજની તપાસ કરાવીશું ને પછી એને આ બાબત પાછી પૂછીશું.’

રાજા સિન્યાગોતેખી આ વાત પસંદ પડી, અને તેખી કહેવા લાગ્યો કે આજે હીંચી બહુ શોકાતુર તેમજ રડમસ જેવો દીસતો હતો. આથી તેઓએ મનસુખો કરી રાજવૈદને તેની તપાસ કરવા થકી મોકલી આપ્યો, અને પછી એક પોતપોતાની વાતમાં પાછા મસગુલ થયા.

થોડા વખતમાં વૈદ તેઓને આવીને પાછો મળ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે હીંચીની તબિયત બિલકુલ ઠીક હતી. આ પછી હલાકુ અને યાલી આવી લાગ્યાં, એક રાજાએ તેઓને પેલો રૂકો વંચાવ્યો, અને તેઓને સઘળી હકીકતથી વાકેફ કર્યાં. તેઓ પેલું કાગળ વાંચી શીઝાં મારી ગયાં, અને એક એકબીજાંને ગલરાટથી જોવા લાગ્યાં; તોપણ તેઓ કશું બોલ્યાં નહિ. એ પછી રાજા એમનામાહાતે પોતાની બેગમને બોલાવી મંગાવી, અને તેણીને સઘળી કેદિયત કહી. તેણીખી આ વાતથી બહુ તાબુબ થઈ. બાદ હીંચીને તેડાવવામાં આવ્યો, તે નીચું જોતો ગુપચુપ ઓરડામાં દાખલ થયો, અને એક ખુરશીપર જઈ બેઠો. તેની મા તેની નજદીક જઈ તેને સમજાવવા લાગી, પણ તે કાંઈખી હાલચાલ કર્યા વગર ચુપજ બેસી રહ્યો. પછી તેનો બાપ તેની નજદીક ગયો, અને ગંભીરપણે બોલ્યો:-

‘દીકરા, આજની તારી ચાલથી હું ગમમાં ગીરફતાર થઈ ગયો છું, હું નહિ ધારતોતો કે તું આવો લોભ્યો નીકળશે. હજુખી એ હઠ છોડી દે અને આવી તારી બેવકુશીલરી માંગણી પાછી ખેંચી લે. એ તો હોય, જ્યાંસુધી માણસ વીસ વર્ષની ઉપરનું થતું નથી, ત્યાંસુધી તેનામાં ખરું બોદું પારખવાની શક્તિ બરાબર ખીલેલી હોતી નથી. અમેખી વળી નાદાન હતા, ત્યારે એવાજ બેસમજ હતા!’

‘નહિ, બાવા, હમણા મને પુરેપુરી સમજ છે, અને જે હું કહું છું તે બરાબર સમજું છું. મારી આ માંગણીમાં બેવકુશી લઈ જરાખી નથી, અને હું એ શરત મુજબજ શાદી કરશ, નહિ તો કદીખી નહિ.’ તે પોતાની નજર જમીનપરજ ઠેરવી રાખી સડસડાત બોલી ગયો.

‘ઓ પાપી ! ખખીસ ! લોભ્યા !’ તેના આવા જવાબથી એકદમ ઉશ્કેરણ જઈ રાજા ગુસ્સાથી બોલ્યો, મને ખબર નહિ કે તું આટલો બધો નીચ ને એવકુશ નીકળશે. અપ્રસાસ ! અપ્રસાસ ! બચાંની નાનપણની શકલ જોઈ આપણે કેવા સારા વિચારો બાંધીએ છીએ ! પણ તે કેવા ખોટા પડેછ ! ઓ એવકુશ ગદ્દા ! તું ઐરીને પરણવા માંગેછ કે પૈસાને ? જા, તારાં કરમ ક્રુતેલાં, કે તું આવી એક ખુબસુરત અને પ્રેરેસ્તાઈ ખસલતની ધણિયાણી મેળવવામાં નિશ્ચય નીવડેયોછ, જા, તારું કાળું કર, કાલ સવાર સુધીમાં તું મારા મેહેલ-માંથી નીકળી જજે, આજથી તું મારો બેટો નહિ, અને હું તારો બાપ નહિ.’

આટલું બોલી બાળુમાંના એક સોદ્ધાપર તે ફસડાઈ પડી ઝારઝાર રડવા લાગ્યો. તેની રાણી તેમજ રાજા સિનયાગો તેની પાસે જઈ દીલાસો દેવા પડ્યાં, અને આવી રીતે તેઓ રોડાએલાં હતાં, તેટલાં હીંચી ગ્રુપગ્રુપ બેઠકપરથી ઉઠ્યો અને નીચું જોતો ઝોરડામાંથી પસાર થઈ ગયો. જતાં જતાં તેણે પોતાની નજર હલાકુપર નાખી લીધી કે જે ચાલી સાથે વિચારમાં મસગુલ બેઠેલો હતો. બેઠીની નજર એક થઈ, જેથી તુરત હલાકુએ નજર ફેરવી નાંખી. હીંચી તેને ડોળા કકડાવી જોતો મુગો મુગો ઝોરડો પસાર કરી બહાર ચાલી ગયો.

હલાકુ તેમજ ચાલીએ જ્યારે પેસે હીંચીનો રૂકો વાંચ્યો હતો, ત્યારે તેઓ તેની મતલબ બિલકુલ સમજી ગયાં હતાં, અને જ્યારે ચાલીએ જોયું કે પોતાને સુખી કરવા માટે હીંચીએ આટલો બધો સ્વભોગ આપ્યો હતો, ત્યારે તેણીની દયાની લાગણી ઉશ્કેરાયા વગર રહી નહિ. અગર જો હીંચી આ યોજના નહિ કરતે તો આ કારજ તોડવા માટે તેણીને પોતાના બાપના સખત ઠપકામાં સપડાવું પડતે અને તેણી સદાની હીણાતે; તોપણ હમણાંની આ બાપ બેટાની તકરાર વખતે સઘળો ખુલાસો કરી દઈ હીંચીને બચાવી લેવાનું તેણીએ ઘણું મન કીધું, અને એક પળ તો તેણી પોતાની બેઠકપરથી અડધી ઉઠીખી, પણ હલાકુએ તેણીને આંખનો ધસારો કરી પાછી બેસાડી દીધી. આથી તેણીએ

ધાર્યું કે આ બાબેનો ખુલાસો આ વાદળ વીત્યા કેડે હલાકુ જરૂર કરશે; જેથી તેણી ચુપજ બેસી રહી અને મુઠે મોંઢે હીચીને થયેલાં સઘળાં અપમાનો તેણીએ સાંભળ્યાં કીધાં.

થોડેક વખતે રાજા એમનામાહાત પોતાના ગમમાંથી બેદાર થયો, અને રડમસ જેવા અવાજે બોલ્યો:—

‘ભાઈ સિનયાગો, અફસોસ! આજે મારી સામે મારા બેટાએ તમને અપમાન કીધું એ હું કેમ સાંખી શકું? અરે, અરે, એ જનમતાંજ મુલો હતો તોજ ઠીક થતો કે મને આવું હીણું નહિ લગાડતે. હવે લોકલોકમાં મને નામોશી લાગશે, મારી પ્રજેતી થશે, અને તમામ લોક રંજા થઈ જશે. લગનના ખર્ચમાં ખર્ચ કરવાને કશીખી બાકાત રખાઈ નથી, જે સઘળો બારેવાટ જશે. શેહેરે શેહેરથી લોકો રંજ બેચી મુશાફરી કરતાં આવ્યાંછ તે સઘળાં નીરાશ થઈ મને કદુવા દેતાં પોતાને વતન પાછાં ફરશે,’ અને એમ બોલી તે પોકેપોક રડવા લાગ્યો.

‘ભાઈ,’ રાજા સિનયાગો તેને દીલાસો દેતાં બોલ્યો, ‘તું એ બાબતની કશી ચીંતા ના કર. એ તો હોય. લોક સમજે છે કે નાદાન બચાં તે કેવાં હોય? પણ મને એક વિચાર સુજેછ કે જે જો અમલમાં મુકાય તો સઘળી ખટપટ મટી જાય. માફ કરેલું એમ છે કે હીચીની જગ્યા હલાકુ લે તો કેમ?’

તેના આવા સવાલથી રાજા એમનામાહાતે પોતાની આંસુ ભરી આંખ બોલી તેની સામે જોયું, અને પછી તેણે હલાકુ અને ચાલીને જોયું કે જેઓ શરમધને નીચું જોવા લાગ્યાં. એ પછી તે ઉઠ્યો અને હલાકુની પાસે જઈ તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ કરગરીને બોલ્યો:—

‘દીકરા હલાકુ, આટલું મારે ખાતર કબૂલ કર? તું ચાલી સાથે શાદી કર અને અમને તેમજ કુલ દેશના લોકોને શાદ કર?’

‘મને એમાં જરાખી વાંધો નથી,’ હલાકુ ઉભો થઈ બોલ્યો, ‘પણ ચાલીની પસંદગી પૂછવી જોઈએ.’

આથી સિનયાગો ઉઠીને પોતાની બેટી આગળ ગયો અને તેણીનો હાથ પકડી ઓજરખ્વાઇથી બોલ્યો:

‘મારી બહાલી દીકરી? તુંખી આ કબૂલ કર?’

બાનુ યાલી ઉઠી અને કાંઇખી બોલ્યા વગર પોતાના પિતા આગળ શીર નમાવી ઉભી, જેથી બેઉ પાદશાહઓએ પોતાના ફરજંદોના હાથ એકમેકસે મેળવી આપ્યા. બાદ તેઓએ હીંચીને મેહેલના એક ઉપરના ઓરડામાં બંધ કરાવી તમામ શહેરમાં એવો ઢણ્ઢેરો પીટાવ્યો કે હીંચીને કોઇ કીસમની ખીમારી લાગુ પડી જવાથી, તેમજ તે હમણાં શાદી કરી શકે એવી હાલતમાં નથી એવાં તખીબોના કેહેવાથી તેનું કારણ તોડી નાખવામાં આવેલું હતું, અને શહેરે શહેરથી આવેલાં લોકો નીરાશ નહિ થઇ જાય તે માટે બાનુ યાલીની શાદી બાદશાહના નાના બેટા હલાકુ સાથે થનાર હતી.

લોકો આવો ઢંઢેરો સાંભળી હીંચીની દયા ખાવા લાગ્યાં, પણ તેઓએ આ રંગમાં લંગ ન થયો તે માટે શુક યુગ્ગરી કીધી, અને મોજ મગહ ચાલુજ રાખી.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

બાદશાહી લગન.

સારે એ મુજબ હીંચીને ટેકાણે હલાકુ ગોઠવઇ ગયો. બાદશાહે જ્યારે હલાકુને યાલીનો હાથ કબૂલ કરવા જણાવ્યું હતું, સારે તેણે યાલીની પસંદગી પૂછવા માટે જણાવ્યું હતું; તે એવું બતાવવા કે તેને યાલી સાથે એ બાબત કાંઇખી વાતચિત થઇજ નહતી. યાલીખી તેનો આવો ઠવંકો જવાબ એતી ગઇ હતી, પણ તેની ઇશ્વારતથી તેણી ચુપજ રહી હતી. બાદ તેણે તેણી સાથે મસ-લત કરી એવું ઠરાવ્યું કે શાદી થઇ ગયા પછી આ બાબત બાદશાહઓને તે જણાવી દેશે અને હીંચીને ખેમલત પહોંચતાં અટકાવશે.

શાદીનો દિવસ પૂર ધામધુમથી આવી પુગ્યો, અને સૌ કોઈ રંગ રાગમાં મસ્ત થયાં. સહવારના પહેરમાં દારૂગોળાના બાણો છોડવામાં આવ્યા, તેમજ લશ્કરી બેંડોએ ખુશનુદી ભર્યા રાગ વળડી લોકોને શાદ કીધાં. હજારો લોક મેહેલની બાજુમાં જમા થયું, અને 'ખોદા બાદશાહી જોડાંને આબાદ રાખે !' એવા પોકારો કરવા લાગ્યું. આ પછી બાદશાહી જોડું, - હલાકુ અને યાલી-મેહેલની અગાશીપર આવી લોકોને સલામ કરવા લાગ્યું, અને લોકોએ તેઓને ખુશાલીના પોકારોથી વધાવી લીધાં.

આ સધળો દેખાવ મેહેલની ઉપરના એક ઓરડામાંની બારીમાંના વીની-શનમાંથી એક જણ મુંગે મોઢે ને શાંતતાથી જોતું હતું, કે જે બિચારો ગરીબ હોયો હતો. અફસોસ ! તેણે બીજાને સુખી કરવા પોતાનો કેવો ભોગ આપ્યો હતો ? તે કેવો હલકો પડ્યો હતો ? તેમજ તે પોતાના બાપની કેટલી ઇતરાજમાં આવી ગયો હતો ? અને જે સધળું તેણે કેવાં મુંગે મોઢે અને નરમીથી ખમ્યું હતું ? જે આપણે જોઈ ગયા છીએ. અહા ! એ તે હાતમ દીલ ! એ તે જતી ભોગ ! એ તે સખાવત ! અને એ તે પરાંપકાર !

સાંજ પડી ચુકી, લોકો એટલું તો રંગરાગ અને મોજમગ્નહમાં મસ્ત થઈ ગીયું, કે રસ્તાપર લોકોના ટોળેટોળાં જમા થઈ તરહેવાર મગ્નક અને મસ્તી તોફાન કરવા લાગ્યાં, કે જે માટે લશ્કરીઓની મદદ લેવી પડી. શહેરનો ગરીબમા ગરીબ ભડિયારોખી તે દહાડે નેહાલ થઈ ગયો, યાને દુર દેશાવરથી એટલાં તો લોક મગ્નહ કરવા ઉતરી પડ્યાં હતાં કે શહેરના તમામ ભડિયા-રાઓથી તેમને ખોરાકી પુગાડવા થકી પહોંચી વળાયું નહિ. ખાસ ઉભા કરવામાં આવેલા બાદશાહી મંડપમાં સવારથી લોકોએ પોતાની બેઠક લઈ લીધી, કે જેમાં જેઓને નોતરાં કીધેલાં હતાં તેઓનેજ દાખલ કીધામાં આવ્યાં; અને તેઓની સંખ્યા ત્રીસ હજાર ઉપરની હતી : કે જેમાં અમીર ઉમરાવો દેશ દેશના પંડીતો, ઓલમાઓ, એરવદો વિગેરે વિગેરે હતા.

સાંજના ચાર કલાકે શાહઝાદીને સોનાથી મઢી લીધેલી એક પાલખીમાં

એસાડી મંડપમા પૂર હાકમાઠથી લાવવામા આવી, આદ પાંચ કલાકે શાહઝાદો વીસ હજાર ઘોડેસ્વાર તેમજ વીસહજાર પાયદલ લશકર સાથે બહાર પડ્યો. જેવો તે મેહેલના મેહેરાખંમાંથી બહાર નીકળ્યો કે ગોચા વાદલ ગરજતું હોય એવા કાનના બેહર ફાડી નાખે તેવા એક અવાજે લોકો ખુશાલીના પોકારો કરવા લાગ્યાં, અને જાણે આસમાનપરથી ધ્રુલોનો વર્ષાદ વર્ષતો હોય એમ લોકોએ તરહેવાર ધ્રુલોનો તેનાપરથી સતકાર કીધો. એ પછી તે આગળ ચાલ્યો. તમામ લશકર તેની પૂઠે ગયું, કે જેઓ નાગી તલવાર સાથે ઊંચ તુંખમના એરેખીક ઘોડાઓપર સ્વાર થઈ દમામમાંજ ઘોડાપર બેઠેલા હતા.

તમામ શેહેરના મહેલના ઘરોપર લોક જમા થયેલું હતું, એકએક બારી, કે એકએક છાપડું, કે ઝાંડો, કે દીવાલો, એવાં નહિ હતાં કે જ્યાં એકબી માણસને એસવાની કે ઉભું રહેવાની જગ્યા હોય. જેમ જેમ તે આગળ વધતો ગયો તેમ તેમ લોકોએ શોર કરી તેને વધાવી લીધો ! કે જેનો જવાબ તે નીચું નમન કરી આપતો હતો. આ સધળો દેખાવ ગંભીર ચેહેરે પણ સંતોશની લાગણીથી હીંચી મેહેલની બારીઓથી ચીમછને જેતો હતો.

આખરે લોકોના ટોળેટોળાં પસાર કરી તે મંડપમાં આવી પુગ્યો, કે જ્યાં અમીર ઉમરાવોએ તેને આવકાર આપ્યો. તેને આ ઇજતથી અંદર લઈ જવામાં આવ્યો, અને તેને માટે ખાસ બનાવેલી બેઠકપર બેસાડવામાં આવ્યો. જે પછી શાહીનો હીરાજડીત પોશાક પેહેરવાની ક્રીયા શરૂ થઈ. આજ વખતે પેગમચીઓ મારતે ઘોડે ખખર લાવ્યા કે ઇજ્જતના આદશાહ સિનયાગોની ઐગમ તે ચાલીની મા કેરેથી મુસાફરી કરતી પોતાની નાની બેટી જાંમી સાથે સીરીયાના જંગલની સરહદપર આવી પુગી હતી. આથી એઉ આદશાહએ લાહો લશકર લઈ તેઓને લેવા ગયા, અને શહેરમાંનું રંગરાગથી મસ્ત થયેલું લોક બી તેઓ પુઠે ખુશાલીના અવાજો કરતું ગયું. તેઓએ મુસાફરીની ગણતરી કરી નકકી કરી જ રાખેલું હતું કે આજ દિવસે તેમજ આજ વખતે તેઓ સીરીયાનું જંગલ પસાર કરી તેઓ તરફ આવી પુગશે.

બાદશાહએ સાથે ચાલી બી પોતાની માને ભેટવા તેણીની ખાસ પાલ-
ખીમાં ગઇ. તેઓ શહેર બહાર એક બીજાંને હરખથી ભેટયાં, જે વખતે
લોકોએ પોકારો કરી તેમને વધાવી લીધાં. ચાલી કે જેણી ઘણા વર્ષ વેર પોતાની
મા બેનથી છુટી પડી હતી,—કેમકે તેણી નાનપણથી જ પોતાના આપના શ્રવણનના
દોસ્તદાર રાજા એમનામાહાતને સાં જ રહેલી હોવાથી, તેમજ તેણી તે પછી
કદી બી પાછી પોતાને વતન નહિ ગયેલી હોવાથી—લાંબા કાળ સુણી તેણીએ
પોતાની મા બેનને જોયાં ન હતાં, જેથી તેણીએ પોતાની બેન જાંભી—કે જે
તેણીથી બે વર્ષ નાની હતી,—તેણી વિષે ધાર્યું હતું કે તેણી હજી એક નાની
રમકડાં જેવી છોકરી હશે; પણ જ્યારે તેણીએ તેણીને જોઇ ત્યારે તેણીની
અગળેબીનો પાર રહ્યો નહિ. તેણીએ ધાર્યું હતું કે તેણીની નાની બેહેનને
બચી લેવા તેણીને કેડપર લેવી પડશે, યા તો વાંકું વળવું પડશે; પણ જ્યારે
તેણી તેણીની આગળ આવી ઉભી, ત્યારે તેણીની નાની બેનને જ તેણીને બચી
લેવા માટે વાંકું વળવું પડ્યું; એટલી બધી તેણી કઠાવર, ઊંચી, અને જવાનીના
જોમમાં ખીલી નીકળેલી એક જોખનવંતી જવાન ઓરત જેવી દેખાતી હતી.

ચાલી તો તેણીનો આવો દમામદાર હોરો જોઇ તાબુબજ થઇ ગઇ,
અને અચરતીમા તેણીને જોવા લાગી. શું બોલવું અને શું પૂછવું તે તેણીને
સમજ પડ્યું નહિ, પણ જ્યારે જાંભીએ જાણે એક નાનાં બચાંને પટાવીને રમાડે
તેમ તેણીના ગાલપર પોતાનો હાથ નરમીથી માર્યો, ત્યારે જ તેણી હુશિયાર
થઇ અને પોતાની બેહેનને ખેરઆશીયત પૂછવા લાગી.

માં દીકરાંની કાટીપર કાટી પૂરી થઇ, એક એકની તનદરેસ્તી પૂછાઇ
અને સઘળું સરઘસ પાછું તેઓને લઇ મંડપ તરફ ચાલ્યું. લોકોના ટોળેટોળાં
હજી તેમની પૂઠેનાં પૂઠે જ હતાં, અને તેમના શોરથી આખું શહેર હલમલી
રહ્યું હતું. વાજતે ગાજતે સરઘસ મંડપમાં આવી ચઢ્યું કે અમીર ઉમરાવો અને
બેગમોના આવકાર અને આદરસતકારનો મારો શરૂ થયો. તેઓ દરવાજા

આગળ આવી પુગ્યાં કે હલાકુ પોતાની બેઠકપરથી દમામમાં જ હેઠે ઉતર્યો, અને પોતાની સાસુને આવકાર આપવા સામે ગયો.

મોઢાંપર ધુરખો નાખેલો જ રાખી તેઓ પાલખીમાંથી બહાર આવ્યાં, અને તેમને માટે જુદાં જુદાં ખાસ બનાવેલાં ખાનગી દિવાનખાનામાં તેઓને લઈ જવામાં આવ્યાં, જ્યાં રાણીએ પોતાના મોઢાંપરથી ધુરખો ઉઘાડી પોતાના ખાવિંદ રાગ સિન્યાગો તેમજ બેટી ચાલીની મુલાકાત લીધી. તેણીએ પોતાની બેટીને પેટમાં ચાંપી તથા જમદને નમન કરી આવકાર દીધો.

એ પછી ચાલી હલાકુને જાંમી સાથે મુલાકાત કરાવવા લઈ ગઈ કે જેણી તે દિવાનખાનાના પોતા માટેના એક ખીજા કમરામાં બેઠી હતી. તેણી જતાં જતાં હલાકુને કહેવા લાગી: ‘અરે! તમે તો તેણીને ઝાળખશો જ નહિ જો! આપણે અગાઉ તેણી સાથે રમતાં તાં તેવી તેણી કાંઈ હજી ખુચી નથી! તમે જોજો તો ખરા તેણી કેવી ગલાંડર જેવી થઈ ગઈ છે તે! ને વરી હું તમને કહી રાખું છું! કે તેણીપર આશક્યાશક નાપડી જતા જો? કેમ કે તેણી ઘણી ખુબસુરત છે!’ આવી રીતનું તેણીનું બોલવું હલાકુએ બેધ્યાનપણે સાંભળ્યું, ને તે તેણી સાથે ઝારડામાં દાખલ થયો. તેઓને આવતાં જોઈ જાંમી પોતાની બેઠકપરથી ઉઠી તેઓને સામે લેવા આવી, તેણીએ તેઓને અદ્યઅદ્યથી એક નરમાંશ ભર્યું નીચું નમન કરી આવકાર આપ્યો, અને પછી પોતાનો ધુરખો ખોલી નાંખી તેણી તેઓની સામે આવી ઉભી, અને થઈ ચુક્યું.

હા, બેઠે એકબેકપર મોહીત થઈ ચુકાં. હલાકુએ ધાર્યું નહીં હતું કે તે પોતા સામે આવી એક નાજો અંદાજવાળી બેહદ ખુબસુરત જવાનીમાં ખીલી રહેલી ઝારત જોશે; જેથી તે અગ્નયખીમાં ગરક થઈ એક પળ જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં જ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેમ જ જાંમીએ ખી ધાર્યું ન હતું કે તે પોતા સામે આવા એક દમામદાર ખુબસુરત મરદને જોશે, જેથી તેણીખી સુનીઆવરી થઈ ગઈ; અને તેઓ બેઠેને આવી રીતે અગ્નયખીમાં લીન થઈ ગયેલાં દેખી નિર્દોષ ચાલી મનમાં મલકાવા લાગી. તેઓ આવી રીતે શરમીંદગીમાં કંઈક

વધુવાર ઉભાં રહેલાં હોવાથી, યાલીએ તેઓની ચુપકીડી તોડી અને તેણી હસ્તાં હસ્તાં બોલી:

‘હલાકુ, આપરે પેલી નાની મઠ જેવી બુચી સાથે રમતાં તાં તે જોઈ કે કેવી થઈ ગઈછે તે? મારે કરતાં બી કેટલી ઉંચી વધી ગઈ? અવળી ધડીનો આટો બાટો ખાઈલો શું?’ તેણી તકોર કરતી હસ્તાં બોલી.

તેણીની આવી મગ્નકથી જાંમીથી હસી પડાયું, અને પછી તેઓ ત્રણે જણુ હસવા લાગ્યાં. એ પછી ત્રણેએ એક બીજાંની ખબર અંતર પૂછી અને હવે હલાકુ યાલી સાથે ઓરડાની બહાર નીકળ્યો. આ વખતે તે તદ્દન ફેરવઈ ગયો હતો. તેનું ધ્યાન જાંમીના મોહક ચેહેરાપરજ લાગી રહેલું હતું. તે વિચારમાં ને વિચારમાં જ યાલી સાથે ઓરડાની બહાર આવ્યો કે કેટલાક ખીદમતગારે શાદીની ક્રિયા શરુ કરવા માટે એક બીજાં દિવાનખાનામાં તેને લઈ ગયા કે જ્યાં તેને ગોલાબ જલથી નહવાડવામાં આવ્યો; અને પછી તેને માટે ખાસ બનાવવામાં આવેલો હીરા માણેકનો ઝભો પેહેરાવવામાં આવ્યો. આ સઘળી ક્રિયામાં હવે હલાકુનું બીલકુલ ધ્યાન નહતું, જેથી તેને જેમ ખીજ-મતદારે કરે તેમ કરવા દીધું. તેના વિચારે તો ખસ જાંમીપરજ લાગી રહેલા હતા, પણ તેણે દિલગીર ચેહેરે જોયું કે એ સઘળાંનો હવે વિચાર કરવો ફાકટ હતો. તોથી તેણે મનમાં તો ધાર્યું કે આ લગન થતાં અટકાવવાં, પણ તે કેવી રીતે? તે તેને સુઝ્યું નહિ.

જાંમીની હાલત બી તેના જેવી જ થઈ ગયેલી હતી. જ્યારે યાલી સાથે તે ઓરડા છોડી ગયો ત્યારે તેણી તેને જોતી તાબુબગીચી થોડોક વાર ઉભી અને પછી હેરત ભર્યા અવાજે મનથી બડબડી: ‘અહા! કેવો ચેહેરેનમુન! આવો એક ભરથાર મેળવવા માટે મને પેલી છોકરીની કેવી અદેખી લાગેછ! અરે! હું જરાક વહેલી આવી હતે તો એને મારા હાથમાં લેવા કંઈ બી કરી શકતે, પણ હવે કંઈ બી થઈ શકે, તેમ નથી. એક કલાકમાં તો એઓ પરણીબી જશે.’ અને આવો વિચાર કરી તેણી શોકાતુર જેવી ત્યાંના જ સોફાપર બેસી રહી.

તે વખતના રેવાજ મુજબ સઘળી ક્રીયા ખલાસ થવા પછી હલાકુ તેમ જ ચાલીને તેઓ માટે ખાસ બનાવવામાં આવેલી મંડપની વચમાંની ઉંચી બેઠકપર લઈ જઈ આ ઇજતથી બેસાડવામાં આવ્યાં, અને લોકોએ તેમને તાળીઓના ગડગડાટથી વધાવી લીધાં. આદ શહેરના બૃજરગ દસ્તુરોએ તેમને પરણાવવાની ક્રીયા શરૂ કરી. ગરીબ બીચારો હલાકુ, તેના દીલમાંની તમામ ખુશાલી જાંમીને જોવા પછી સદાની રૂના થઈ ગઈ હતી, અને હમણું શું થતું હતું તેનું વટીક તેને ધ્યાન નહતું, જેથી જ્યારે દસ્તુરે તેને ‘પસંદે કરદમ’ કરી પૂછ્યું, ત્યારે તેનાથી તરતજ જવાબ અપાયો નહિ. તેણે સાંભળ્યું નહિ હશે એવું ધારી દસ્તુરે તેને પાછું પૂછ્યું, હવે તે પોતાના ખ્યાલમાંથી ચમકી ઉઠ્યો, તેણે ઉંચે જોયું, અને તેણે પોતા સામે જાંમીને ઉભેલી દીડી, કે જેણી પોતાના ધુરખામાંથી એકી ટગરે તેને જોતી હતી. બેઠીની નજર એક થઈ, જેથી વળી પાછો દસ્તુરના સવાલનો તેનાથી જવાબ આપી શક્યો નહિ; અને લોકોની ગડગડાટ તેને સંભળાતું નહિ હશે એવું ધારી તેના કાન આગળ જઈ દસ્તુરે ત્રીજી વખત પૂછ્યું, જેથી હવે તે ધીરેથી ‘પસંદે કરદમ’ કરીને તરત જ બોલી ઉઠ્યો.

ખરેખર, હમણાની તેની હાલત ગમનાક થઈ પડેલી હતી. તેને લાગતું કે તે પોતાની મરજી વિરૂદ્ધ આ શાદી કરતો હતો, અને હવે શું કરવું જેનો તે ફેકટનો વિચાર કરતો હતો. થોડે થોડે વારે તે પોતા સામું જોતો અને તાબુબગીથી જોતો કે જાંમીબી તેને એકી ટગરે પોતાના ધુરખામાંથી જોતી પોતાની મા પાછળ અને બીજી બેગમો સાથે ઉભેલી હતી.

પોણે કલાકે શાદીની ક્રીયા પૂરી થઈ, અને હવે પેહેરામણીની ધમાલ મંડાઈ. દેશ દેશાવરના અમીર ઉમરાવો, આદશાહને તેમજ પરણતાં જોડાંને જાત જાતની ભેટ સોગાદો નજર કરવા એક એક પછી માંચડાપર આવવા લાગ્યાં, અને પેહેરામણીની નોંધ તેઓનાં નામ કામ સાથે આબુએ બેઠેલા મેહેતા મુનીમો ચોપડાઓમાં લેતા ગયા. બે કલાક વહી ગયા પણ આ પેહેરામણીની

ધમાલ નીકતાં નીડી નહિ, અને બાદશાહો તેમ જ રાણાઓ લોકે લોકની ભેટ સોગાદો સ્વીકારતાં બેઝાર થઇ ગયાં. હીરા મોતી અને સોનાની જાણસોથી લાંબા ખાસ મુકલા ટોપલા ઉભાઇ ગયા, સ્થાલો તેમ જ ઝરી અને હીરા મોતીથી મઢી લીધેલા પોશાકોના બાદશાહી માંચડાપર ઢગ થઇ ગયા, અને હજુ તો આ અડધી પેહેરામણી હતી. હજુ તો અમીર ઉમરાવો, બેગમો અને શાહબંદાઓ, તેમ જ પંડીતો અને જોલમાઓ, ઉપરાંત ગામના પટેલો, પૈસાદાર શેહેરીઓ, વગવાળા ઓધેદારો, અને એથીબી વધારે, કુલ દેશની રૈયત તરફથી સૌ સોની ગુંજસ મુજબની પેહેરામણી થનાર હતી અને તમામ લોક પોતાની વારી આવે લાંસુધી મંડપમાં જ, એટલું જ નહિ પણ મંડપની બહાર વટીક ટોળેટોળાં થઇ ઉભેલું હતું.

આથી બેઉ બાદશાહો આ પેહેરામણીઓ કેવી રીતે સ્વીકારવી તેનો કાંઇ તોડ શોધવા પડ્યા, અને સરવાળે તેઓએ મસલત કરી લોકોની મારી ચાલી એવું કેહેવાડયું કે જે જે લોકો પેહેરામણી કરનાર હોય તેઓએ પોતાની ભેટોના બંદલ કરી અંદર પોતાનાં નામઠામની ચીડીઓ મુકી તેઓના માણસોને હવાલે કરવાં. એ પછી તેઓએ દરબારના એકસો અમીર ઉમરાવોને લોકોમાં જઇ તેઓની ભેટો એકઠી કરવા મોકલ્યા, અને તેઓ લોકોમાં ફરી મોટી સ્થાલોમાં ભેટો જમા કરવા લાગ્યા. તે છતાંબી હજુ નીવેડો આવ્યો નહિ, જેથી રાજાઓએ એવો ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે બાકીની ભેટ સોગાદો બીજે દિવસે તેના મહેલમાં મોકલી આપવી.

આ પછી બાદશાહી કુટુંબ મહેલમાં જવા માટે તૈયાર થયું. પરણતાં જોડાં માટે ખાસ સોનાથી મઢી લીધેલી ગાડી લાવવામાં આવી કે જેને વીસ કદાવર ખુલ્લસુરત ઘોડા જોડેલા હતા, જેની બાજુમાં હાંકનારાઓ જરીના પોશાકોમાં સજ થઇ એક હાથે રાજદંડ પકડી, બીજે હાથે લગામ ધરી ઘોડાઓને દોરવતા હતા.

શાહનદો હલાકુ પોતાની બેગમનો હાથ પકડી અમીર ઉમરાવોના ટોળાંમાંથી પસાર થઇ ગયો, કે જેને સઘળાંઓએ નમન કરી માન આપ્યું. આદ બેઉ આદશાહો પોતપોતાની રાણીઓના હાથ પકડી તેઓ આગળથી ચાલી ગયા કે જેમને બાબુએ ઉભેલા અમીર ઉમરાવો અને ચોલમાઓએ ગુટણ મંડીએ પડી માન આપ્યું. બેઉ આદશાહો પોતાની બેગમોને લઇ જુદી જુદી ખાસ ગાડીઓમાં બેઠા, કે જે ગાડીઓને બી વીસ ઘોડા ભેંટલા હતા. એ પછી સરઘસ આગળ ચાલ્યું. પેહેલાં શાહનદાની ગાડી ચાલી જે પાછળ બાબુ બાબુએ બેઉ આદશાહોની ગાડી ચલાવવામાં આવી, જેની પુઠે જે જે અમીર ઉમરાવોને આદશાહો પોતાને ત્યાંની ન્યાયતમાં નોતરાં કીધેલાં હતાં તેઓ પોતપોતાની ગાડીમાં ચાલ્યા.

આ સરઘસની બેઉ બાબુએ સપેહસાલારો નાગી તરવાર લઇ કદાવર ઘોડાપર સ્વારી કરતા ચાલતા હતા, તેમજ સરઘસની આગળ, પાછળ અને વચમાં એક એક બેંડની ટોલકી હતી, કે જે સુંદર રાગ વગડી લોકોનાં દીલ ખુશાલીથી છલછલ કરતી હતી. આ લોકો તેમજ લશ્કરથી બનેલું સરઘસ એટલું તો લાંબુ થયું કે તે ખાસું ત્રણ માઇલ લાંબુ થયું, અને જ્યારે આગળ ચાલેલી સ્વારી મેહલમાં આવી પુગી, ત્યારે પાછળની સ્વારી તો હજી કુચ કરવા થકી ખોટી થતી મંડપ આગળ જ ઉભી રહી, જેથી જ્યારે શાહનદો અને તેના પરાણને મેહલમાં પુગાડી લશ્કર પાછું આગળ વધ્યું ત્યારે જ પાછલાં લશ્કરે કુચ શરૂ કરી.

આ સઘળો ધામધુમીઓ દેખાવ મેહલના ઝોરડાની એક બારીમાંથી એક જણ ચીમાઈને જોતું હતું, અને તે આપણા ગરીબ હીંચી હતો. ખિચારો તે તો લોકોની ખુશાલીમાં વિસરાઇ જ ગયો હતો, તે એટલાં વેર કે તેની જગ્યા હલાકુએ લીધી હતી એવી લોક મોજમજાહમાં ભૂલી ગયું, તેમજ તેને માટે કોઇ એ આપસ આપસમાં પૂછપરછ વટીક કીધી નહિ. ગરીબ ખીચારો, તે મુગે

મોઢે આ સઘળો દેખાવ મેહેલના તેના ઓરડામાંથી જોતો હતો, પણ તે જરા બી અદેખો થયેલો દીસ્તો ન હતો, એવું તેનું હાતમ દીલ હતું.

શાહજાનદો મેહેલમાં આવી પુગ્યો કે જ્યાફતની ધમાલ શરૂ થઈ. અમીર ઉમરાવો, દસ્તુર દાવરા, તેમજ ઓળખીતાંઓને બાદશાહઆગે મેહેલમાં એક સુફરે જમવા બોલાવ્યા હતા, જ્યારે શહેરના તેમજ દુર દેશાવરથી આવેલાં તમામ લોકોને જ્યાફત આપવા માટે પેલા ગંઝવર મંડપ અને તેની બાજુના મેદાનમાં ગોઠવણ કરવામાં આવેલી હતી. કુલે શહેરના તેમજ દેશાવરના રાજાઓના ઓળખીતાં અને નહિ ઓળખીતાં મળી પાંચ લાખ માણસને બાદશાહી ખજાનામાંથી જમાડવાનાં હતાં, જે માટે દેશદેશાવરથી તરકારી, ગોસ્ત, કુટ વિગેરે ઢગના ઢગ મંગાવવા પડ્યા હતા, અને ગોસ્ત માટે એક લાખ બકરાં અને એક લાખ ગાયોને રેહેસવામાં આવ્યાં હતાં. સઘળી વાણીઓ તૈયાર કરવા માટે એક લાખ બહિયારાઓને દેશેદેશથી મોટા ખરચે બોલાવેલા હતા, અને તેઓના કામ સાફ એક લાખ ચુલા ખુદલી જગ્યાઓમાં માંડવામાં આવેલા હતા. એક બોલમાં કહી તો સઘળું મોટા પાયાપર હતું; અને આવી સારી રીતે ગોઠવણ થયેલી છતાં બહિયારાઓથી પાંચ લાખ માણસોને પંહેાચી વળાયું નહિ, તો જો કે તેઓ જીવ પટકી રાત દિવસ પકવાનો પકાવવા માટે મેહેનત કરતા હતા. તેઓની આવી જીવતોડ મેહેનતથી દોઢસો બહિયારાઓ નાન થાપતાં થાપતાં હાથ લચકાઈ જવાથી અશક્ત થઈ પડ્યા, જેથી તેઓને ઇસ્પીતાલમાં સારવાર માટે મોકલવામાં આવ્યા. બસો બહિયારાઓને ચુલા આગળના અતિશે તાપથી કાલજાનના દરદો લાગુ પડ્યાં, કે જેમાંના પચાસ તો ત્યાંના ત્યાંજ કાલજાન ફાટી જવાથી પટકાઈ મરણ પામ્યા. ઉપરાંત પીસતાલીસ રસોઈઆઓ ઘીમાં બડકા લાગ્યાથી ત્યાંના ત્યાંજ બળી ભસ્મ થયા; અને આ મુજબ ગરીબ બાવરચીઓ કે જેઓ વધુ પૈસા મેળવવાની લાલચે લોકોને ખોરાક પુરો પાડવા આવ્યા

હતા તેઓ લોકની આવી ભારે ગીરદીથી લાઇલાજ થઇ ગયા. લોકોની પાંતની પાંત ખુલ્લાં મેદાનોમાં મેસાડવામાં આવી કે જેમને પીરસ્તાં આવરચીઓ થાકીને બેહેલશ થઇ ચતાપાટ જમીનપર પડયા. આ ખબર જ્યારે રાજાઓને કાને પડી ત્યારે રાજાઓએ પોતાનું તમામ લશ્કર તેઓની મદદે મોકલી આપ્યું અને લશ્કરીઓએ લોકોને ખારાક પીરસવામાં મદદ કરી.

આવી રીતનો રંગદંગ આખાં શહેરમાં મચી રહ્યો હતો, તેમજ બાદશાહી મેહેલમાંથી કાંઇ ઓછી ગડબડ નહતી. નાના મોટાં મળી સુમારે પાંચ હજાર પરાણાઓને રાજાએ પોતાને ત્યાંની જ્યાફતમાં નોતર્યાં હતાં, અને તેઓ માટે મેહેલની આસપાસના ગંજવર બગીચામાં બેઠકા માંડવામાં આવી હતી. ખાણ-પર પચીસ જાતની વાણી પિરસવામાં આવી તેમજ દેશ દેશનો ઉંચા શરાબ લોકોએ બાદશાહ અને શાહજાદાની સલામતીપર સલામતી લઇ જેટલો પીવાય તેટલો નોશ કર્યો. બાદશાહ એમનામાહાત તેના મિત્ર બાદશાહ સિન-યાગો સાથે તેઓ માટે બનાવવામાં આવેલી ખાસ બેઠકપર બેઠેલા હતા, તેમજ તેઓની રાણીઓ તેઓની બાજુમાં બેઠેલી હતી, અને શાહજાદો હલાકુ પોતાની બેગમ ચાલી સાથે તેઓના જમણા હાથપર હતો, જેની બાજુમાં બાનું જંમી ખીરાજેલી હતી. હલાકુ પોતાની પરણેતર સાથે કંઇક બેદરકારીથી વાત કરતો હતો, અને તે જંમી સાથેજ હસી હસીને વાત કરતો; તેમજ સલામતીઓ લેતો હતો; તો જોકે એથી નિર્દોષ ચાલીને કશીખી અદેખી ઉપજતી નહતી. સઘળે મગ્ગલ અને મગ્ગલનો જ રંગ ઉડી રહેલો હતો, સઘળાંના મ્હોડાં મગ્ગલમાં જ મલકાઇ રહેલાં હતાં, શિવાય એક જણ કે જે મહેલની ઉપરના એક ઝોરડામાંથી આ બાગમાં ચાલતી સઘળી ધમચકડી જોતો હતો, કે જે આપણો ગરીબ હોયો જ હતો.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

ભયંકર કાવતું.

સધળી ચીજોનો અંત આવેછે, દુઃખી તેમ જ સુખી દિવસોની બોલ-બોલતામાં વહી જાયછે, વખતની આગળ અને આગળ જ વધતો જાયછે, અને છેવટ માણસ જાતનોની અંત આવી જાયછે. તેજ મુજબ તે લગનની ધમચકડીના સુખી દિવસોની આવ્યા અને પસાર થઈ ગયા; અને એક મહિનોની બોલબોલતામાં નીકળી ગયો. હા, એક મહિનો તે લગન પછી પસાર થઈ ગયો, કે જે અરસામાં શાહઝાદા હલાકુએ જેટલી પોતાની પરણેતર સાથે વાતચિત કીધી નહશે તેટલી તેણે બાનુ જાંમી સાથે કીધી હતી, સખબ કે તે તેણીની મોહીનીમાં ઉઠે અને ઉઠે ગીરતાર થતો ગયો હતો. તે ચાલી તરફ બિલકુલ ધ્યાન આપતો નહિ, અને હવે તો ચાલીનેની આ સધળો ભેદ જરા જરા સમજ પડતો ગયો, કે જેથી તેણી ગમમાં ગીરફતાર થઈ ગઈ. તેણીએ જોયું કે જેમ હલાકુના આવ્યાથી તેણીનું દીલ હીચીપરથી ઉડી ગયું હતું તેમજ જાંમીના આવ્યાથી હલાકુનું દિલ, પોતાપરથી ઉડી ગયું હતું.

ગરીબ હીચી, એકલો પોતાના ઓરડામાં બેસી રહી વાંચ્યા કરતો હતો અને સાંજના બગીચામાં જરા લટાર મારી આવતો હતો. તેનો બાપ તેનું મ્હોડું વટીક જોતો નહતો એટલો બધો તે તેના ઉપર તેનું કારણ તોડવા માટે બરા થયેલો હતો; કેમકે તે હજી સુધી ખરા ભેદથી વાકેફ થયેલો ન હતો.

હલાકુએ ચાલીને એવા દીલાસા દઈ ચુપ રાખી હતી કે લગન વીત્યા બાદ તે સધળો ભેદ બાદશાહજાને જણાવી દેશે, પણ લગન પછી એક મહિનોની થઈ ગયો તે છતાં તેણે જરાની આ બાબતનો ખુલાસો બાદશાહ આગળ કીધો નહિ. હવે તે ગભરાતો કે તે ખુલાસો કરશે તો તેનાજ માથે વાદળ આવશે, તેમજ ચાલીની આ ખુલાસો કરવા થકી ડરતી હતી, જેથી તેણીની દુઃખી દીલે ચુપજ બેસી હતી; અને ગરીબ હીચી, પોતાની વહાલી ચાલીપર વાદળ આવી પડશે

એવા ખ્યાલથી તેખી મુગે મોઢે આ સઘળું સહન કરતો; જેથી આ ભેદ કાઢ-
નેખી માલમ પડ્યો નહિ, તો જો કે તેની મા કાંઈક સમજવા લાગી હતી કે
આ સઘળામાં કાંઈ ઉંડા ભરમ સમાએલો હતો.

એક વર્ષ વીતી ગયું, અને યાલીએ એક અતિ ખુશસૂરત બેટીનો જન્મ
આપ્યો. આ આખાં વર્ષમાં હલાકુ જાંમી સાથે બહુ હળી ગયો હતો. તેઓ સાથેનાં
સાથે જ ફરતાં હરતાં, અને કાઢતું ધ્યાન નહિ ખેંચાય તે માટે તેઓ ચોરી
હુપીથી એક ખીજાં સાથે બહાર જતાં હતાં. આ એક વર્ષમાં બાદશાહ એમના-
માહાત ધીમે ધીમે પોતાના વહાલા પણ નશીબના ચક્રકરમાં પીસાઈ ગયેલા
હીંચીને પાછો ચાહવા લાગ્યો હતો, અને તેની બેગમના કાલાવાલાથી તે તેની
સાથે પાછો હેતથી વર્તતો હતો.

ગરીબ હીંચી, તેણે હજી ખી ભેદનો એક ટુંકારો ખી પોતાના પિતાને
કહ્યો નહિ, અને આપસ્વાર્યના ખુરા ખવાસથી આ ખુલાસા વિષે હલાકુ ખી
ચુપ જ રહ્યો.

ગરીબ યાલી, તેણી પસ્તાવાના ગારમાં જાડી દુખી ગઈ. તેણીએ હવે
પુરતી સાવચેતીથી જોયું કે હલાકુ તેણીને ખીલકુલ ચાહતો ન હતો, અને જ્યારથી
જાંમી આવી હતી ત્યારથી તેનું દીલ તેણી ઉપરથી ખીલકુલ ઉઠી ગયું હતું.
તેણી પોતાના મનમાં જ આ સઘળું પામી જઈ એ વિષે જરાખી બોલતી ન
હતી, અને મનમાં ને મનમાં જ મુઝાઈ બળાપામાં બળી જળી બેશ્રામ જેવી
પોતાના કમરામાં બેસી રહેતી હતી.

ત્યારે એક વર્ષ વીસાં બાદ, બાપડો હીંચી હીનપસ્તીથી હીણાઈ પાછો
પોતાના બાપનો ચાહ જતી શક્યો. બાદશાહ હવે સમજવા લાગ્યો કે તે
પોતાના બેવકુફી ભર્યા પગલાંથી પૂરેપૂરો પસ્તાઈ ચુક્યો હતો; જેથી હવે, તે
તેની સાથે વાતચિત કરતો હતો, તેમ જ બાદશાહ સિનયાગેએખી તેની
સાથે પાછી દોસ્તી કીધી. ત્યારે આથી બેઉ બાદશાહોના મગજમાં એક

નવી યોજના ઉભી થઇ, અને તે હીચીના લગન જામી સાથે કરી આપવાની હતી. જેવો તેઓને આ વિચાર સુઝ્યો કે તેઓએ તુરત પોતપોતામાં મસલત કરી, આ વાત તેઓની યેગમોને જણાવી કે જેણીઓથી તેઓ સાથે એકમત થઇ. બાદ બાદશાહેએ તેને તેડાવી આ બીનાથી વાકેફ કીધો, તેમ જ તેને સમજાવ્યો કે પોતાના સુખી ભવિષ્યની એક ઉમદા તક તેણે ગુમાવી હતી, અને આ એક બીજી તેમ જ છેલ્લી તક તેને માટે હતી. હીચીએ તેઓની આ વાત કબૂલ કીધી, પણ જામીની પસંદગી વિષે કહ્યું, જેથી બાદશાહેએ બાનુ જામીને બોલાવી, તેણીનો વિચાર પૂછ્યો, તેણી આ વાતથી પ્રભાવ ગઇ.

તેણીએ હીચીને કહીબી ચાલો નહતો. તેણીનું દીલ તો હલાકુપર જ લાગી રહેલું હતું. જેથી જ્યારે તેણીને અચાનક આ સવાલ પુછવામાં આવ્યો ત્યારે તેણીથી તુરત આવો જવાબ આપી શકાયો નહિ. તેણીએ માંગી લીધું કે એ બાબેનો વિચાર કરી તેણી જણાવશે. બાદ તેણી વહેલી હલાકુને જઇ મળી અને તેને આ બીના કહી, કે જેબી ઉદાસ થઇ ગયો; પણ આમાંથી છુટવાનો તેઓને એકે રસ્તો સુઝ્યો નહિ. તેઓએ સાથે નાહાસી જવાનો મનસુબો કીધો, પણ જામીના ભિતરમાંથીયો તેઓને શોધી કહાડવામાં આવે એવા વિચારથી આ યોજના પડતી મુકી. ઘણુંક બેજાનું કસ્યા બાદ હલાકુએ તેણીને હીચી સાથે શાદી કરવા ફરમાવ્યું, કેમકે બીજો ધલાજ નહતો. અગર જામી કબૂલ ન થાય તો તે માટે તેણી પાસે સખબો નહતા, અને જેથી બાદશાહેની ખફગીમાં આવી પડતું પડે.

આથી જામીએ હીચી સાથે શાદી કરવાને કબૂલ્યું, અને જ્યારે તેણી એક વખત એકાંત બેઠેલી હતી ત્યારે, હીચીએ આવી 'તું મને ચાહેછ' કરી દયામણું મોંઢ કરી તેણીને પૂછ્યું-કેમકે ચાલીની બેવશાથી તે બહુ નિરાશ થઇ ગયેલો હતો-ત્યારે તેણીએ તેને ચાહવાના ઢોંગ કરી હા કહ્યું, અને પોતાના હૈયામાં કંઇક આશાની લાગણીથી હીચીએ આ ખર્ માન્યું.

શાદીનો દિવસ નક્કી થઇ ચુક્યો અને શાદીખી થઇ ચુકી. તો જો કે જેટલી ધામધુમ હલાકુને વખતે કરવામાં આવી હતી તેટલી હમણા નહતી તોપણ તે કાંઈ ઓછીખી નહતી. ધણીધણીયાણી હેતથી સાથે રહેવા લાગ્ય, તોયે જાંમીએ ધૂપી રીતે હલાકુ સાથેના સંબંધ જરીજ રાખ્યો, કે જે બાબત હીચીને જરાખી ખજર પડી નહિ. વખત વેહેતો ગયો અને એક વર્ષ વીત્યા બાદ જાંમીએ એક બેટાનો જનમ આપ્યો, અને સઘળાંઓએ તાબુબગીચી બેચું કે તેનો ખુબસુરત ચેહેરો હુબહુબ હલાકુને મળતો હતો. હીચીના મનમાં જરાખી પાપ કે વસવસો ન હતો, તે તો પોતાના બચાંનો તેના ભાઈના જેવો મુખડો જોઈ એરખી ખુશ થયો અને સલાહસંપથી તેણી સાથે રહેવા લાગ્યો કે જેણી તેને ચાહવાનું ખોટું ડોલ ધાલતી હતી.

એ પછી થોડોક વખત વીત્યા બાદ હીચી એકાએક ખીમાર પડ્યો. દાક્ટરો તેની ખીમારીનું કારણ કશુંખી દર્શાવી શક્યા નહિ, અને તેની હાલત ધાસ્તી ભરી થઇ પડેલી તેઓએ જણાવી. તેનું હાટું ઘણું અચાકસ ચાલતું હતું. મોટા મોટા ઓલમા હકીમોને તેડાવવામાં આવ્યા, પરંતુ તેઓખી તેની ખીમારીનું ખંડ કારણ પારખી શક્યા નહિ. દાક્ટરોએ તેને દવાઓ આપી અને તેને જરાખી હીલચાલ કર્યા વગર ખીછાને પડી રહેવા પ્રમાવ્યું.

રાત ! કેવી ડરામણી રાત ! ખુરાં કામોને ઉત્તેજન આપનારો પાપી અંધકાર પ્રરી વળેલો હતો. સઘળું ચુપચાપ હતું ! દુરથી ‘ઇયુફરેટીસ’ નદીના વહેવાનો કોઈ જંગલી જનવરના ભુંકવાના જેવો બહુ ધીમે શાંત અવાજ પવનના સુસવાટાપર સ્વારી કરી આપણા કાનને અથડાતો હતો, કે જેથી દીલમાં દેહસ્ત પેસ્તી હતી. સઘળું શાંત ! સઘળું ચુપચાપ ! અહા ! આજ ધડીએ કોઈ પોતાની શાદી, કે આવતી કાલે પડનારી વર્ષગાંઠને ઉંઘમાં સ્વપ્ને જોતું હશે ! તો કોઈ વળી આ ફાની દુનિયામાંથી ઉઠાંગીરી કરી જવાનો વિચાર કરતું હશે ! યા ને તે ધડીપલની છાંદગીમાં હશે; અને આપણો ગરીબ હીચીખી જે વખત જય તેમાં આ દુનીયાથી ચાલતાં થવાની તૈયારીમાં હતો, તે ખીચારો

બેહોશ બીજાને પડેલા હતો. સાંજથી તેની તબિયત બીરમાર થઇ ગયેલી હતી. હકીમો તેમજ તેનાં માથાપ તેની આગળના આગળ જ હતાં, અને જીવ પટકી તેની સારવાર કરતાં હતાં. સાંજના તેને બહુ તાસવીસ કીધી હતી, જે પછી તે એકદમ શાંત થઇ ગયો હતો, અને દાક્ટરોએ પ્રમાણ્યું હતું કે અગર આવી તેની બેહોશ હાલતમાં બલલ થશે તો તે ઓચીંતો મરણ પામશે; જેથી સઘળાં તેના ઓરડામાંથી બહાર નીકળી બાબુના ઓરડામાં બેઠેલાં હતાં અને તેના બેહોશ પડી રહ્યાથી હમણા તેઓ કાંઈક નીંદ્રાવસ થયેલાં હતાં. તેની આગળ તેની ઐરી જાંભી શિવાય કાંઈ નહિ હતું. તેણી તેને એકચીતે જોતી બેસી રહેલી હતી.

કેવું સુપચાપ ! કેવું ધમધોર ! કેવું શાંત ! તે મરણ પામતા દરદીના ખેંચતાણથી ખેંચાતા શ્વાસના અવાજ વગર સઘળું શાંત હતું. તેની ઐરી બેગમ જાંભી તેને જોતી તેની આગળ એક ખુરશીપર બેઠેલી હતી, તેણી જોકે ઉદાસ દેખાતી હતી પણ ત્યાં ટેબલપર મુકેલી એક બતીના ઝાંખા ઉગ્નસમાં તેણીના ચહેરાપરનો કંઈક સંતોષ સાફ જણાઇ આવતો હતો, યાને તેણી પોતાના મરણ પામતા ધણીનો જરાખી અફસોસ કરતી નહોત્ય એમ સાફ લાગતું હતું.

બાબુમાંની એક ટેબલપર રેતીનું ઘડિયાળ મુકેલું હતું કે જે ધીમે ધીમે એક ગોલામાંથી બીજા ગોલામાં રેતી ખતમ કરતું હતું; અને તેના ખતમ થવા સાથે, બરાબર મધ્યરાતે તે ઓરડાનું બારણું બહુ ધીમેથી ઉઘડ્યું, અને એક કાળો આકાર કાંઈખી અવાજ કર્યા વગર ધીમે ધીમે પલંગ આગળ ચાલી આવ્યો. તેના સનસનારાથી જાંભી ચમકી ઉઠી અને એકદમ સુપકોડીથી ખડી થઇ. તે આકારે તેણી આગળ આવી પોતાના મોઢાંપરની કાળી શ્યાલ ઉચકી નાખી, એટલે તેનું મોઢું ત્યાંની રોશનીમાં કંઈક ઓળખાયું, તે હલાકુ હતો.

જેવો તે ઓરડામાં ધીમેથી બારણું ઉઘાડી માંહે દાખલ થયો તેવોજ એક બીજા આકારે તે ઓરડાની બાહારજી ઉભા રહી બારણાની ફાટમાંથી અંદર જોયું; આ એક સ્ત્રીનો આકાર હતો, અને તેણી હલાકુની બેગમ ચાલી હતી.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કાતીલ ઝેર !

પોતાના ખાવીંદની બેવકાઈ અને તેના જાંમી સાથના પ્યાર વિષે તેણી અત્યાર આગમજની ચેતી ચુકેલી હતી, જેથી તેણી તેનાથી હમેશાં ડરીને સાવચેતીથી ચાલતી હતી, અને તેની સઘળી હીલચાલ બારીકાઈથી તપાસતી હતી. આ મુજબ રાતે પલંગ-પરથી ગુપચુપ ઉઠી પોતાના ખાવીંદને બહાર જતાં તેણીએ ધણીક વાર જોયો હતો, અને તેણીથી તેની પૂઠે ધણીકવાર ગદ્ય હતી. બાગના એક ખુણામાં જાંમી સાથે પ્યાર ભરી વાતો કરતાં તેણીએ તેને ધણીક વાર સાંભળ્યો હતો, અને તેણી મુગે મોઢે આ સઘળું સાંભળી બળી જળી ખાખરાખ થઈ જતી હતી. આ વાત કોઈ આગળથી તેણી બોલતી નહિ, એટલુંજ નહિ પણ પોતાના ખાવીંદનેથી કશો ઠપકો આપતી નહિ; સખ્ય કે અગર તેણી એમ કરે તો તે પોતે જ બેવકુફમાં ઠરે, કેમ કે તેણીએ જ હીંચી સાથનું કાર જ તોડી નાખ્યું હતું, અને તેણીજ તેની સાથે વીરમાં પડી જઈ પરણી હતી.

ત્યારે એ મુજબ જેમ હમેશાં બને છે તેમ ઉતાવળથી ભરેલાં ઉછાછળાં પગલાનું જે છુદ્ડ પરિણામ આવે છે તે તેણીએ હલાકુ સાથના લગન પછી થોડા જ વખતમાં અનુભવ્યું; તેણી રંજથી રડી ગરાઈ પીસાઈ ગઈ.

ન્યારે જાંમી સાથે હીંચીના લગન થયાં ત્યારે તેણી કંઈક મગન થઈ કે હલાકુ હવે જાંમીને ખ્યાલ મુકી દેશે, પણ તેણીએ અફસોસથી જોયું કે આથી તેની ચાલમાં જરાખી ફરક પડ્યો નહિ, તે જોવાને તેવો જ તેણી તરફ બેવકાઈ રહ્યો; તો જોકે તે તેણીના મોંઢાપર તેણીને ચાહવાનું ડોળ ધાલતો હતો. દિવસ વહેતા ગયા અને તે હજુખી રાતવરાત બાહાર જતો હતો, અને તેણીથી હમેશાં તેની પુઠે જઈ તેઓ બેઠને સાથે બગીચામાં વાતો કરતાં જોતી હતી. તો જોકે આ માટે તેઓને ઠપકો દેવાયકી તેણીની હીંમત ચાલતી નહિ.

એક દિવસે એજ મુજબ તેઓ પાછળ ભસઇ તેઓની ધૂપી વાત સાંભળતાં તેણીને માલમ પડ્યું કે તેઓએ કાંઇ ઝેર વાપત બહુ હરસે વાલ કરી હતી. ફક્ત તેઓની હરસેની આ વાતચિતમાં તેણીએ 'ઝેર' શબ્દજ ઘણીકવાર સાંભળ્યો હતો—કેમકે તેઓએ એક એકના કાનને અડી આ વાત બહુ ધીમેથી કાઢી હતી, અને તેઓથી થોડેક દુર એક ઝાડ પાછળ સંતાઇ તેણીએ સાંભળ્યું હતું;—જેથી તેણીને યરાયર વાત સંભળાઇ શકી નહતી. આથી તેણીના મનમાં બહુ સખત વહેમ પેદા. તેણીએ હવે ખાતરીથી માન્યું કે તેણીનો આવીંદ તેણીને ધૂપી રીતે ઝેર આપી મારી નાંખવાનો તાગડો રચતો હતો, જેથી હવે તેણી તેનાથી બહુ ડરીને ચાલવા લાગી.

એક દિવસે રાખેતા મુજબ તેણી વખતસર સુઇ ગઇ, અને હલાકુખી આવીને સુતો. તેની સઘળી હીલચાલ તપાસવાની તેણીને હવે ટેવ પડી ગયેલી હતી, જેથી તેણી રાતના મધ્યરાત સુધી જાગતી પડી રહેતી અને તે પછી જ અગર હલાકુ બહાર જતો નહતો તો જ સુઇ જતી હતી. આ મુજબ આજેખી તેણી સુવાનો ઢોંગ કરી મોઢાંપર સ્થાલ ઓઢી સાવચેતીથી ચીમઇને જોતી ગુપચુપ પલંગપર પડી રહેલી હતી, અને પેલી ઝેર વિષેની વાત પછી તેણી હમણા કંઇક વધારે સાવચેત રહેલી હતી.

આશરે મધ્યરાતે તેણીએ જોયું કે તેણીનો આવીંદ બહુ સાવચેતીથી પલંગપરથી ઉઠ્યો, અને તે તેણીને જોઇ ઘણી સંભાળથી ઓરડામાં મુકેલી એક પેટી આગળ ગયો. તેણે તે સંભાળથી ખોલી અને માંહેથી એક નાનો બાકસ કહાડી તેમાંથી એક નાની શીશી કહાડી. તે પેલી શીશી લઇ તેણીના પલંગ આગળ આવ્યો, અને બહુ સંભાળથી તેણે તેણીના મોઢાંપરની સ્થાલ ખસેડી નાંખી. એ પછી તેણે પેલી શીશીનો બુચ ઉઘાડ્યો અને તે શીશી તેણીના નાક આગળ ધરી.

ગરીબ યાલી, તેણીએ આ સઘળી હીલચાલ ઉંઘવાનો ઢોંગ કરી ચીમઇને જોઇ હતી. તેણી ચેતી ગઇ કે તેણીનું મોત નજીક હતું. શું કરવું તે તેણીને

સુઝ્યું નહિ. પેલી શીશીમાંની પ્રવાહી કાતીલ ઝેર હતી તે તેણી તુરત પામી ગઈ, જેથી તેણીની છાતી દેહેસ્તથી ખેંચી ગઈ. તેણીએ એકદમ ઊઠી પોતાના આવીંદની દયા ચાહવાનો વિચાર કરીધો, પણ તેમ કરવા તેણીની હિંમત ચાલી નહિ. તેણીએ નક્કી માન્યું કે પેલી શીશીમાંની પ્રવાહી તેણીના મોઢાંમાં યાતો કાનમાં એક બે ટીપાં નાખવામાં આવશે અને તુરત તેણીનું મરણ નીપજશે. કાંઈ નખળાં બાંધાનું માણસ અંચીતો કાંઈ ભયંકર દેખાવ જોઈ જેમ બેશ્રામ થઈ જાય તે જ માફક હમણાં તેણીથી બેબાખરી થઈ ગઈ, અને એકદમ ઊઠી ગોઘયાઈ કરી મુકવાને તેણીની છાતી ચાલી નહિ.

તેણીએ ધડકતે દીલે તેને પલંગ આગળ આવતાં દીઠા, પેલી શીશીનો ખુચ ખેંચતાંથી ફાટ ફાટ થતી છાતીએ જોયો, અને તેનો હાથથી તેણીના મોઢાં આગળ આવી ચઢ્યો. બસ હવે તેણીને લાગ્યું કે અગર તેણીનો આવીંદ તેણીને ચાહતો જ નહતો તો તેને સુખી કરવાથકી તેને જ હાથે મરવું બેહેતર હતું, અને જે થાય તે ખરું એવો વિચાર કરી તેણીએ બંદગીના કલામ પઢવા માંડ્યાં.

એક નિરદોષ બકરાને કાપવા માટે એક કુર કસાઈ હાથમાં તેગ છરી લઈ તૈયાર થઈ રહેછ, ત્યારે તે નીરાધાર બકરે પોતાનો જીવ બચાવવાથકી તે આરેહકતાવાને અરજ ગુઝારવા પોતાના ડોળા ઉપર ચઢાવી દેછે. તેજ માફક ગરીબ ચાલીના ડોળાથી તેણીના બંધ પાંપણમાં તે આરેહકતાવાની સેતાએશમાં ઉપર ચઢી ગયા, અને તેણી અર્ધ બેશુદ્ધ જેવી પડી રહી. તેણીનો દમ હવે જોરમાં ચાલવા લાગ્યો, અને એકાએક તેણીને કાંઈ વાસ આવ્યો. તેણીએ ચીમઈને જરા આંખ ઉઘાડી જોયું તો માત્રમ પડ્યું કે પેલી શીશી હવાકુએ તેણીના નાક આગળ ધરેલી હતી. તેણી ઝટ સઘળું ચેતી ગઈ. પેલી શીશીમાંની પ્રવાહી સુંઘાડવાનું ઝેર હતું, કે જે સુંઘવાથી માણસ એકાએક મરણ પામે, યાતો કાંઈ દરદ ભોગવી થોડાક વખતમાં રીખીને માર્યો જાય. એક પળ જેવો તેણીને આ ખ્યાલ આવ્યો કે તેણીએ પોતાનો દમ છુટી નાખ્યો. તેણીના સારાં નસીબે

ઔરડામાં ઘણી ઝાંખી રોશની હતી જેથી તેણીનો બંધ થઇ ગયેલા દમ હલાકુને દેખાયો નહિ. તે પેલી શીશી તેણીના નાક આગળ ધરી ઉભોજ રહ્યો. ચાલીએ પોતાનો દમ બાંધી રાખવા જીવતોડ કોશેશ કરી, અને એથી તેણીનું મરણ નીપજે તેનીથી તેણીએ દરકાર કરી નહિ. તેણી બસ જરાખી દમ લીધા વગર સ્થિર પડી રહી, અને તરતજ બેશુદ્ધ થઇ ગઇ.

ન્યારે તેણીએ પાછી આંખ ખોલી ત્યારે સહવાર પડી ચુકેલી હતી, અને તેણીની દાયા તેમજ તેણીની મા તેણીને ગોલાબ જળ સુંઘાડતાં હતાં. તેઓને પૂછતાં માલમ પડ્યું કે તેણીને ઉઠાડવા માટે તેણીની દાયા તેણી પાસે આવી હતી પણ તેણીને બેશુદ્ધ જોવાથી તેણીએ ગોઘયાઈ કરી મુક્યું હતું, અને ગોલાબ જળ સુંઘાડવાથીજ તેણી હુશિયાર થઇ હતી. થોડાજ વખતમાં તેણીને રાતનો સઘળો બનાવ યાદ આવી ગયો અને તેણી ધાસ્તીથી ધુજતી આસપાસ જોવા લાગી. તેણીએ હલાકુને પોતાના પલંગ પાછળ ઉભેલા દીકા. બેઠીની આંખ એક થઇ, અને તેણીએ તેને એક એવી તો ધિક્કાર ભરી નજરથી જોયો કે તેણે પોતાની આંખ બીજી બાજુએ ફેરવી નાંખી. એ પછી તે ચરત કરી તેણી આગળ આવી તેણીને પસવારી પતાવવા લાગ્યો, અને તેના ખુની હાથના સ્પર્શથી જાણે તેણીના આખાં શરીરમાં વીજલી પસરી રહી હોય એમ તેણીને લાગ્યું; તેણી થર થર ધ્રુજવા પડી. તેણીએ તેને પોતાના બદનને હાથ લગાડવા સાફ ના કહ્યું, અને બાહ્ય કહાડી તેને ઔરડામાંથી બહાર મોકલાવી દીધો. એ પછી તેણી પોતાની માના ઔરડામાં જઇ રહી અને હવેથી ત્યાંજ સુવાનું કરાવ્યું.

કેટલાક દિવસ વહી ગયા, અને એક દિવસે હીંચીના એકાએક ખીમાર પડી જવાની ખબર આખા મેહેલમાં પસરી રહી. કેટલાક દિવસનો તે અનમનાયા જેવો ફર્યા કરતો હતો, અને મેહેલના હકીમોની દવા પીતો હતો, કે જે તેને જરાખી કારગત લાગી નહિ અને તે આચીંતો એક રોજે બેહોશ થઇ ગયો; હકીમોએ તેની હાલત ધાસ્તી ભરેલી જણાવી.

ચાલી સઘળું ચેતી ગઇ. તેણીએ ખાતરીથી માન્યું કે પેહેલાં તેણીની કાસર કાઢવા બાદ પાપી ફલાકુ અને જંમીએ હીચીનો કાંટો કાઢવાનો મનસુખો કીધો હશે; પણ હમણાં તેણી તેણીની માના ઓરડામાં જુદી સુતી હોવાથી હાલ તુરત તેણીને મારવાનું મોકુફ રાખી પેલાં બદમાસોએ હીચીપર તેઓનો એકમ ચલાવ્યો હશે; અને તે તેઓના કાવત્રાનો ભોગ થઇ પડ્યો હશે. તેણીને પહેલાં હીચીનો ખ્યાલ આવ્યો નહતો, તેણીએ સ્વપનેથી માન્યું ન હતું કે તેણીને મારવા બાદ હીચીનો કાંટો કાઢાડવાનો તેઓનો ઇરાદો હતો, અને હમણા તેણી જુદી સુતી હોવાથી પોતાના ખાવીદની હીલચાલ તપાસવાનું હવે તેણીથી નહિ અનેકું હોવાથી તેણીને કશીખી ખબર પડી, ન હતી, અને છેલ્લે જ્યારે હીચીની હાલત ધાસ્તી ભરી થઇ પડી, સારેજ તેણી ઝટ સઘળું ચેતી ગઇ, અને આ બાબેની પક્કી ખાતરી મેળવવાનો તેણીએ મજબુત હરાવ કીધો.



પ્રકરણ ૧૮ સું.

સુરેદ ખુન.

સારે આપણે જોઇ ગયા તેમ, મરવા સુતેલા હીચીના ઓરડામાં જ્યારે તેનો કાફર ભાઇ ધૂપી રીતે દાખલ થયો ત્યારે ચાલીખી તેની પૂઠે ચાલી આવી બાજુના ઓરડામાંના બારણાંની ફાટમાંથી તેની હીલચાલ તપાસતી ઉભી. જેમ સઘળાં તે મરણુ પામતા શાહઝાદાની બાજુમાંના કમરામાં બેઠેલાં હતાં તેમ ચાલીખી ત્યાંજ હતી. સઘળાંઓએ આખો દિવસ માહેતમપોશી કીધી હતી. જંમીએથી બુબ ટોંગ સોંગ કરી માથાંના બાલેબાલ પીખ્યા હતા. સાંજ પછી હકીમોની દવાથી દરદીની તાસવીસ કંઇક ઓછી થઇ હતી અને તે બેહોશ નીંદ્રાવશ થયેલો હતો. હકીમોએ તેની તપાસ કરી તેની ઉંઘમાં જરાખી ખલલ નહિ કરવા ફરમાવેલું હોવાથી સઘળાંઓ બાજુમાંના ઓરડામાં જઈ બેઠાં હતાં, અને થકેલાં હોવાથી ત્યાં કંઇક ઉંઘના ઝોકા ખાતાં હતાં. જંમીને આશાએશ

લેવા ધણુંખી સમજાવવામાં આવ્યું પણ તેણી એકની એ થઈ નહિ, અને તેણીના ખાવીદનેજ વળગી ત્યાંજ બેસી રહેવાની તેણીએ શુદ્ધ કરી ચરત કીધાં.

સઘળાં માહેતમની થાકથી થાકી લોહપોઠ થઈ પડેલાં હતાં, અને એકલી ચાલીજ સુવાના ઢોંગ કરી સાવધ જગતી ખીસ્તરાપર પડી રહેલી હતી. આશરે મધ્ય રાતે તેણીએ કાંઈ સનસનારો સાંભળ્યો અને તેણી ચમકી ઉઠી બારણા પાછળ ભરાઈ ચાલમાં બહાર નીકળી. આજ વખતે એક આકાર તેણી આગળથી પસાર થઈ ગયો કે જેને તેણીએ હલાકુ તરીકે તુરત પિછાન્યો. તેણી ભરાઈને ઉભેલી હોવાથી તેમજ અંધાર હોવાથી તેણી તેને દેખાઈ નહી. તેણી સાવચેતીથી તેની પૂઠે ગઈ, તે હીચીના ઓરડામાં ધીરેથી દાખલ થયો, અને તેણી તે ઓરડા બાહાર બારણાની ફાટમાંથી તેની હીલચાલ તપાસતી ઉભી; અને તેણીએ શું જોયું?

આપણે જોઈ ગયા તેમ જોવો હલાકુ તે ઓરડામાં દાખલ થયો કે તેવીજ જાંમી ચમકી ઉઠી તેને સામે લેવા ગઈ. એક ધીમે કદમેથી પલંગ આગળ આવ્યાં અને હલાકુએ સાવચેતીથી આસપાસ જોઈ પોતાના ઝબાના ખીસાંમાંથી એક નાની શીશી કહાડી. તેણે શીશીનો ખુચ ઉઘાડ્યો અને તે હીચીના નાક આગળ ધરવા ગયો પણ તે હેબતની એક ફાળ ખાઈ પાછળ હટી ગયો. તેના ડોળા ફાર મારી ગયા; અને પોતાના મોઢાંમાંથી ચીસ નહિ નીકળી જવાય તે માટે તેણે મોઢે હાથ દાખી દીધો. જાંમી તેનો આ ગભરાટ જોઈ ફગલાઈ ગઈ અને આનો સખખ પૂછવા તેણીએ ઈતેજારીથી તેના તરફ જોયું. તેનાથી બોલી શકાયું નહિ, તે આંગલી કરી બિછાને પડેલા હીચીને દેખાડવા લાગ્યો. જાંમીએ હીચીના મોઢાં તરફ જોયું અને તેણીખી ધડકતી છાતીએ ધ્રુજવા લાગી. તેણીએ શું જોયું?

હકીમોની એજમતી દવાની અસરથી બેહોશ હીચી હોશમાં આવતો ગયો હતો, અને જ્યારે હલાકુ ઓરડામાં દાખલ થયો ત્યારે તે તદ્દન શુદ્ધિમાં આવી ગયેલો હતો, અને આંખ ઉઘાડી જોતો હતો; તો જો કે તેનાથી હીલ-

ચાલ થઇ શકતી નહતી, તેમજ વળી બોલીબી શકાતું નહતું; તોયે તેના શુદ્ધિમાં આવ્યાથી તે આસપાસ બનતું સઘળું સમજી શકતો હતો. તેણે હલાકુને તેના ઝેરડામાં આવી ધૂપી રીતે આવતાં દીઠા, એટલે તેની જાસાસા ઉશ્કેરાઇ અને તે આંખ ફાડી જોવા લાગ્યો. પહેલાં તે સમજ્યો કે તે તેની ખેરઆરીયત પૂછવા આવ્યો હશે, તે એટલાં વેર કે જ્યારે તે તેની ઘણી નજદીક આવ્યો અને તેણે તેના હાથમાં એક શીશી જોઇ, અને વળી જંભીને તેની સાથે કાંઈ હરસે મસલેહત કરતાં દીઠી ત્યારેજ તે સઘળું ચેતી ગયો, અને તેનું દીલ ગમમાં ગીરફતાર થઇ પ્રાટીતુરી ગયું.

તે ડોળા ફાડી જોવા લાગ્યો. હલાકુ તેની નજદીક આવ્યો અને પેલી શીશી બોલી તેને સુંધાડવા ગયો પણ હીંચીની આંખ ખુલ્લી જોઇ તે હરણપ્રાર થઇ ગયો. તે થોડો વાર સ્તબ્ધ થઇ ઉભો, અને જંભીબી ગભરાટમાં અકલાઇ ગઇ; તોપણ તેણીએ પેલી શીશી સુંધાડવા થકી હલાકુને તુરત ઇશ્વારત કીધી. તેણી ધામથી તેને કેહેવા લાગી કે તેનાથી બોલી શકાતું નહિ હોવાથી કશી ધાસ્તી નહતી. અને આથી હલાકુ પોતાના બાઇને મારી નાખવા પાછો તૈયાર થયો.

રે! રે! હીંચી! તેણે આ સઘળું કાવતું પોતાની નજરે જોયું! હવે તે પોતાની ખીમારીનો ખરો સખખ ઝટ ચેતી ગયો. તે પામી ગયો કે પેલી ઝેરી શીશી રોજ તેને ઉંઘમાં સુંધાડવામાં આવી હશે અને એથી તેને આ બયંકર ખીમારી લાગુ પડી હશે. તેણે હવે પોતાની અજલ નજદીક જોઇ. તેણે ખુબ પાડવા થકી જીવતોડ પ્રયત્ન કીધો, પણ તેની જ્યાં ઉપડી શકી નહિ, તે લાઇલાજ થઇ ગયો. હવે તેણે પોતાના બાઇની રહેમ ચાહવા તેના તરફ કરગરીને જોયું, પણ હલાકુએ પોતાની નજર ફેરવી નાંખી. પછી તેણે પોતાની ઝેરી જંભી તરફ દયામણું મોંઢ કરી જોયું પણ તેણીબી ડોળા કકડાવી તેને ધિઃકારથી જોવા લાગી. હવે તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ વહેવા લાગ્યાં, તેણે તે પાપીઆપરથી પોતાની નજર ફેરવી તે બારેહકતાલા તરફ ઉંચે નજર કીધી, તે સાહેબની દાદ આઢી; તે મનમાં ધરમના પાક કલામો પઢીયો અને મરવા તૈયાર થયો.

અરે ! અરે ! પાપી ઇનસાન ! આ ફાની જગતમાં દગાનો દોર તું કેટલો ચક્ષાવશે ? શું તું હાં કાયમનો રહેનાર છે ? ઓ ઉજળખ ! સાંભળ, કે અગર તેં આ જુડી દુનિયામાં સાઠ વર્ષની ઉમ્મર ભોગવી ; હા, તારી અહેમકાઇના આંજણથી અંગયલી આંખોએ તો તુંને સાઠ વર્ષની જ ઉમ્મર દેખાશે ; પણ ખરેખરી તારી ઉમ્મર તો આ પ્રમાણે ગણુજે :—સાઠ વર્ષની તારી ઉમ્મરમાં ત્રીસ વર્ષ તો રાતના ગયાં, યાને ત્રીસ વર્ષ વેર તો તું સુઇ રહ્યો. બાકી રહ્યાં ત્રીસ, એમાંથી વીસ વર્ષ તો પહડવા શિખવામાં તારી નાદાન વયમાં ચાલી ગયાં, અને રહ્યાં દશ, જેમાંથી ત્રણ ચાર વર્ષ દુઃખ ખિમારીમાં કપાયાં, એટલે બાકી વધ્યાં છ વર્ષ ; અને ઓ આંધળા ! તારી જીંદગી છ જ વર્ષની આ દુનિયામાં તેં ભોગવેલી ખરી રીતે જ્ઞેતાં ગણ્યાઇ શકાય. એ છ વર્ષમાંથી તુંને કંઇ કંઇ ચિંતાઓમાંથી પસાર થવું પડ્યું, ત્યારે હવે તારી સુખી જીંદગી ક્યાં ગઇ ? તેં પોતાને સુખી બનાવવા લોકોનાં ગલાં કાપ્યાં, પણ તું કેટલો વખત સુખી થયો ? કેટલાં વર્ષ ? કેટલા દહાડા ?

‘ખુદા જ્યાં રાખનાર છે, ત્યાં મારનારનું કશું ચાલતું નથી.’ વડાંઓની આ કેહેણી રાસ્ત વ દરોસ્ત છે. ગરીબ હીચીએ પોતાની આંખના ઇશારાથી તે પાપીઓની ઘણીખી રહેમ ચાહી પણ તેઓએ તેનાપર કશીખી દયા બતાવી નહિ. હલાકુએ હિંમત કરી હવે પેલી શીશી પાછી તેને સુંઘાડવા થકી ખોલી અને તે તેના નાક આગળ ધરવા ગયો, પણ બાબુના ઓરડામાંથી કાનના બેહર ફાડી નાખે એવી કાઇની ચીસ સંભળાવાથી શીશી તેના હાથમાંથી પડી ગઇ અને બેઉ હરણુ ફાર થઇ એક ખીજને જ્ઞેતાં પૂતળાં જેવાં ઉભાં રહી ગયાં.

ગરીબ ચાલી, તેણીએ પોતાના ખાવીંદની કસરેવજ ચાલ નજરે જોઇ, અને તેણીની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં. ફરેસ્તાઇ ખસલતના હીચીને છાડી આવા એક પાપી ચંડાળનો હાથ ધરવા માટે તેણી હવે અંતઃકરણથી પસ્તાઇ. જો કે તેણી પસ્તાવાના ગારમાં તો અત્યાર આગમજની કુખી

ચુકેલી હતી તોપણ જ્યારે હમણા તેણીએ તેણીના વરથી તેના ભાષને બેઠન થતાં નજરોનજર જોયો ત્યારે તેણીને પસ્તાવો કીનામાં અલ્લાઈ ગયો, તેણીની દિલગીરીએ તેણીનું અંતઃકરણ છેદી બેદી નાખ્યું.

હલાકુથી તેના ભાષને કેવો ગેર ઇનસાફ થયો હતો, અને પોતેથી હીચીને કેવી બેવફા નીવડી હતી એ ખ્યાલ હમણા તેણીની છાતી બેસાડી નાખતો હતો, તેણી બેફામ જેવી ઓરડામાં ચાલતો રાહગાટ જોતી હતી; તે એટલાં વેર કે છેક છેલ્લી ઘડી વેર શું કરવું તે તેણીને સુઝવું નહિ, અને જ્યારે છેલ્લાં હલાકુ પેલી શીશી એક વખત ફરીથી હીચીને સુંવાડવા ગયો ત્યારે જ તેણીના મુખમાંથી એક ઝાંચીતી ચીચયારી નીકળી પડી.

બાળુમાનાં ઓરડામાં સુતેલું એક એક જણ ચમકી ઉઠીયું અને હીચીના ઓરડામાં ધસ્યું. બેઉ બાદશાહઓ તેમ જ તેઓની બેગમે અને બીજા નોકર નક્કરો હરણુશર થઇ ઓરડામાં દોડી ગયા, અને તેઓની સામેના એક બીજા ઓરડામાંથી ચાલી ડગાએલી જેવી ધસી આવી સ્તબ્ધ થઇને ઉભી. કોઇની જખાં ઉપડી નહિ, બીમાર હીચી પાછો બેથુદ્ધ થઇ ગયેલો હતો, અને સઘળાં તેને એકચીતે જોઇ અચરતીમાં ફેટલીક પણ ઉભાં રહ્યાં, કે ગોયા જાણે નાટકનો એક ‘તાબલો’ ત્યાં થઇ રહ્યો.

થોડીક પળમાં હલાકુ સાવધ બની ગયો તેણે તુરત જાંબી આગળ જઇ તેણીના કાનમાં કાંઇ કહ્યું, અને બેઉ એક પલકારામાં ઓરડો છોડી ગયાં. ચાલી પોતાની દિલગીરીમાં સુનીબાવરી બની ગયેલી હતી, તેણી એક પણ પુતળાં માફક આ સઘળો દેખાવ જોતી ઉભી રહી. પણ પછી તુરતજ તેણી બોલી ઉઠી ‘પકડો!’ બાદશાહઓની ઇસારતથી બીજામતદારો તે નાઉલાંઓની પૂઠે દોડ્યા, પણ તેઓ તેમને પકડી શક્યા નહિ. તેઓ મેહેલની બહાર નીકળી ચુકેલાં હતાં અને તેઓ કઇ દિશાએ ગયાં હતાં તે કાઇને માલમ પડ્યું નહિ.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

બજમે ફાની.

સહવાર પડી ચુકી અને બેઠનો પડદો ખુલી ચુક્યો. તખીઓએ પેલી શીશી તપાસી તે કોઇ જાતના ધૂપાં કાતીલ ઝેર હોવાનો અભિપ્રાય આપ્યો. યાલીએ દુઃખી દિલે સધજો ખુલાસો કીધો. તેણીએ પહેલાંથી તે છેલ્લાં સુધીની પોતાની હકીકત જણાવી દીધી, અને આટલીવાર આ સધળું ધૂપાવવા માટે તેણી પોતાના પિતાની માશી ચાહવા લાગી.

હવે બધાંની દિલસોજી હીંચી તરફ ઉશ્કેરાઇ અને સૌ કોઇ તેના હાતમ દીલ માટે તારીફ કરવા લાગ્યું. તેને આપેલા આવા મોટા ભોગ, તેમજ પોતાના ભાઇ તરફની તેની જન પ્રેક્ષાની માટે સૌએ કદર ખાધી, અને સૌ તેના જલદી સારાં થઇ જવાની દુવા ચાહવા લાગ્યું.

તેની તબિયત ધીમે ધીમે સુધરતી ગઇ, અને મહીના એકમાં તો તે તદ્દન સારો થઇ ગયો; પણ હકીમોએ તેની તપાસ કરી જણાવ્યું કે તે બિલકુલ દીવાનો થઇ ગયલો હતો. ઘણાખી ઇલાજ અજમાવવામાં આવ્યા પણ તે પાછો કદી શુદ્ધીમાં આવ્યોજ નહિ, અને વર્ષોના વર્ષ એવીજ હાલતમાં રહ્યો. તે આખો દિવસ એક ખુણામાં બેસી રહેતો અને એક ચીતે જ્મેયા કરતો, ખાવાનું તેમજ પીવાનું આપતાં તે પીતો ખાતો, નહિતો કલાકના કલાક એમજ બેસી રહેતો.

તેના મા બાપ તેમજ બાદશાહ સિનયાગો તેની આવી હાલતથી ગમમાં ગીરફતાર થઇ ગયેલાં હતાં. તેઓ તેની આગલજ બેસી રહી તેને મનાવવાના હરહર ફાંફાં મારતાં, પણ તે તેઓની વાતચિત કે ઇશારાઓ જરાખી સાંભળી કે સમજી શકતો નહતો.

બાદશાહઓએ હલાકુ અને જાંમીની ધણી શોધખોળ ચલાવી પણ તેઓ ક્યાં ભરાયેલાં હતાં તેનો કોઇખી પતો મેળવી શક્યું નહિ. તેઓને શોધી કહાડવા

માટે ઇનામો જાહેર કરવામાં આવ્યાં પણ કાષ્ટએથી તેઓ આખેની ખચર આપી નહિ; જેથી તેઓ લાઇલાજ થઇ ગયા. વખત વહેતો ગયો, પણ તેઓને કશોયી પતો મળયો નહિ, તેમજ હીચીની હાલતમાંથી કશો સુધારો થયો નહિ. ચાલીથી તેની આગલ જઇ તેને હર તરેહ સમજવવાની વેતરણ કરતી પણ તે જરાયી સમજી શકતો ન હતો.

એ પછીના એ વર્ષ વીત્યા બાદ બાદશાહ સિનયાગોને પોતાના દેશમાં અગત્યનું કામકાજ નીકલી આવ્યાથી ત્યાં ઉપડી જવાની ફરજ પડી, અને તે પોતાની એગમ તેમજ એટી ચાલી સાથે મુસાફરીએ જવા ઉપડ્યો. જતી વખતે તમામ શહેરનું લોક તેને સીરયાના જંગલની સરહદવેર મુકવા ગયું. બાદશાહ એમનામાહાતથી પોતાના લાહો લશ્કર સાથે તેને વીદાયગીરીનું માન આપવા ગયો.

છુટાં પડતી વખતે બેઉ બાદશાહ એક મેકને અગલગીરી કરી ઝર બે ઝર રડયા અને આવો ગમનાક દેખાવ જોઇ કુલ ખલકતની આંખમાંથી પાણી પડ્યાં. બેઉ બાદશાહઓના અચ્ચાં કેવાં નાફરમાન અને બદલવસી નીકળેલાં હતાં તે શહેરે શહેરના લોકોને રોશન હતું, અને તેઓ આ બુજરગ બાદશાહઓની દીલગ્ગનથી કદર ખાતાં હતાં.

બેઉ બાદશાહઓ એકમેકને મળી બેટી છુટા પડ્યા, અને બાદશાહ સિનયાગોની સ્વારી આગળ વધી. સ્વારી છેક નજર આગળથી દુર જઇ ગેય થઇ ગઇ ત્યાં વેર ભોકોએ હુરેરના પોકારો કીધા, અને હવામાં રમાલો ઉરાડી એક મેકને સલામો કીધી. બાદ બાદશાહ એમનામાહાત દુઃખી દીલે મહેલમાં પાછો ફર્યો.

એ પછી કેટલાક મહિના વીત્યા બાદ બાદશાહ એમનામાહાત તેને લાગેલી બેબજલતના ફટકાના ગમથી ઓચીંતો ખીમાર પડ્યો, અને લાંબા દિવસનો ખાટલો ભોગવવા લાગ્યો. તે નબલો અને નબલો પડતો ગયો અને છેવટ તે એટલોતો નાતવાન થઇ ગયો કે હકીમોએ તેના બચવાની આશા છોડી. મરણ વખતે આ મહાન બાદશાહએ પોતાના કાફર બેટા હલાકુપર કીનો લેવાની ઘણી તિક્ષણ

ધચ્છા કીધી હતી, અને આવી ધચ્છા પોતાના અમીર ઉમરાવોનેથી કરવા ફરમાવી જઈ તે મરણ પામ્યો; અને હાં તે મહાન બાદશાહ એમનામાહાતની કથા સમાપ્ત થાય છે.”

‘આ બાદશાહ! હું હું આ લેખનો લખાવનાર તારો બુજ્જરગ વઝીર, અને એનો લખનાર તારો દાનાવ શીલસુફ શુર હુગો.’



પ્રકરણ ૨૦ મું.

—:૦:—

સિનયાગોનું મુહું.

દીકરા, આવી રીતનું તે પોથામાંનું લખાણ હું વાંચી રહ્યો કે મારી આંખ માંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં, કેમકે અંદરની હકીકત મારી જ હતી. આજથી એક હજાર વર્ષપર હું કેમ અને ક્યાં જનમેલો હતો, તેમ જ મારાપર શું શું વિપત્તિઓ પડી હતી જે સઘળું જાણી હું ગમમાં ગીરફતાર થઈ ગયો. તે પોથાને પગે લાગી હું ઉઠ્યો, અને પેલી બેઠકપરથી નીચે આવી મેં મારા પેલે લવના બાપ બાદશાહ એમનામાહાતને સંજોડા કીધો, કે જેણે મારાં માથાંપર હાથ મુકી મને આશીશ દીધા. એ પછી હું તેની નજદીક જઈ બેઠો, અને તેણે બાંધે બુલંદ અવાજે બોલવું શરૂ કીધું:—

‘બુજ્જરગો! આ પાપી ચંડાળ કે જેને મને અને મારા બેટાને કેવું દુઃખ દઈ બેઝલત લગાડી હતી, જે સઘળું આપણે એને જણાવી ગયા છીએ. આજથી એક હજાર વર્ષપર હું આજેજ સાંજે આઠ વાગે મરણ પામ્યો હતો, અને આજેજ આપણને એનો ભોગ તે મહાન દેવી શુંડીને ચઢાવવો જોઈએ. આ રાજા સિનયાગોની નાની બેટી જાંમી કે જેણી હીંચી તે હમણાના આ મારા મંચી સાથે પરણી હતી, અને એણી બેવફા થઈ એને મુકી નાસી ગઈ હતી, ઉપરાંત વળી એને ઝેરથી મારી નાખવામાં મદદ કીધી હતી, જે સઘળું

આ પોતામાંથી આપણે જાણી ગયા છીએ. એણીના ખીજા ભવમાંથી એણી સુધરી નહિ અને પોતાના કરતુક જરી જ રાખી સરવાળે આ નીચ હલાકુ તે હમણાના જંગીર બામણ સાથે પાછી નાહાસી ગઇ. એણીનેથી આપણે સજા કરવી જોઇએ, પણ મારી ઈચ્છા એવી છે કે એણીને જીવાડી મારા દોકરા મંચી સાથે હાં રાખવી અને એઓએ સલાહ સંપજથી સંસાર ભોગવવો. હું આશ્વા રાખું છું કે પોતાના ખાવીદ તરફની બેવફાઇ તણ દઇ હવે એણી પોતાની જીંદગીના બાકીના દિવસોમાં એને સુખી કરશે. માટે જાલ એ જાંબી, તે હમણાની આદ/માય! તારે તારા પેલે ભવના તેમજ હમણાના ખાવીદ સાથે રહેવું છું કે નહિ?

તે સાધુઓના ટોળાંમાં ચુપચાપ થઇ રહ્યું. મારી જૈરી આઇ થોડાક વખત વિચાર કરવા લાગી, પછી તેણી નાજુક અવાજે બોલી:

‘અગર જંગીર મરણ પામનાર છે તો હુંથી એની સાથે મરણ પામશ. હું મારા ધણી સાથે રહી શકનાર નથી, કેમકે હું તેને ચાહતી નથી.’

તેણીના આવાં બોલવાથી સાધુઓના ટોળાંમાં ધુસ ધુસ થતી સંભળાઇ. મારો બાપ લાલ બાંખોએ આઇને જોવા લાગ્યો, પછી તે ગંભીરપણે બોલ્યો:

‘જૂજરગો! આ પાપી છોકરીએ હજુથી પોતાની તુંડાઇ છોડી નથી. એણીને પોતાના પાપોની સજા પુરતી થઇ ચુકેલી છે. એણીએ ધણા કંગાળ અવતારોમાં જનમે લીધેલા છે, અને આ છેલ્લા અવતારમાં એણીને એક હજાર વર્ષ પછી પાછી લાવવામાં આવી છે કે જે એણીની પોતાના ધણી તરફની ફરમાંબરદારી અને ચાહાની પરીક્ષા માટેની કસોટી છે. અગર એમાં એણી પાછી હડીલી ને બેવફા થશે તો હવે પછી એણીને દોજખી દાકણનો અવતાર આપવામાં આવશે. માટે હજુથી એ હડીલી છોકરી! ગંભીર ઘેર કરી મને જવાબ આપ?’

પાછી તે ટોળાંમાં ધુસ ધુસ શરૂ થઇ, અને પાછી સઘળે ચુપકીડી પંથરાઇ. તારી મા આઇ કશુંથી બોલ્યા વગર ચુપજ બેઠી, જેથી મારા બાપે ગંભીર અવાજે પાછું બોલવું આગળ ચલાવ્યું:—

‘અહરથો ! અગર એણીનો બાપ બાદશાહ સિનયાગો આજે હ્યાં હાજર હંતે! તે તે આજે એણીને શું સગ કરતે તે અટકલવું સહેલ છે. હું ઇચ્છું છું કે એણીના બાપની હાજરીમાં આપણે એણીને સગ કરીયે. પણ રમલ ફેકતા મને માલમ પડ્યું છે કે એણીનો બાપ બાદશાહ સિનયાગો, આજથી પચીસ વર્ષ બાદ અમેરિકાના ન્યુયોર્ક શહેરમાંથી આપણને મળશે; અને આ પચીસ વર્ષનો લાંબો સફા એઓને સગ પહોંચાડ્યા વગર હું પસાર થવા દેતો નથી. માટે અહરથો ! આજ રાતે આઠ વાગે એઓને સગ કરવામાં આવશે, એ બાબે તમો કાઠને વાંધા છે ?’

તે ટાળાંમાં પાછી હરસેથી વાતચિત શુર થઇ અને પછી બધાઓ સાથે બોલી ઉઠ્યા: ‘અમને કશોબી વરવાંધા નથી, આ બાદશાહ !’

‘ડીક,’ મારો પેલે લવનો બાપ પાછો બોલ્યો, ‘આપણા ધરમના રીવાજ મુજબ આપણે એઓને સગ કરીશું. એઓ બેઝિના કાલજાં એઓના પેટમાંથી જીવતાં જીવત કહાડી લેવામાં આવશે અને તે આપણી દેવીમાતાનાં મોઢાંમાં મૂકવામાં આવશે. આ હલાકુ તે હાલનો જંગીર, મારો દીકરો, એટલે મારી મતા છે, પણ આ જાંમી, તે આઘમાય બાદશાહ સિનયાગોની બેટી, એટલે પરાધ મતા છે, જેથી મારેથી એણીના બાપની રજા લીધા વગર સગ થઇ શકે નહિ; માટે આપણે એણીના બાપની રજામાં તેની રજા લઇ એણીને સગ કરીશું. બૂજરગો ! તમો આ પીરામીડના પશ્ચિમ તરફના ખંચમાં જાવો, ત્યાં સાત પાયેરી ચઢી નંખર બસો. સતાવનમાંની કબરમાંથી તે મહાન બાદશાહ સિનયાગોના શબને લઇ આવો, કે જેને તેના કુટુંબ સાથે તેને માટેના ખાસ બનાવેલાં દિવાનખાનામાં રાખવામાં આવેલો છે.

તેના ફરમાન મુજબ છ સાત સાધુઓ ઉઠ્યા અને તેને પ્રમાવેલી જગ્યાએ ગયા. પંદરએક મીનીટમાં તેઓ પોતાની ખાંધપર એક સંગેમરમરની પેટી ઉઠાવી લાવ્યા, અને તે બધાંની વચમાં મુકી. એ પછી તેઓએ ઉપરથી તે પેટીના ઢાંકણનો પથ્થર ખોલી નાખ્યો, અને માહિથી એક શાલમાં લપેટેલી

લાશ બહાર કઢાડી. જોકે હજાર ઉપર વર્ષ થઇ ગયેલાં હતાં, તોપણ તે સ્વાલ જરાખી ખરાબ થયેલી યાતો તેનો જરાખી રંગ ઉડી ગયેલો નહતો. સાધુઓએ તે સ્વાલ છોડી નાખી અને માહિતી એક ખૂબરગ શખસની લાશ બહાર કઢાડી જમીનપર સુવાડી.

લાશ ઉપર જરાખી કોહવાટ કે ખરાખીની નીશાણ દેખાતી નહતી. જણે તુરતનોજ એક માણસ ભર ઉંધમાં પડ્યો હોય એવો જ તે લાશનો તરો-તાજગી લયોં દેખાવ હતો. લાશને જમીનપર મુક્યા બાદ મારો બાપ તેની આગળ આવ્યો, અને ત્યાં લાશ આગળ ઉભો. સઘળા સાધુઓ ગોળ ફુંડાળું થઇ ગોઠવઘને બેઠા. એ પછી સઘળાઓએ પોતાની આંખ વીંચી, તેઓએ સમાધી કીધી, અને એ મુજબ અડધો કલાક તેઓ મુંગા મંતર બેસી રહ્યા. બાદ સઘળાઓએ એકી વખતે પોતાની આંખ ખોલી અને મારો બાપ ગંભીર અવાજે પેલી લાશને એકચીતે જોઇ બોલ્યો:

‘ઓ મારા જીવ જનના દોસ્ત મહાન બાદશાહ સિનયાગો! આજે એક વખત ફરીથી મારી મુલાકાતે આવ. આ પીરામીડમાં આવ્યા પછી મેં તારી મુલાકાત લીધી હતી જેને વર્ષો થઇ ગયાં છે, આજે તું મને પાછો એક વખત ફરીથી ભેટ. તારી પાપી બેટી તેમજ મારો મુજી બેટો આખરે આજે એક હજાર વર્ષ પછી મને મળ્યાં છે, અને તેઓએ આપણને જે દુઃખ દીધું હતું તેનો કીનો લેવાનો છે, માટે ઓ બાદશાહ! તારી બેટીપર અમે તારો કીનો લઇએ કે નહિ તેની અમને રજા આપ. ઉઠ અને મને મલ, ઓ બાદશાહ!’

થોડીક પળ સઘળું ચુપચાપ થઇ ગયું. અમે આંખ ફાડી પેલી લાશને જોવા લાગ્યા. થોડાજ વખતમાં મેં તાજુખીથી જોયું કે પેલી લાશે પોતાની આંખ ખોલી અને તે પેલા સાધુઓના સરદારને જોવા લાગી. એ પછી તે મુડદું ધીમે ધીમે ઉઠવા લાગ્યું અને છેવટ તે ઉઠીને બેઠું. તેણે પોતાના હાથ પોહલા કીધા અને પેલો સાધુઓનો સરદાર તેને ભેટી પડ્યો. એ પછી તે મુડદું ધણાજ ગંભીર અવાજે બેઠું બેઠું બોલ્યું:

‘મારા ભાઈ તોલના વહાલા દોસ્ત એમનામાહાત ! તારી ખાહેશ મુજબ હું તુને મળવા આવ્યો છું. ગઈ કાલેજ મેં અમેરિકાના ન્યુયોર્ક શહેરમાં ‘રીફથ એવીન્યુ’માં રહેતા એક કરોડપતી નામે ‘જરડીન હયુમ’ને ત્યાં જનમ લીધેલો છે, અને મારું નામ ‘કોંકલીન’ પાડવામાં આવશે. આજથી પચીસ વર્ષ બાદ હું તને મળીશ, તેટલાં તું મારે માટે થોભજે. મારી આ પાપી બેટી પોતાના ખાવીદ સાથે હજુબી નહિ રહે તો એણીને તું તારાં દીલમાં ચાહે એવી સગ્ન કરજે, અને આપણી દેવીને ચઢાવજે. મારે એટલુંજ કહેવું છે એ બાદશાહ !’

આટલું બોલી પેલું મુડદુ પાછું ધબ દબને જમીનપર પડી ગયું, અને સઘળાઓએ નાકધસણી કરી તેને સેજડો કીધો. બાદ પેલા સાધુઓએ પાછું તેને તેની પેટીમાં ગોઠવીને મુક્યું, અને તેની જગ્યાપર મુકી આવ્યા. જે પછી મારો સાધુ બાપ ગંભીરપણે બોલ્યો :

‘માહાતમાઓ !’ આ પાપી સ્ત્રીને સગ્ન કરવી કે નહિ તે એણીના બાપે ખુદ આપણને કહ્યું છે. માટે આપણને તેની ઇચ્છા અમલમાં મુકવી જોઈએ. મારા દોસ્ત સિનથાગોએ ગઈ કાલેજ અમેરિકામાં જનમ લીધો છે, અને આજથી પચીસ વર્ષ પછી તે આપણને મળશે. હવે મારે વધુ કાંઈબી કહેવું નથી. હમણા સાંજના છ વાગ્યા છે અને આપણને સગ્ન આંહી વાગે કરવાની છે. માટે તમે સઘળાંઓ પીખાઈ ભજન માટે તૈયાર થઈ રહો.’

પ્રકરણ ૨૧ મું.

નાહાસ.

તેના પ્રમાણ મુજબ સઘળાઓ ઉઠ્યા અને ભોજન બનાવવામાં રોકાયા. દીકરા સોરાખ ! તું જે આટલો વખત ઉપરના મજલાપર ઉંઘમાં પડેલો હતો તે હવે તું જાગેલો હોવાથી તુંને હુંડે લાવવામાં આવ્યો, અને તારી માને સપુ-

રદ કરવામાં આવ્યો, કે જેણીએ તુને જમાડી અને ત્યાંના ઝરામાનું પાણી પાઇ હુશિઆર કીધો. સઘળા સાધુઓ નાહવા ધોવામાં રોકાયેલા હતા. પીરામીડના એક ખંડમાં કુવો ખોદેલો હતો કે જેમાંથી નિરમળ મીઠું પાણી મેળવી શકાતું હતું, કે જ્યાં સઘળા પાણી છાણી ભરવામાં મસગુલ હતા. હું બી મને આપવામાં આવેલું તરેહવાર ફળોનું ભોજન ખાવામાં રોકાયેલો હતો. એકલો જંગીર જ ઉદાસ ગમગીન જેવો ખેઠેલો હતો, તેના પાણી સદંતર મરી ગયેલાં હતાં. હમણા તેની અને આઈની હાલત એક સુડી વચેની સોપારી જેવી થઈ પડેલી હતી.

થોડાજ વખતમાં મેં મારું ભોજન પૂરું કીધું અને હું ત્યાંના કુવામાંનું પાણી પીવા કુવાવાળા ખંડમાં ગયો. પાણી પી મોઢું હાથ ધોઈ હું મારી જગ્યા આગળ પાછો આવ્યો, તો મેં તાબુખીથી જોયું કે જંગીર અને આઈ તેમ જ તું, ત્યાં નહતાં. એક ધારતી ભયો ખ્યાલ મારાં મગજમાંથી પસાર થઈ ગયો, મેં ગલરાટમાં આમ તેમ જોયું. મારા જોવામાં આવ્યું કે દુર પીરામીડના સમ ચોરસ દિવાનખાનામાંથી, દિવાનખાનાના થાંભલાઓ પાછળ ભરાઈ ભરાઈને બે આકારો નાહાસ્તા હતા.

હું આ દેખાવ જોઈ હેરતમાં હેબતાઈ ગયો. તેઓ કાણુ હતાં તે મેં તુરત પારખી કાઢ્યું અને હવે શું કરવું તે મને સુઝ્યું નહિ. પેલા એકે એક સાધુઓ ઉપરના મજલાપર કામમાં રોકાયેલા હતા, અને મારું બુમરાણુખી તેઓને સંભળાય તેમ નહતું; અને વળી શોર કરી મુકવાનુંખી મને ખીલકુલ ધ્યાન રહ્યું નહિ.

હું બસ ધસારાબંધ તેઓ પૂડે દોડ્યો. તેઓની હેમકાઈપર મને હસવું આવ્યું, કેમકે હું સમજવા લાગ્યો કે તે પીરામીડમાંથી નાહાસ્વાના ખીલકુલ રસ્તા નહતા; પણ જ્યારે મેં તેઓને નીચેના ખંડમાં આવેલાં ભોંયરામાં પેસ્તાં દીઠાં ત્યારે જ મને ભાન આવ્યું. મને યાદ આવ્યું કે આ પીરામીડના એક ભોંયરામાંથી જવાથી નદી કીનારે નીકળાતું હતું, કે જે પેલા સાધુઓનો સરદાર બોલ્યો હતો.

તેઓ આ ભોંયરામાં યાહોમ પેઠાં, અંધાઈ કાળું કીલ્માણ હતું, તેઓને મેં અછડતાં જોઈ લીધાં, અને મેં જોયું કે તને જંગીરે કેડપર લીધેલા હશે અને તેનો એક હાથ પકડી આઈ તેની સાથે ચાલતી હતી. એ પછી તેઓ મને દેખાયાં નહિ, અને હું જ્યારે તે ભોંયરાનાં છેડા આગળ આવી પુગ્યો ત્યારે મને દુરથી ચાલવાના પગલાંના અવાજ સંભળાવા શિવાય બીજું કશું દેખાયું નહિ. હુંખી યાહોમ ભોંયરામાં પેટા અને હાથ પોહલા કરી તંતોસ્તાં તંતોસ્તાં ચાલવા લાગ્યો. અંધાઈ એટલું કાળું હતું કે આપણો હાથ વટીક આપણને દેખાતો નહતો.

હું બહુ સાવચેતીથી ચાલતો હતો. મારા પહોલા કીધેલા હાથ મેં બાજુની ખડખડી દેવાલોને અથડતા હતા, અને ઉપર હાથ ફેરવી જોતાં મને માલમ પડ્યું કે ઉપરની દીવાલ બી એક જ માણસ પૂર ઉંચી હતી. અંદરની હવા ઘણી ઘેરાયલી હતી, પણ કોઈ કોઈ વખતે તાજ પવનનો સપાટો નાકને અથડતો હતો, જેથી હુશિયારી આવતી હતી. આ પવન ક્યાંથી આવતો હતો જે માલમ પડતું નહતું, પણ તે ધણે દુરના કોઈ બાકાંમાંથી આવતો હોય એમ આપણા નાકને લાગતી ઘેન ઉપરથી માલમ પડતું હતું.

ખાસાં એકસો પગલાં હું ચાલ્યો હોઈશ કે હું એક દીવાલને અથડી પડ્યો. આ દીવાલ શું હતી જે હું અંધારામાં પારખી શક્યો નહી, પણ દીવાલની એક બાજુએ ખાલી જગ્યા, અને બીજી બાજુએખી ખાલી જગ્યા હોવાથી મને લાગ્યું કે આ બાજુએથી મેં રસ્તા જુદા પડતા હતા અને હવે કયો રસ્તો લેવો તેના વિચારમાં હું ઉભો. પેલાંઓના પગલાંનો અવાજખી હવે મને સંભળાતો નહતો જેથી તેઓ કયે રસ્તે ગયલાં હતાં એ પારખવું મુશ્કેલ હતું.

આવા ખ્યાલમાં અંધારામાં હું વિચારમાં ઉભેલો હતો એવામાં મારાં નાકને પવનની એક થંડી લેહેડી લાગી, અને મારાં ફીફરાં પુલી તે થંડા પવનનો સુસવાટો ખેંચવા લાગ્યાં. આ પવન પેલાં મેં રસ્તામાંના કયા રસ્તામાંથી આવતો હતો જે મેં તપાસ્યું, અને આ મુજબ હું એક રસ્તા બાજુએ ઉભો. તુરત મેં પારખી કાઢ્યું કે જમણી બાજુના રસ્તામાંથી પવન આવતો હતો અને

વળી ત્યાંથી દરિયાના મોઝાં જેવોળી કાંઠા ધીમે અવાજ કાને પડતો હતો; જ્યારે ડાબી બાજુના રસ્તામાં સઘળું શાંત માલમ પડતું હતું. આથી મેં ધાર્યું કે જમણી તરફના રસ્તા પરથી કીનારો ધણો નજદીક હોવો જોઈએ, જેથી હું તે જ રસ્તે પાછો અંધારામાં આમ તેમ હાથ ફેરવતો આગળ ચાલ્યો. થોડોવાર ઉભો રહી મેં સાંભળ્યું વટીક કે પછવાડેથી કાંઈના આવવાના પગલાં સંભળાય પણ મારે કાને કશોળી અવાજ પડ્યો નહિ, જેથી મેં ધાર્યું કે પેલા સાધુઓને અમારા નહાસ્વા બાબત હજી ખબર પડી નહતી.

જેમ જેમ હું આગળ ચાલ્યો કે પવનની થંડી અને થંડી લેહેકી આવતી ગઈ, અને પાણીના વેહેવાનો અવાજળી હવે પરગરો સંભળાતો ગયો. થોડાંક પગલાં વધુ ચાલ્યા પછી મેં ખુશાલીથી દુરથી દેખાતી એક રોશની જોઈ, અને આગલ આવતાં આવતાં મને તે રોશની એક બહુ રંગના ધાબાંમાં દેખાઈ કે જેને મેં આસમાન પરના તારા તરીકે તુરત ઓળખી. ખુશાલીથી માંડે જીગર છલ છલી રહ્યું અને હું ઉલટમાં આગળ વધ્યો. થોડાંક પગલાં વધુ, અને હું એક ખુદલાં મેદાનમાં આવી પુગ્યો.

એક ખડકની બાજુમાંથી આ ભોંયરાંમાંનો રસ્તો ખતમ થતો હતો, અને તે ખડકના ધણા ભીતરમાં આવેલો હોવાથી કાંઈ અગ્નિયાને તે દેખાય તેવો નહતો; અને દેખાય તો બી તે કાંઈ જંગલી જનવરના નાના ગુફારોડી રહેલાજુ જેવો જ લાગતો હોવાથી અંદર પેસવાની કાંઈળી હિંમત કરી શકે નહિ.

જેવો હું બહાર નીકળ્યો કે હું આજુબાજુ જોવા લાગ્યો. તે એક નદીના રેતાલ કીનારાનું વેરાન મેદાન હતું, અને થોડેક દુરથી નદીનાં પાણી ધસારા-બંધ વહેતાં હતાં. દુર નજર ફેંકવાથી મને એક રોશની દેખાઈ, હું તે તરફ ગયો. આગલ આવતાં મને માલમ પડ્યું કે આ એક વહાણ હતું. હું દોડતો કે તે તરફ ગયો. હું તુરત પામી ગયો કે આજ વહાણમાં પેલાંઓ ચઢી બેઠેલાં હોવાં જોઈએ. જેથી હું જીવ લઈ તે તરફ દોડ્યો. વહાણની છેક આગળ હું આવી પુગ્યો કે મેં વહાણપર ઉભેલાં બે જનને તુરત ઓળખ્યાં કે જેઓ

કાઠજ નહિ પણ નંગીર અને આઘ હતાં. તેઓ મને જોઈ ધૂપાઈ ગયાં, પણ તે પહેલાં તો મેં તેઓને જોઈ લીધાં.

વહાણમાં કેટલાક કાબુલી ખલાસીઓ તરહેવાર માલ ભરતા હતા અને હવે કામ ખલાસ થવા આવેલું હતું. હું વહાણના માલમ આગળ ગયો અને વહાણ ક્યાં જતું હતું જે વિષે પૂછ્યું. તેણે મને જણાવ્યું કે 'સતલજ' નદી-માંથી પંગન અને સીધ થઈ સુરત અને મુંબઈ બંદરે કરી વહાણ સીલોન તરફ જતું હતું. મેં તુરત સુરત બંદરે મને લઈ જવા માલમને કહ્યું, અને તેણે ખાવા પીવા સાથે ભાડાંના પચાસ રૂપિયા માંગ્યા, કે જે મેં તુરત ગણી આપ્યા. સાંઝે થયું કે મેં મારા ડગલાનાં ખીસાંમાં જ મારી પાસના સવળા પૈસા મુકેલા હતા અને તે અનામત હતા. નંગીર અને આઘ ક્યાં જતાં હતાં જે વિષે પૂછતાં મારી ખુશાલી વચ્ચે તેણે મને જણાવ્યું કે તેઓ ખી સુરત જ જતાં હતાં. તેઓએ વહાણના મુખડાપરની કેબીન લીધી હતી, જેથી મેં પાછલા ભાગ પરની લીધી. વહાણપર કાબુલી અને આરબ મોતીના વેપારીઓ હતા કે જેઓ મોતીની શોધમાં આ તરફ આવેલા હતા.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

કીનો લેવાઈ ચુકો.

થોડા જ વખતમાં ભરતી થવાથી વહાણનું લંગર ઉચકવામાં આવ્યું અને સઢ ખોલી નાંખવામાં આવ્યાથી સડસડાટ આગળ વધ્યું. પવન ધણો સારો પીઠનો મળેલો હતો તેમ જ રતુખી ખુશનુમાં શાંત હતી. હમણાં રાતના આઠ વાગ્યાનો અમલ થયેલો હતો, અને આજ ઘડીએ બદમાશ નંગીર તેમ જ આઘને પેલા સાધુઓ બેળન કરી દેવીને ભોગ ચઢાવનાર હતા, કે જેમાંથી તેઓ નશીબ સંજોગે બચી ગયાં હતાં.

પણ તેઓ મારા કીનામાંથી લેશ ભારખી બચ્યા ન હતાં. માફ મગજ કીના અને કીનામાંજ ઉછલી રહ્યું હતું, અને હમણાંથી હું વહાણના તુતકપર બેસી, આસમાન તરફ તારા ગણતો એકચીતે જોઈ, બેધ્યાનીથી વિચાર કરતો હતો. મેં ચોપાસ નજર ફેંકી કે અમારી પૂઠે પેલા સાધુઓ આવતા હોય તો દેખાય; પણ મને કીનારે તેમજ પાણીમાં કાંઈથી દેખાયું નહિ; અને હવે વહાણ ઘણું દુર ગયેલું હોવાથી અને વળી હું થાકેલો હોવાથી મને આપવામાં આવેલાં નાન કવાબનું ભોજન લઈ પાણી પી હું મારી કેબીનમાં જઈ સુઈ ગયો, અને મારો કીનો કેવી રીતે અમલમાં મુકવો તેનો ઉંઘમાં સ્વપ્નનો જોવા લાગ્યો.

સવારના ઉઠી મેં હાથ ધોઈ દુધ ધોળાના નાસ્તાએ ભુખ તૃપ્ત કરી. જંગીર અને આઈ મારી બાજુએ આવતાં નહતાં તેમજ હુંથી તેઓ તરફ જતો નહતો. છેક બપોરે ‘બેલાસપુર’ નામના શહેરમાં અમારાં વહાણે લંગર કરી, અને સરસામાન આપ લે કરી બાંધી ઉઠાંગીરી કરી ચાલ્યા. હવે સાંજ પડવા આવી હતી, સૂર્ય પૂર તેજથી ‘સતલજ’ નદીના ચાંદી જેવાં પાણીપર ચમકતો હતો, અને તેનાં આથમતાં કીરણોમાં મેં દુરથી એક વહાણને જોયું. ‘આ વહાણ પેલા સાધુઓનું કેમ નહિ હોય?’ એવો હું ખ્યાલ કરવા લાગ્યો, અને રાત પડેલી હોવાથી પાછો મારી કેબીનમાં જઈ ખાઈ પી સુઈ ગયો. કીનો, કીનો, અને કીનો, બસ એજ બોલ સ્વપ્નમાં મારો સીનો ફેરડતો હતો.

પાછલી રાતે ‘શીરોઝપૂર’ બંદર કરી, જ્યાંથી ઉપડી સાંજે ‘ફતેહપૂર’ આવી પુગ્યા. જ્યાંથી ઉપડી બે દિવસે સીંધ હેદરાબાદ થઈ કરાંચી આવી ચઢ્યા, અને જ્યાંથી માલ ઉતાર લે કરી ઉપડી જઈ એરેબીક સમુદ્રમાં દાખલ થયા. એક દિવસ પછી કંઈ બંદર કરી, જ્યાંથી સૂરત જવા પાછું ચાલુ મુકયું.

પેલું મને દેખાયેલું વહાણ અમારી પાછળજ ઘણું દુર હતું; અને જ્યાં જ્યાં અમે વહાણ લેતા, ત્યાં ત્યાં તેથી અમારી પૂઠેનું પુઠેજ આવતું હતું. અમે જ્યારે કરાંચી બંદર કરી ત્યારે તેથી અમારી પુઠેજ આવ્યું અને તે અમારી સાથે થઈ જતે પણ અમે બંદર કરી ચુક્યા, કે એક એવું તો સખ્ત તોફાન

ચઢી આગ્યું કે પેલાં વહાણથી કીનારે પહોંચાયું નહિ અને તે કિનારાથી ધણે દુર ધસડાઇ ગયુ. અમે જ્યારે બંદરેથી ઉપડ્યા અને તેની બાજુએથી વહાણ લીધી ત્યારે દુરથી મેં તેનો રાહઘાટ જોઇ લીધો.

આ વખતે અમે તે વહાણથી અડધેએક માઇલ દુરથી ચાલી ગયા અને દુરથી તેને જોતાં તે વહાણના તુતકપર મેં કેટલાક ભલુકયા પોશાક પહેરેલા જાપસોને જોયા કે જેઓને મેં પેલા સાધુઓ તરીકે તુરત પિછાન્યા. આ વખતે જાંગીર અને આઠ બી તુતકપર ઉભાં રહી તે વહાણને જોતાં હતાં, અને તેઓએથી તે વહાણપર કાણ હતા તે પારખી કાઢ્યું, કેમકે તેઓનાં મોઢાં શીકાં થઇ ગયેલાં મેં સાફ જોયાં.

એક દિવસ બાદ અમારૂં વહાણ ખંખાતના અખાતમાં દાખલ થયું. વખત સાંજનો હતો, અને હવા ખુશનુમા હતી; પણ એકાએક હવામાં ફેરફાર થઇ મયો, અને પવનના વંટોલિયા સાથનું એક એવું તો સખત તોફાન ઉભરી આવ્યું, કે અમારાં વહાણના સઢ હજુ તો ખલાસીઓ બંધ કરી દેવા જાય એટલામાં ચીરીયે ચીરીયાં થઇ ગયા. સઢના પોલનાં દોરડાંઓ સુતર માફક તડોતડ ટુટી ગયાં, મોટા રાક્ષસી પોલો દીવાસલી માફક કડાકડ આરીયાં થઇ ગયાં, કે જેના અવાજે દીલમાં કેપારી ચલાવવા લાગ્યા.

વહાણ આમથી તેમ બેશુમાર ડોલા ખાવા લાગ્યું, દરિયો દમામનો દોર ચલાવી ઉછાલાપર ઉછાલા મારવા લાગ્યો, અને તેના આવા દમામપર સરસાઇ કરવા આસમાને પોતાની હેખતનાક ગર્જના ચાલુ કરી દીધી. જાણે એથી થોડું હોય તેમ થોડાજ વખતમાં તમામ આકાશ શાહી માફક કાળું થઇ જઇ ધોધમાર વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. અમારી પાછળનાં પેલાં વહાણનોથી એવોજ હાલ થયેલો હોય એમ લાગ્યું. કેમકે જોકે તે અમને દેખાતું નહતું, તો પણ અમે દુરથી આવતા લાકડાંના પોલો ભાંગવાના અવાજે સાફ સાંભળ્યા. કાઠને કાંઇ સૂઝ્યું નહિ, અને હવે દરિયાની દયાપર છુટવા શિવાય કશો ઉપાયખી નહિ હતો; જેથી વહાણનો દરેક ખલાસી તેમજ માલમ વહાણની હેડેના ગોદાઉનમાં

જમ ભરાઈ બેઠો. વહાણમાંનો તમામ સામાન એમથી તેમ ને તેમથી એમ એક એકના દીલપર ઉથલાવા લાગ્યો. જેઓને કોઈ જનમમાં દરિયા લાગેલો નહિ તેઓની ઓ ઓ કરી ઓંકારી કરવા લાગ્યું, અને લાઇલાજ ઉકર કુકર થઈ એક ખુણામાં ભરાઈ રહ્યું.

પરોઢયું થઈ ચુક્યું, અને આશરે પાંચલી રાતે ચાર વાગે અમારાં વહાણને એક જળરદસ્ત આંચકો લાગ્યો. સૌ કોઈ હેબતનુ માર્યું તુતકપર દોડી ગયું અને જોઈએછતો અમારી બાજુમાંજ એક વહાણ દુબતું જણાયું. આપ્રતાબ નીકળવાની તૈયારીને હજુ જરા વાર હતો પણ પરોઢયાંની ઝાંખી રોશનીમાં અમે પેલાં વહાણમાં સાધુઓનાં ટોળેટોળાં જોયાં. તે પેલા પીરામીડમાંનાજ સાધુઓ હતા, અને અમારી શોધમાં અમારી પૂઠે આવ્યા હતા.

તેઓને જોઈ આઈએ એક ચીચયારી પાડી, અને જંગીરખી ફગલાઈ ગયો. તેઓનું વહાણ અમારેથી થોડેક દુર દુબતું હતું. અંધારામાં તેઓનું વહાણ અમારી સાથે અથડી પડ્યું હતું, અને અમારું વહાણ મજબુત અને મોટું હોવાથી તેઓના નાના વહાણને એક મોટું ગાબડું પડ્યું હતું કે જેમાંથી ધોધ-મોર પાણી તે વહાણમાં પેવસ થતું હતું. અમારેથી તેઓને બચાવી લેવાય તેમ નહતું; કેમકે દર્યો ઘણો ઉછળતો હોવાથી અને વળી અમારા સઢ દુટ્ટી ગયેલા હોવાને સળગે અમારેથી તેઓ આગળ જવાઈ શકાતું નહતું.

તેઓનું વહાણ હવે ઘણું દુબવા લાગ્યું, એટલે પેલો સાધુઓનો સરદાર તે મારો પેલે ભવતો બાપ કાંઈ હોકમો કરવા લાગ્યો. આથી બધા સાધુઓ વહાણના તુતકપર બેસી આંખ મીચી સમાધી કરતા અમને જણાયા જે પછી પેલો સરદાર બાગે ખુલ્લંદ અને અમને સંભળાય તેવા અવાજે બોલ્યો:-

‘ઓ બદમાશો ! જંગીર અને આઈમાય ! તમે મારા કીનામાંથી છુટી જવા પામ્યાં છો, પણ યાદ રાખજો કે આજથી બારસો વર્ષ પછી હું પાછો જનમશ અને મારો કીનો લેવસ; પણ હમણા તો તમે કીનામાંથી છટકી

શકશેજ નહિ. તે મહાન બાદશાહ સિનયાગોએ હમણાંજ અમેરિકાના ન્યુયોર્ક શહેરમાં જનમ લીધેલો છે, કે જેમ તેની લાશે આપણને જણાવ્યું છે, અને મને એવી આધાહી થઇ છે કે આજથી પચીસ વર્ષ પછી તેની દીકરી તે આ હમણાની આધમાય અને મારો આ કાફર બેટો ન્યુયોર્ક જવા પામશે અને તે બાદશાહ પોતાના હાથે પોતાનો કાનો લેશે.’

‘ઓ મારા હીચી! તે હમણાના મંચી! હું તુંને મારો સધળો ઇલમ શિખવી જનાર હતો કે જે તુંને બહુ કામ લાગતે. તું શું કામ નાહાસી ગયો તે મને માલમ પડ્યું છે. તું આ મુજબો પાછળ એઓને પકડવા દોડી ગયો, કે જેમાં તારો જરાએ કસુર ન હતો. દીકરા! હું હમણાં મરણ પામું છું. બારસો વર્ષ પછી હું પાછો જનમશ. અરે! અરે! અમારું આ કામ ફતેહમંદ થશે કે નહિ તે માટે અગર મેં રમલ ફેંક્યા હતા તે અમને તુરત સધળું માલમ પડી જતે, ને વળી અમારાં આજનાં મોતની બી અમને આધાહી થતે; પણ કિસ્મતમાં લખેલું મટી શકતું નથી, મોત આગળ કાઢતો ચારો નથી. અગર અમો અમારા અલિયાસમાં આગળ વધેલા હોતે તો આજનું મોત અમો અટકાવી શકતે, પણ અમારા અબ્યાસ માટે ઘણાં ઘણાં વર્ષો જોઇએ, અને મોત આવતું અટકાવવામાંજ અમારો ઇલમ આવીને અટકેલો હતો; અને મોત બાબત જ અમો હમણાં અલિયાસ કરતા હતા.

‘પણ શીકર નહિ, બારસો વર્ષ પછી પાછો જનમ લઇ હું એ આપણા પીરામીડમાં પાછો જવશ, અને મારા ઇલમના જોરે મને અગાઉનું શિક્ષણ પાછું યાદ આવી જશે. જે પછી હું આ મારા અમીર ઉમરાવોને પાછા તેડી પ્રીતી માફ કામ આગળ ચલાવશ. દીકરા! તું બાદશાહ સિનયાગોને મળે તો આજના આ ગમનાક બનાવથી તેને વાકેફ કરજે, અને તેને બારસો વર્ષ પછી મને મળવા કેહેજે. દીકરા હમણાં હું તુંને મારા ઇલમના એક નાના જેવા ભાગનો વારસો આપી જવા માંગું છું, અને તુંને મારા ઇલમનો ગુપ્ત બોલ કેહેવા ચાહું છું કે જે તુંને ઘણો કામ લાગશે. તું ચાહે તે કામની

ધમ્મા કરી આ બોલ મનમાં બોલવાથી તે કામ પાર પાડી શકશે. દીકરા ! તું તારો કાન ઉત્તર દીશા તરફ ફેરવ એટલે હું મારા ધલમના જોરે હરસેથી તે બોલ તુંને કહું.’

તેના કેહેવા મુજબ મેં મારો કાન ઉત્તર દીશા તરફ ફેરવ્યો, અને જાણે કોઈ મને કાનમાં કહેતું હોય એમ મારા કાનમાં આવો અવાજ પડ્યો કે: ‘સેપંજસરાએ.’ તુરત મેં મારા ખીસામાંથી પેનસીલ કઢાડી આ બોલ મારાં બદી-યાનની બોંયપર લખી લીધો. તેનું સઘળું બોલવું જંગીર તેમજ આછાએ સાંભળ્યું હતું પણ તેઓને આ ધલમનો છુપો બોલ સંભળાયો ન હતો કે જે ધલમના જોરે હરસેથી મને જ કેહેવામાં આવ્યો હતો. અમારાં વહાણપરના માણસો કાણુલી અને આરખી હોવાથી તેઓ ખી તેનું આ ગુજરાતીમાં બોલવું જરા ખી સાંભળી શક્યા ન હતા અને તે શું બોલતો હતો તે તેઓને સમજ પડી ન હતી; પણ તેઓએ એવી અટકલ કીધી હોય કે તે પોતાની છેલ્લી બંદગી કરતો હતો.

તે બોલવું પુરું કરી રહ્યો કે એકાએક એક ગંજવર માંજે તેઓના વહાણ પરથી ધ્રી ગયો, અને તેણે વહાણને સપાટામાં લઈ દર્યાના ઉંડાણમાં ગાયેબ કરી નાખ્યું. સઘળા સાધુઓ ખોદાનું નામ લઈ દર્યામાં ગરક થયા. જેટલા સાધુઓ તે પીરામીડમાં હતા તે સઘળા અમારી શોધમાં અમારી પુઠે આવેલા હતા, અને તેઓએ પોતા માટે એક ખાસ વહાણ રોકેલું હતું, કે જે કોણનું હતું, તે હું કહી શકતો નથી. તેપર સાધુઓ શિવાય ખીનું કોઈ નહતું, અને હું અટકલી શક્યો કે તેઓના ધલમના જોરે તેઓ આ વહાણ મેળવી શક્યા હોય.

હજી તોફાન જરા ખી નરમ પડેલું ન હતું. પેલાં અલોપ થયેલાં વહાણની સદંતર ધનનસલ નાણુદ થઈ ગયેલી હતી. સહવારે હવે પડી ચુક્યું અને ઉગતા સૂર્યના આંખાં અજવાળાંમાં અમારું વહાણ વસઈની ખાડીમાં પેડું. થોડેજ દુર એક મસ મોટો ખડક હતો, અને અમે હેખતથી જોયું કે અમારું વહા-

ણુ તે તરફ જ ધસડાઇ જતું હતું. અમે વહાણ ખીજી બાજુએ ફેરવી શકતા ન હતા કેમકે તોફાનથી તેનું સુકાન નીકળી ગયેલું હતું.

હવે અમે તે ખડકની ધણા નજદીક આવી પુગ્યા કે માલમે ખીજે કશો ધલાજ નહિ જોઇ એક ઘોટ દર્યામાં ઉતારી તેમાં સઘળાંઓને બેસી જવા જણાવ્યું. હજી તો ઘોટ દર્યામાં ઉતરી કે વહાણ ખરાબે લાધી ગયું અને દુબવા લાગ્યું. અમે સઘળાં ઘોટમાં બેસી ગયાં. જંગીર આઇ અને તુને ખી ઘોટમાં લઇ લેવામાં આવ્યો. હજી હું તુતકપર જ હતો અને ઘોટમાં ઉતરવાની તૈયારી કરતો હતો; તેટલાં મેં જોયું કે જંગીર વહાણપર પાછો ચઢી આવ્યો. તે પોતાનું કાંઇ ભુલી ગયો હતો જે લેવા થકી કેખીન તરફ ધસ્યો. તે શું ભુલી ગયો હતો જે હું ચેતી ગયો, તે પોતા પાસેનો જર જનસનો દાખડો લેતાં વીસરી ગયો હતો અને આ છેલ્લી ધડીએ તેને યાદ આવ્યાથી તે તે લેવા પોતાની કેખીનમાં તુતક નીચે ધસી ગયો.

આજ વખતે મારો કીનો મારાં મનમાં ઉભરી આવ્યો. મેં વિચાર્યું કે આખરે મને તક મળી, અને આ સોના જેવી તક હતી. હવે વહાણમાં કોઇ ન હતું, તે ધીમે ધીમે દુબતું હતું; એટલે હું ખી જંગીરની પુઠે ભરાતો ભરાતો તેની કેખીન તરફ દોડી ગયો. તે પોતાની કેખીનમાં દાખલ થયો, મેં તેને અદર જતાં જોયો. તુરત હું કેખીન આગળ ગયો. તેની કેખીનમાં ગુહણ પૂર પાણી ભરાઇ ચુકેલાં હતાં, અને તે પાણીમાં હાથ ધાલી કાંઇ શોધતો હતો. તેણે મારા તરફ પીઠ ફાંવેલી હતી, એટલે મારા તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચવા હું જરા થાંસ્યો. તુરત તેણે ચમકીને પાછળ ફરી જોયું, અમારી બેઠેલી નજર એક થઇ, તે પ્રગલાઇ ગયો, અને મેં તેના તરફ ધિઃક્રારની એક છેલ્લી નજર નાખી કેખીનનો દરવાજો બંધ કરી નાંખ્યો; અને બહારથી સાંકળ દઇ દીધી. અહા! મારો કીનો સાબુત લેવાઇ ચુક્યો.

પ્રકરણ ૨૩ સું.

દુઃખની સમાપ્તિ.

એ પછી હું બહાર નીકળી પડ્યો, અને બોટમાં બેસી ગયો. બંગીર હજી પાછો કેમ નહિ પ્રયો એ માટે આઘ વહાણના તુતકપર આતુર ચેહેરે જોવા લાગી અને તેણીએ શોર કરી મુક્યો; પણ કશું વળ્યું નહિ. થોડા જ વખતમાં વહાણપર પાણી ફરી વળ્યું, અને ખાડીના કીચલમાં તે ચીટકી બેઠું. તેણીએ શોકાતુર અવાજે રૂદન કરીધું, અને મને તિલણ નજરથી જોયું; હું કંઈક મુઠ્ઠમાં હસ્યો, એટલે તેણી સઘળું ચેતી ગઈ.

હવે તોફાન બિલકુલ શાંત થઈ ગયેલું હતું, અમારી બોટ ધીમે ધીમે વસંધ બંદરે જતી હતી, અને થોડાજ વખતમાં તે કીનારે પહોંચી. ગામના લોક અમારી ખબર પૂછવા દોડી આવ્યાં કેમકે રાતના તોફાનથી તેઓ ચેતી ગયેલાં હતાં કે અમારું વહાણ ડુબી ગયેલું હશે. તેઓએ અમને સારો આશરો આપ્યો, અને શહેરના શેડીઆઓએ અમારી ઠીક બરદાસ્ત લીધી.

અમેએ ઝાડોના છાંયા હેઠલ આશરો લીધો અને શહેરના લોકોએ આપેલા ખોરાકપર શુકરાના કીધા. રાત પડવા આવી અને અમે થાકેલા હોવાથી સુઈ ગયાં.

સવારના ઉઠી મેં તાજુખીયા જોયું કે આઘ લાં ન હતી અને એક ઝાડ હેઠળું એકલો સુતેલો હતો. તેણી ક્યાં ગઈ હતી જે હું કહી શકતો નથી, પણ મેં ધાર્યું કે મારી ધાસ્તીને લીધે અને મારા કીનામાંથી બચવા થકી તેણી તુંને એકલો મારા સ્વાધીનમાં મુકી નાંસી ગઈ હતી. હવે મેં તેણી પૂઠે જવાની દરકાર કીધી નહિ, મારો કીનો પૂરેપૂરો લેવાઈ ચુક્યો હતો, જેથી તેણી હવે ગમે ત્યાં જાય એ બાબે મેં હવે મગજ કસ્યું નહિ. હવે દુનિયા મારે મનસે

તમામ અકારી થઇ પડેલી હતી. હવે હું આ દુનિયાની રંજ અને જંગળ છોડી દઇ સાધુ થઇ જવા ઇચ્છતો હતો.

જેવો તું ઉધમાંથી ઉઠ્યો કે મેં તુંને ગાયનું દુધ વેચાતું લઇ પાતું, જે પછી તુંને કેડપર લઇ હું શહેરમાં ગયો. મારા સાધુ બાપે મને વારસામાં આપેલો એલમનો પેલો ગુપ્ત બોલ અજમાવવાનો મેં વિચાર કીધો. જેથી હું એક એકાંત જગ્યામાં ગયો, અને ત્યાં એક ઝાડ આગળ બેસી મેં પૈસા મેળવવાની ઇચ્છા કીધી; જે પછી હું પેલો ‘સેપ્તસરાએ’ કરીને બોલ બોલ્યો. તુરત તે ઝાડનું થડ ફાટી ગયું અને અંદરથી એક કાચલી નીકળી આવી. મેં આ કાચલી બહાર કહાડી કે પાછું પેલું બાકું બંધ થઇ ગયું; જે પછી પેલી કાચલી બોલી બેઠી તો અંદરથી તમામ તે રૂપિયાથી ભરેલી દેખાઇ.

આ કાચલી લઇ અને તુંને પાછો ઉચકી હું ચાલતો થયો. શહેર બહારની એક વાડી આગળ હું આવી પુગ્યો. આ વાડીમાં હું પેટા, તે તમામ કેળાં અને લીંબુના ઝાડોથી ભરેલી હતી. વાડીની વચમાં એક ઝુપડું હતું જ્યાં હું ગયો. અંદર એક બૂટો જપ જેવો પારસી બેઠેલો હતો, જેની પાસે તેવી જ એક અઘાડ જેવી સ્ત્રી હતી, અને તેઓ માટી બેચેર દીસ્તાં હતાં. હું તેઓ આગળ ગયો, અને ગઇ રાતના તોફાનની વાત કીધી. જે પછી પેલા શખસને મેં જાદુથી ઉપજાવેલી રૂપિયાની પેલી થેલી આપી અને કહ્યું કે અગર તેઓ તુંને તેઓને ત્યાં રાખીને પાલે તો હું તેઓને પેલા રૂપિયાની થેલી ઉપરાંત દર મહિને રૂપિયા સો મોકલાવતો રહું.

તેઓએ થોડોકવાર મસલત કીધી, જે પછી પેલો શખસ બોલ્યો જે તેને કાંઇખી છોકરાં નહિ હોવાથી તે મારા છોકરાને ખુશીથી પાલશે. આથી ખુશી થઇ મેં તુંને તેઓને હવાલે કીધો, અને દર મહિને ટપાલ મારફતે રૂપિયા પહોંચાડવા કબૂલ્યું. જે પછી તુંને શહેરની કોઇ લાયક સ્કુલમાં મુકી ઘટતી કેળવણી આપવા તેઓ પાસે કબુલાત લીધી, અને સઘળો બંદોબસ્ત કરી તુંને તેઓને હવાલે કરી હું તે વાડીમાંથી નીકળી ચાલ્યો.

દુનિયા ! દુનિયા ! તારા દગાનો દોર ક્યારે નરમ પડશે ? એકબી ઇનસાન એવું નહિ હશે કે જે તારી ગરદીશમાં થોડું કે ઘણું સપડાયું નહિ હોય ! અફસોસ ! તારા દગા ફટકાનો પુરતો અનુભવ ઇનસાન જ્યારે મેળવી રહેછ, તે દીનપર દીન પાછવરદું થતું જાયછ, અને છેવટ તે દરેક કુન્હેમાં એકકું થાયછ, સારે જ તે આ દુનિયાથી ઉઠાંગીરી કરી જાયછ ! એ બધાનો બેદ શું ? અફસોસ ! કાષ્ટબી તે પારખી શકયું નથી !

દીકરા ! તુંને મુકીને જતાં માફે હૈયું ભરાઈ આવ્યું, અને હું તે વાડીના એક ઝાડ હેઠળ બેસી જઈ પોકેપોક રડ્યો. મારાપર વીતી ગયેલા સઘળા બનાવો આ વખતે એક પછી એક મારી નજર આગળથી પસાર થઈ ગયા, મેં ભોગવેલું સઘળું દુઃખ મારી છાતીમાં ઉભરી આવ્યું, અને જાણે આંસુના દર્યાના દર્યા મારી આંખમાં ઉભરી આવ્યા. હું બેઅખતિયાર એક બચાં માફક રડ્યો.

રડવાથી માફે મગજ કંઈક હલકું પડયું, ને હું એક વખત ફરીથી પેલાં ઝુપડાંમાં ગયો ને તુંને ફરીથી પેટમાં ચાંપ્યો. જે પછી જીવ કંઠણ કરી હું સ્વાંથી નીકળી ચાલ્યો. સ્ટેશનપર જઈ મેં મુંબઈ જવાની ટીકીટ લીધી, અને મુંબઈ આવી એક હોટેલમાં ઉતર્યો. હાં કેટલાક દિવસો રહી મેં મારી આ દુઃખ ભરી કાંઠાણીને લગતો હેવાલ લખી કાઢ્યો. જે પછી મેં મારા જાદુના જોરે રૂપિયા પચાસ હજાર ઉપજાવ્યા અને તે મુંબઈ બેંકમાં મુકી એના વ્યાજમાંથી દર મહિને રૂપિયા એકસો તારાં પાલનહાર પેલાં ગરીબ પારસી ધણી ધણીયાણીનાં જોડાંને મળતા રહે એવો બંદોબસ્ત કરીધો.

એ માટે મેં મારા સુરતના મિત્ર બેરામશા બેરીસ્ટરને આ કામ સોંપ્યું, અને તેવણને નાણાંની સારી જેવી રકમ ઇનામ આપી દર મહિને તારી ખર્ચ અંતર લેવા તેમ જ તુંને દર મહિને રૂપિયા પુગાડવા જણાવ્યું. જે પછી મેં આ મારી કથાના હેવાલનું બંદલ તેવણને સ્વાધીન કરીધું અને એ તું જ્યારે

વીસ વર્ષની ઉમ્મરનો થાય ત્યારે તુંને હવાલે કરવા જણાવ્યું. એ બંદલ સારી-રીતે એક દાખડામાં પેક કરી ઉપર મારી મ્હોર કાઢી હતી જે દીકરા તું તપાસી લેજે, કેમકે એ બંદલ અગર કોઈ ઉખેડવા પામે તો અંદર પેલા ગુપ્ત ઇલમનો જાદુઈ ખોલ લખેલો છે તે તે જાણી લે. દીકરા, આ ખોલનો તું તારે ગમે તેમ ઉપયોગ કરજે. જે ચીજ તુંને જોઈતી હોય તેની ઇચ્છા કરી આ ખોલ ખોલશે કે તે ચીજ તારી આગળ હાજર થશે.

હવે દીકરા મારે વધુ કાંઈખી કેહવું નથી. અગર તારાં પાલનદાર પેલાં ડોસાં ડોસી મરણ પામે તો તુંને બેરામશાએ પોતાને ત્યાં રાખવાની કબૂલાત આપી હતી. દીકરા હવે હું ખતમ કરુંછ. અગર હું જીવતો હોઈશ તો તુંને પાછો મળીશ. હું હવે રંગુન જઈ ત્યાંના ખુદ મંદિરમાં જોડાઈ સાધુ થઈ જવા ઇચ્છું છું. મારી ઇચ્છા એવી છે કે ત્યાંના સધળા સાધુઓ અને પંડિતમાં અપતા ઓલમાઓને દીઘેટ તરફના પેલા પીરામીડ આગળ લઈ જવા અને તેઓને તે દટાઈ રહેલો અસલી એલમ તેમજ અગાઉના લોકોની શીલસુશ્રી દેખાડવાં. અગર હું એમ નહિ કરું તો તે હજારો વર્ષની મહાન શીલસુશ્રી એમની એમ દટાએલી રહે.

અફસોસ! હિન્દુસ્તાનમાં એવા કંઈક હુન્નર એલમો દટાઈ રહેલા હશે, અને તે હિન્દુસ્તાનીઓની એક જ ખોડથી. તે એકે પોતે જે જાણુતો હોય તે બીજાને દેખાડવું નહિ; અને તે વિષેનો જરાખી ખુલાસો કયાં વગર મરણ પામવું. પશ્ચિમ તરફના લોકો હજુખી એમ કહેછ કે તેઓ મેસમેરીઝમ હીપનો-ટીઝમ વગેરે હિન્દુસ્તાનમાંથી શિખ્યા એ કાંઈ ખોડું નથી. તેઓ દુર દેશા-વરોથી પોતાનાં વતન તજી હ્યાં આવેછ, અને પછી જંગલે જંગલ ભટકી આવા નાદર ગુપ્ત એલમો શિખી જાયછ; પણ તેઓ પોતાનું હાતમ દીલ એ ઉપરથી દેખાડેછ, કે તેઓ સાફ કહેછ કે ‘અમો હિન્દુસ્તાનમાંથી આ સધળું શિખ્યા છીએ.’ તેમ જ તેઓ પોતાનો હુન્નર છાણો નહિ રાખતાં તેનાં પુસ્તકો પ્રગટ કરી તમામ દુનિયાના લોકોને તે જાહેર કરેછ.

હવે દીકરા આં માંડ કલેજી ગમથી પ્રતી નવચલાં એવું એવું પીનન
જવા દે. હવે તુંને હું છેલ્લી સલામ કહુંછ. આ વખતે મારી આંખમાંથી
ચોધાર આંસુ વહેછ, કે જેના ડાઘા તું આ કાગળપર જેશે. દીકરા જીવતો
રહેજે ને ધણું સુખ જેજે; અને તારા બાપપર વીતી ગયલું દુઃખ કોઈ કોઈ
વાર યાદ કરી મારાપર અફસોસ કરજે; તથા મારા હાથે પેલા પાપીના થયેલાં
ખૂન બાબે તે બારેહકતાલા પાસે મારે માટે મારી ચાહજે. અહા! તે પાપી
ચંડાળનો ચેહેરો મારા ધ્યાનમાં આવેછ ત્યારે હજીબી માંડ લોહી ઉકળી
આવેછ; પણ હવે તે સઘળું ખલાસ થઈ ગયુંછ, તે મુજ પોતાના પાપોનો
જવાબ આપવા તે સાહેબની દરગાહે પહોંચી ચુકોછ.’

‘દીકરા હવે તું ખતમ કરૂંછ, મેં આ ખાલી જગ્યાપર તુમી લીધીછ માટે તુંખી હ્યાં તુમી લેજો એટલે તું મને ભેટયો હોય એવો મને કરાર થશે. દીકરા સાહેબજી.

હું છું તારો વહાલો બાપ મંચેરજી બાપુજી,

२

એક હજાર વર્ષ ઉપર એખીલોનમાં રાજ
ભોગવી ગયેલા આદશાહ એમનામાહાતનો
વડો બેટો હતી.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

પાછા જીવતા કેમ ?

આવી રીતે પેલાં લંબાન કાગળના વીંટામાંના દાસ્તાનનો છોડો આવ્યો. પહેલાં પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા તેમ વાલકેશ્વરની પશ્ચિમ તરફના એક અંગલામાંના ઝોરડામાં એક વીસ વર્ષનો પારસી જવાન આ વાંચવામાં રોકાયેલો.

હતો. તે એક વખત વાંચી ગયો હતો અને તેણે આ બીજી વખત તે લંબાણ દારતાન વાંચ્યું હતું, કે જે વાંચતાં સવારની સાંજ થઇ હતી. ગઇ કાલે તેની વીસમી વર્ષગાંઠ ગઈ હતી, અને પેલું કાગળનું બંડલ તેને હવાલે કરવામાં આવ્યું હતું. તેણે ગઇ કાલે આખો દિવસ તે વાંચ્યું હતું, અને આજે તેણે તે એક વખત ફરીથી વાંચ્યું. વાંચી રહેવા બાદ તેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં, તે પોક પોક રડ્યો. એ પછી તે તે ઓરડાના ખુણામાં મુકેલી ઇત્રીચેરપર લેટી ગયો અને એક ચિત્તે વીચારમાં ઓરડાની સીલીંગ તરફ જોઇ બેસી રહ્યો.

‘અફસોસ! ગરીબ બાપ! તારાપર કેવી કેવી આફતો ગુજરી ચુકી! તું કેટલો હેરાન પરેસાન થયો! તારાપર આફતો લાવનારપર સદહમર લ્યાનત પડજે! તેઓ દુઃખી થઇને મરજે! ઓ ખુદા!’

તે એક છલાંગ મારી ખુરશીપરથી ઉડી આસમાન તરફ એક હાથ ઉંચો કરી બોલ્યો:-

‘અને મારા બાપને દુઃખ દેનાર આ દારતાનમાંનો પેલો પાપી જંગીર અને મારી મા આઇમાય આજ ઘેરમાં છે! હું તેઓનાજ ઘેરમાં છું! હા! એનું નામ જંગીર બામજી જ છે અને એની ઝેરીનું નામબી આઇ માય છે. એ જ નામો આ લખાણમાંથી લખેલાં છે; પણ એ જંગીર જીવતો કેમ? મારા બાપના આ લખાણપરથી તો માલમ પડેછ કે તેણે એને પેલાં વસઇ તરફ ખરાબે લાધી ગયેલાં વહાણની કેબીનમાં પુરી મારી નાખ્યો હતો! ત્યારે એ જીવતો કેમ રહેવા પામ્યો? ખરેખર! આ એક ઉંડો ભરમ છે, પણ કદાચ એની સમજ એમ લઇ શકાય, કે મારા બાપે જેવો એને કેબીનમાં પૂર્યો હશે કે એ મારા બાપના જવા પછી બારણું પાછું ઉઘાડવામાં ફતેહમંદ થયો હશે, યાતો કદાચ કેબીનમાં બે દરવાજા હોય અને આ બીજા દરવાજામાંથી એ બહાર નીકળવા પામ્યો હોય. હા, એમ જ હોવું જોઇએ. જે પછી એ કીનારે આવવા

પામ્યો હશે, જ્યાંથી કીનારાપરના ઝાંડો હેઠું આસરો લઇને પડેલાં બહાણુપરના માણસો માંથી એને મારી માને શોધી કહાડી હશે અને એ પાછો એણીને લઇ, મને મારા બાપના આશ્રમાં નાખી નાહાસી ગયો હશે. અરે મુજી! તારાં પાપનો ઘડો કેટલો ભરાઈ ગયોછ?

એ પછી તે થોડોકવાર ચુપ થઇ જઇ તે ઝોરડામાં આમથી તેમ ફેરા ખાવા લાગ્યો, જે પછી તે પાછો ઊંડા વિચારમાં ખુરશીપર બેસી જઇ બડબડવા લાગ્યો:-

‘હું જ્યારે પાંચ વર્ષનો હતો, ત્યારે વહી ગયેલા બનાવો હજી મને યાદ આવેછ. મારા બાપે મને વસઇ ગામના પેલાં પારસી ડોસાં ડોસીના આશ્રમાં મુક્યો હતો, જેઓ મને કેવાં ચાહતાં હતાં? જે પછી તેઓ એક રોજે મરકી-નો ભોગ થઇ સાથે મરણ પામ્યાં. મને યાદ છે કે તેઓના મરણની ખબર શહેરમાં ફેલાઇ ગઇ કે તેજ દહાડે એક પારસી ગ્રંથસ્થ ત્યાં આવી મને મુંબઇ લઇ ગયો. આ ગ્રંથસ્થનું નામ બેહેરામશા બેરીસ્તર હતું, અને તે આ કાગળમાં જણાવેલો જ શખસ હતો. તે ખી મને ઘણો ચાહતો હતો. હું વારંવાર મારાં મા બાપ વિષે તેને પુછતો, જેનો જવાબ તે એ આપતો કે હું જ્યારે વીસ વર્ષનો થવસ ત્યારે સઘળું જાણુસ. હું નાદાન તેના ઘરમાં આ બાબેની ઘણી કનવાર કર્યા વગર હળી ગયો, અને ઉલટથી મારો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો.

‘જ્યારે હું પંદર વર્ષનો થયો ત્યારે બેરામશા અચળુચ ખીમાર પડી ગયો, તે પોતે પરણેલો નહિ હતો તેમજ તેનાં સગાંવાહાલાં ખી કાઇ નહિ હતાં; જેથી તે મને પોતાના એક બેટા સમાન ચાહતો હતો. તેણે મને પોતાની નજદીક બોલાવ્યો અને મને પેટમાં ચાંપી બોલવા લાગ્યો કે તેની હવે અજલ આવી પુગી હતી. એ પછી તેણે મારી પાસે એક કાગળ પોતાના એક મિત્રપર લખાવ્યું, કે જેમાં તેને તુરત મળી જવા લખાવેલું હતું. મેં તે તેના ફરમાવ્યા મુજબ લખ્યું, અને તેનીપર તેના કેહેવા મુજબ સરનામું કીધું કે જે આ મુજબ હતું:- ‘જંગીર બામજી બેરીસ્તર, વાલકેશ્વર’ તે એજ મુજબનું નામ હતું.’

‘સાંજના તે આવી પુગ્યો. બેરામશાએ તેને પોતાની નજદીક બોલાવ્યો, અને તેના હાથમાં મારો હાથ આપી મારી સંભાળ લેવા, તેમજ મને તેને ત્યાં રાખવા જણાવ્યું. જે પછી બેરામશાએ આ કાગળનું બંદલ એક કપાટ-માંથી કઢાડી લેવા જાંગીરને ફરમાવ્યું. તેણે તેમ કીધું, પછી બેરામશાએ તેને ફરમાવ્યું કે હું જ્યારે વીસ વર્ષનો થાઉં ત્યારે એ મને આપવું. બીજી થોડીક વાતચિતો તેઓ વચ્ચે થઈ હતી કે જેમાં મેં પેલી વસંતની વાડી અને રૂપિઆ પચાસ હજાર વિષે સાંભળ્યું હતું, અને તે આ કાગળમાં લખેલા મારા આપના રૂપિઆ પચાસ હજાર હોય એ દેખીતું છે કે જે એ લુચ્ચો પચાવી ગયોછ. એ પછી હજુ તો દાક્ટર આવે એટલામાં બેરામશા ગુજરી ગયા. હું ઝાર ઝાર રડ્યો. જાંગીર તેવણનો જીવજનનો દોસ્ત હોવાથી તેણે તેવણના પૈસામાંથી સંધળી કીધા કરાવી.

‘થોડાક દિવસ બાદ તે મને હયાં પોતાના બંગલામાં લઈ આવ્યો, અને તેની ઐરી સાથે મારી ઝોળખાણ કરાવી. તેણી મને જોઈ અચરતીમાં ડંગ થઈ ઉભી, અને મને બી જાણે હું કોઈ મારાં અટલગના સગાને બેટતો હોઉં એવું લાગ્યું. આ બધાંનો સખબ એ હતો જે તેણી મારી પોતાની મા હતી; પણ હું બચપણમાં તેણીથી જુદો પડ્યો હોવાથી અમે બેઉ એકમેકને ઝોળખતાં ન હતાં.’

થોડાકવાર તે પાછો વિચારમાં ઝોરડામાં આમથી તેમ ફેરા ખાવા લાગ્યો, પછી પાછો તે ખુરશીપર બેસી મનમાં બડબડ્યો:-

‘હારે આજ પાંચ વર્ષ થયાં હું હયાં રહ્યો. જે કે એ અરસામાં જાંગીરે મને સારી રીતે રાખ્યો હતો, પણ તે પેલા રૂપિયા પૈસાની વાત તો ખાઈ જ ગયો હતો, અને ગઈ કાલની મારી વર્ષ ગાંઠપર જ્યારે તેણે મને આ કાગળનું બંદલ આપ્યું ત્યારે બી તેને એ બાબે કાંઈ બી ખુલાસો કીધો નહિ. તેની ઐરી તે મારી માથેબી એ અરસામાં પોતાના બેટા માફકજ મને ચાહ્યો હતો; પણ તેણીને કે મને સ્વપનેબી ખબર નહતી કે હું તેણીનો બેટાજ હતો; અને તે

સઘળું મને ગઈ કાલેજ ખબર પડ્યું. અપ્રસાસ! હું તેણીની છોકરી સાથે અદરાઈ ચુકાઈ, કે જેણી. ખરું જોતાં તો મારી બહેન થાય. અરે! હવે તેણીનો ખ્યાલ છોડી દેતાં મને કેવો ગમ ઉપજશે?’

હાં તે પોતાની આંખે રૂમાલ દઈ રડવા લાગ્યો, પછી આંખ નુછી પાછું તેણે બડબડવું શુર કીધું:

‘એ મૂજ એ ગઈ કાલે મને આ કાગળનું બંદલ આપ્યું, સારે તેને થોડીક ખબર હતી જે એમાં તેના પોતાનાજ પાપોનું પ્રોગ્રામ લખેલું હતું. અરે! અરે! એણે મારા બાપને કેટલું દુઃખ દીધું છે! હા! એ એજ છે, એનો દોસ્તદારખી ભર્યવાળો કાવસજી પેસ્તનજી છે કે જેના વિષેખી આ કાલાણીમાં લખેલું છે, અને તે આ બંગલાની બાજુમાંજ રહે છે. તેખી એક બેરીસ્ટરજી છે. પણ હજી હું આ બાબેની તેહેકીક કરું, અને પછી મારા બાપનું વેર એની પર લેવું; કે જેમાંથી એ નશીબ સંભાળે બચી ગયો હતો. હા! બસ માંડ ને મંડ!

આવો ખ્યાલ કરી તે પાછો ઓરડામાં વિચારમાં મસજુલ ફેરા ખાવા લાગ્યો. થોડોક વખત આમ ફર્યા પછી તેણે તેના ઓરડાનું બારણું ઠોકતાં ઠોકતાં સાંભળ્યું. તેણે બારણું ખોલ્યું કે એક નવજવાન અબજા ઉંબરપર હસ્તે ચેહેરે ઉભેલી દેખાઈ. તેણી ખુશ મીઝજથી અંદર આવી અને તેટલાંજ નખરાંથી ખોલી.

સોરાખ! મરે, કાલની વાત થઈ તું આય ઓરડામાં ભરછ ભરછને શું કરેછ? કાલે વરસનો દહાડો ફરવાખી નહિ આયો ને ઓરડામાંજ ભરછ રહ્યો? કંઈ સીકખીક છે શું?’

‘શીરીન! તું મને ના સતાવ. કાલનું મેં તુને કહ્યું કે માંડ માયું સખત દુઃખે છે, જેથી હું હાં સુઈ રહેવુંછ.’ તેણે ઉઠાવનારો જવાબ આપ્યો.

‘હોસે, મુવું સપરમો દહાડો એ શું! જોની આજે આપરા કાવસજી વેલાતથી આવી લાગાછ, તેવણુ હમણાં રાતે આપરે લાં જમવા આવનાર છે; ચાલ આવ બહાર આવ કે તારો જીવખી ઠેકાણે આવી જશે.’

તેણીની ફરમાસથી તેણે પેલાં કાગળનું બંદલ કપાટમાં મુકી દીધું, અને તે તેણી સાથે વચમાંના દિવાનખાનામાં ગયો. આ તેણીજ હતી કે જેણી સાથે તે પ્યારમાં પડી અદરાયો હતો. બેઉ એકમેકને જીગરથી ચાહતાં હતાં અને બેઉને સ્વપ્નેથી ખબર નહતી કે તેઓ ભાષ બેઠેન હતાં; અને આ ખ્યાલથી હમણા સોરાળનું જીગર ચાક થઈ જતું હતું.

સાંજના સાત વાગ્યા કે એક બે થોડાની ગાડી ધમધમ કરતી બંગલા આગળ આવી ઉભી, કે જેમાંથી બે અઘોડ ઉમ્મરના એસકી પારસીઓ ઉતર્યા કે જેમને સોરાબે જંગીર અને તેના દોસ્ત કાવસજી તરીકે ઓળખ્યા.

આ કાવસજીને તે સારી કાણી ઓળખતો હતો, અને તેથી તેને પિછાનતો હતો. કેમકે કાવસજી તેઓને ત્યાં હર હમેશાં આવતો જતો હોવાથી તેમજ તેઓથી તેના બંગલામાં—કે જે તેઓની બાજુમાંજ હતો—ત્યાં જવાથી તેઓમાં ઘેરવટ જેવું થઈ પડેલું હતું; જેથી તે જ્યારે દિવાનખાનામાં દાખલ થયો ત્યારે સોરાબ તેને બહુ માયાથી ભેટયો, અને હમણા તેને આગળ કરતાં ઘણો કરાર લાગ્યો કેમકે હમણા તે જાણતો હતો કે તે તેના આપનો જીવ જનનો દોસ્ત થતો હતો. તે સવા વર્ષ વેલાત ફરી આવ્યો હતો, અને હમણાં ઘણું મહીને પાછા મળેલા હોવાથી તેના દોસ્ત જંગીરે થોડાંક પરાણાંઓને બોલાવી તેને મારે આજે પોતાને ત્યાં ખાણું કીધેલું હતું.

ઓળખીતાંઓને નોતરવામાં આવ્યાં હતાં, કે જેઓ વખતસર આવી પુગ્યાં, જેમની સંખ્યા વીસએકની હતી. બંગલાના વરંદાપર ખાસ ટેબલ બીઠાવવામાં આવેલી હતી, અને તેને ઘણા ઉંચા ટેસ્ટથી સણગારવામાં આવી હતી. સઘલાં દિવાનખાનામાં ગોઠવાઈ ને બેઠાં, અને એક બાજુ પિયાનાપર જઈ વજડવા લાગ્યાં કે જે બધાં ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યાં. એ પછી કાવસ કે જે જંગીરની બાજુમાંજ બેઠેલો હતો તે બોલ્યો:

‘દીયર જંગુ, મારી વાઇઝ એમ એકાએક સીક કેમ પડી ગઈ? જે મળેછ તે કહેછ કે ‘તમારી ઐરી મહીનાઓ થયા દેખાતી જ નથી’? વળી પેલાં

ખાનસાહેબના દીનબંધ તો બોલવા બેઠાં કે જ્યારથી હું વેલાત ગયો ને હમણા પાછો ફર્યો ત્યારથી તેવણે ગુલને જોઈ જ નથી ? વળી તેવણુ વધુ એમ બોલ્યાં કે તેવણુ ઘણીક વખત મારે બંગલે આવી ગયાં હતાં પણ ગુલે તેવણુને હરહર બહાને નહિ મળવા જણાવ્યું હતું ! શું તેણીને કંઈ દરદ લાગુ પડ્યું હતું ?”

‘હા, કાવસ,’ જંગીર તરતજ બોલ્યો, ‘તું ગયા પછી ગુલને જોરાવર મેલનકોલિયા લાગુ પડ્યો, અને ઘણાક દાક્ટરોની દવા કીધી પણ ફરક પડ્યો નહિ. તેણી એકલી પોતાના ઓરડામાં બેસી બુરવા લાગી અને કાઠનેખી મળવા તેણીએ સાફ ના ફરમાવ્યું. હમણા ઘણે લાંબે વખતે તેણીની તબિયતમાં ફરક પડતો ગયોછ. હું ધાંદા નબળાઈથી તેણીના બેનપર આવી અસર થઈ છે, અને દાક્ટરો ખી એમજ કહેછ.’

તેઓની આ વાતોચત સોરાબે બોલેબેલ સાંભળી, કે જે તેઓની બાળુ-માંજ બેઠેલો હતો. હવે બાણાંનો વખત થવાથી સઘળાં ટેબલપર બિરાજ્યાં, અને બહોંસા બહોંસ કરી જંગીરે હેડપર કાવસને બેસાડ્યો. શરાબનો દોર ચાલ્યો, ટોસ્ટપર ટોસ્ટ લેવાયા અને કાવસજી બોલવા ઉઠ્યા. તેવણુ આ મુજબ બોલ્યા:-

‘બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો, આજે મારા મિત્ર જંગીરે મને જે માન આપ્યુંછ, અને તેમાં તમેએ તમારી સામેલગીરી આપીછ, જે માટે મારે તમારો અંત-કરણથી ઉપકાર માનવો જોઈએ. ભાઈ જંગીર સાથ મને બચપણથી પિછાન હતી, અમો ભરૂચમાં સાથેજ શિખતા હતા. અમારો એક બીજાની મંચેરજી બાપુજી નામનો જીવજનનો દોસ્તદાર હતો, અને તે તથા જંગીર ભાગમાં સુરતમાં વકીલનો ધંધો ચલાવતા હતા. પાછળથી તે બીચારો મરણ પામ્યો-કે જેનો ગમ મને ઘણોજ લાગેછ,-અને અમો તેનાથી છુટા પડ્યા.’

હાં સોરાબે જંગીર તેમજ આછ તરફ જોયું કે જેઓ કંઈક શીકાં પડી ગયેલાં દીસતાં હતાં. તે સઘળું ચેતી ગયો. ‘જંગીરે મંચી માટે લોકોને એવું સમજાવ્યું હશે કે તે મરણ પામ્યો હતો અને એ મુજબ તે મંચીની બેરી આઘમાય સાથે પરણ્યો હશે,’ તેણે પોતાના મનમાં ધાર્યું.

કાવસ ખીજું કેટલુંક વીવેચન કરી અને ઘટતા શબ્દેમાં જંગીરનો ઉપકાર માની બેસી ગયો. જે પછી ટેબલપર સાધારણ વાતચિત થવા લાગી. બધાં એકમેકનાં ઓળખીતાં હતાં જેથી બધાં કાવસને તેની ખેંચી વિશે પૂછવા લાગ્યાં, જેણીને તેઓએ મહીનાઓ સુધી જોઈ નહતી. તેણે જણાવ્યું કે તેણીને લેન્ગની ખીમારી લાગુ પડેલી હતી, પણ હમણાં તેણી સારી થતી જતી હતી.

એ પછી પાછા ગામ ગપાટા ચાલવા લાગ્યા, બાદ કેટલાંક મોટે ખાંચરેનાં કુટુંબોએ એવી દરખાસ્ત કરી કે તેઓની વસંધમાંની વાડીમાં જંગીર તેમજ કાવસે પોતાના કુટુંબ સાથે મોજમજાહ કરવા થોડાક દિવસ ઉતરી પડવું. બધાં-ઓને આ વાત પસંદ પડી અને જંગીર તેમજ કાવસે મસલત કરી એક દિવસ કરાવ્યો. વળી કાવસે પોતાની ધણિયાણી ગુલનેખી સાથે લાવવા કબુલ્યું કે જેણી તેના કેહેવા મુજબ હવે સારીકાણી થતી જતી હતી. એ પછી ટેબલપર બેઠેલા ગ્રહસ્થોમાંનો એક જણ બોલ્યો:-

‘હા વસંધ જરૂર જઈએ, થંડીની મોસમખી છે ને તાડીખી પીવાની મળશે. વસંધનો કીલ્લોખી ધણો જોવા લાયક છે, અને મારા વાંચવામાં આવ્યુંછ કે આશરે પચીસ વર્ષની વાતપર ત્યાંની ખાડીમાં બે વહાણો ટુપી ગયાં હતાં. જેમાંનું એક વહાણ હજુ ત્યાંની કીચલની ખાડીમાં એમનું એમ પડેલું છે. એને લાંગી નાખવાને તેના માલેકોએ ધણી વખત ચાલું, પણ જેણે એ કામ માથે લીધું તે મરણ પામ્યો. વળી લોકો એમખી કહે છે કે એ વહાણપર રાતે કાંઈ સાધુ જેવો શખસ હાથમાં મસાલ લઈ ફરતો જણાયછ અને ઘણાકોએ તેને જોયો હોય એમ વાત સંભળાયછ; જેથી લોકો આ વહાણ જોવા જાયછ, અને આપણેખી જોઈશું તો ખરા કે આ વાત સાચી છે કે ખોટી! હું તો રાતના ખરેખુત એ વહાણપર બેસી આ બાબેની તહેકીક કરવા માગુંછ.’

તેના આવાં બોલવાથી બધાં હસી પડ્યાં, પણ સોરાબે સાફ જોયું કે જંગીર અને તેની માનો ચેહેરો ઉતરી ગયેલો હતો. તેના મનમાંથી હવે સંવજો શક દુર થઈ ગયો. તેના બાપને દુઃખ પહોંચાડનાર તેઓ જ હતાં.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પાપી પરણ્યો બી!

બીજી કેટલીક વાતચિત કીધા પછી, અને રંગરાગની મોજ ચાપી છેક મોડી રાતે મેળાવડો વીસરજન થયો, અને સૌ પોતપોતાને ઘરે ગયાં. હવે આખો અંગલો શાંત થઈ ગયો, સૌ કોઈ બીછાને ગયાં, અને સારાબખી બીછાને જવા પોતાના ઓરડામાં દાખલ થયો; પણ એકએક એક વિચાર તેના મગજમાં ધાઈ આવ્યો. તેણે ધાર્યું કે ટેબલ પર થયેલી વાતચિત વિષે જંગીર અને આઈ ખાનગીમાં કાંઈ ટીકા કરશે. આવા વિચારથી તે છુપી રીતે તેઓના ઓરડા આગળ ગયો. વચલાં દિવાનખાનામાં તદ્દન અંધાર હતું, બધાં બીછાને ગયેલાં હતાં. તે ધીરેથી તેઓના ઓરડાના બારણા આગળ ગયો અને બારણાની કળમાંથી તેણે આ મુજબ વાતચિત સાંભળી.

‘આઈ!’ જંગીર બોલ્યો, ‘પેલા કાવસે વળી પાછી પેલા બેવકુફ મંચીની વાત કહાડી, ને મારા પેટમાં ફાળ પડી. એને વિષે જ્યારે બી વાત થાયછ કે તમામ માંડ આંગ થંડુ ગાર થઈ જાયછ; પણ આજે તો મારા હોસકોસ પેલા દીનયારની વાતથી ઘણા ઉડી ગયા. વસઈ તરફના આપણાં એ વહાણુ વિષે મેં બી ઘડી ઘડી પેપરમાં વાંચ્યુંછ, અને મારા બી વાંચવામાં આવ્યુંછ કે એક સાધુ રાતને વખતે ત્યાં ભમતો દેખાયછ. એ વહાણુ ત્યાંની કીચલની ખાડીમાં અડધું જુરી ગયેલું એમનુ એમ આજ પચ્ચીસ વર્ષ થયાં હજુ પડેલું છે, અને જે બી એને ખસેડવાની કે ભાંગી નાખવાની કોશિસ કરેછ તે મરણ પામેછ. વળી મારા સાંભળવામાં એમ બી આવ્યુંછ કે એ વહાણુ પર ધણાંક વહેમી લોકો માનતા ચહડાવેછ, અને ત્યાંના કોલી લોકોએ તો એ વહાણુની પેલી કેબીનમાં એક સીંદુર લગાડેલો લાલ દેવીનો પથ્થર મુકેલો છે. આજ કેબીનમાં પેલા મંચીએ મને પુરી દીધો હતો, પણ તે બેવકુફ ને ખબર નહિ કે તે કેબીનને બે દરવાજા હતા, અને આ બીજા દરવાજામાંથી હું બહાર નીકળી પડ્યો હતો.

જે પછી લાંથી પસાર થતાં એક હોડકાંમાં બેસી હું કીનારે આવી પુગ્યો, કે જે વખતે મધ્યરાત થયેલી હતી. મેં આપણું વહાણપરના માણસોને કીનારા આગળની એક ખાલી જમીનપર આશરો લઈ પડેલાં દીકાં, કે જેમાં મેં તુંને શોધી કહાડી, અને આપણે ન્હાસી ગયાં. તં પેલા તારા નાના દીકરા સોરાબને સાથે લેવાની જીદ કાઢી, પણ તે જગી ઉઠી ગોઘ્યાઈ કરે અને આપણે સપડાઈ જઈએ તે માટે મેં તેને એમનો એમ ઊંધવા દીધા અને વળી તેનો બાપ ત્યાં હતો એટલે આપણે તેના આશરામાં મુકી સદી ગયાં.’

‘વહાલા ! આઈ બોલી, ‘તે મને મારાં બચ્ચાંની ઘણી દુઃખી યાદ આપી. અરે હું અભાગણીએ તેને શું કામ તજ દીધા ? મને તેની કેવી હજુ યાદ આવેછ ? તે હમણાં ક્યાં હશે અને શું કરતો હશે ? મારો દીકરો હમણા વીસ વર્ષને થયેલો હોશે ! બેહેરામ રોજ અને તીર મહિનામાં તેનું વરસ ઉગેછ અને ગઈ કાલે જ તેની વીસમી વર્ષ ગાંઠ ગએલી હશે !’

તેણીના આટલું બોલ્યા પછી સોરાબને બારણા બહાર દૈવકાંતો અવાજ આવ્યો, જેથી તેને માલમ પડ્યું કે તેણી પોતાના બેટાને ખ્યાલ કરી રહતી હતી. તેના દીલમાં હમણાં એવો જ્વેશો ઉભરી આવ્યો કે બારણું એકદમ બોલી પોતાની માને ભેટી પડવું, પણ પોતાના બાપની કાંઠાણીમાં વાંચેલાં તેણીનાં કરતુકો તેને તરતજ યાદ આવ્યાં અને તે જીવ કડણ કરી બારણાં આગળથી હટી ગયો. દિવાનખાનામાં બીલકુલ અંધાઈ હતું અને તે ત્યાંના એક સોફાપર વિચારના વમળમાં અંધારામાં બેઠો.

કેવો બનાવ ! કેવો સંભેગ ! પાંચ વર્ષ સુધી તે પોતાની માનાંજ ઘરમાં રહ્યો હતો, અને તેને એ બાબેની સ્વપ્નેબી ખબર પડી નહતી ! ગઈ કાલે જ તેણે એ સઘળું જાણ્યું હતું, અને તેની સામે એક કેવો ભયંકર બનાવ ખુલ્લો થયો હતો ! આ સઘળાંના વિચારમાં આવરો થઈ હમણાં તે બેધ્યાનપણામાં અંધારામાં બેસી રહ્યો.

વસંધના પેલાં ડોસાડોસી કે જેઓએ તેને પાંચ વર્ષનો કાપો હતો, તે તેને યાદ આવ્યાં, જે પછી તેઓ મરણ પામ્યાં અને તેણે બેરામશા બેરીસ્તર ને ત્યાં દશ વર્ષ ગુળચી. તેવણના મરણ બાદ તે તેવણના જીવનનના મિત્ર આ જંગીરને ત્યાં આવી રહ્યો. એ સંધળા બનાવો એક પછી એક હમણાં તેને યાદ આવ્યા અને તે દિલ્લીગીરીના દબાણમાં આવેરો બની ગયો. તે વધુ દિલ્લીગીર એ માટે થયો કે હાં જંગીરને ત્યાં આવ્યા પછી તે તેની બેટી સાથે પ્યારમાં પડ્યો હતો. તેણી તેનાથી બે વર્ષ નાની હતી, અને બેઉ એકમેકને જીવનનથી ચાહતાં હતાં. તેણે સ્વપનેથી ખબર નહતી કે તેણી તેની પોતાની બહેન હતી, જેથી તે તેણીના પ્યારમાં દીવાનો બની ગયો હતો.

તેઓનો પ્યાર જંગીર અને આઇએ પારખી કહાડ્યો હતો અને તેમને અદરાવી આપવા આઇએ જીકર કાઢી હતી; પણ જંગીરે આ બાબે વાંધો લીધો, તે કહેવા લાગ્યો કે સોરાબના માબાપ કાણ હતાં, અને તે ક્યાં ખાનદાનનો હતો જે બાબે કશી ખબર પડતી નહતી; અને આવા એક નાવારેસ છોકરાને તે પોતાની બેટી આપવા રાજી નહતો; પણ આઇએ જીદ છોડી નહિ. જ્યારથી તેણીએ તેને જોયો હતો ત્યારથી તેણી તેને એક બેટા સમાન ચાહવા લાગી હતી, અને જંગીર સાથના લગનથી આજે પચીસ વર્ષ થઇ ગયેલાં છતાં તેણીને એક બેટા નહિ થવાથી તેણી તેને પોતાના પેટના દીકરા સમાનજ ચાહતી હતી, અને સોરાબથી તેણીને ‘માય’ અને જંગીરને ‘બાવા’ કરી બોલાવતો હતો; પણ શીરીન સાથે પ્યારમાં પડ્યા પછી તેણે આવી રીતે બોલવાનું છોડી દીધું; અને તેની મતલબ બેઉ માટી જોડેર ચેતી ગયાં. તેઓએ મસલત કાઢી, જંગીરે પોતાની નામરજી જણાવી; પણ આઇએ ઘણી જીદ કર્યાથી એક શુભ રોજ જોઇ તેઓએ તે બે આશક માણુકને અદરાવી આપ્યાં.

જંગીરના આઇ સાથના લગનથી તેઓને એક જ છોકરી થઇ હતી, અને બીજાં ફરજંદ તેમને થયાં ન હતાં. તેઓનાં લગન પચીસ વર્ષની વાતપર થયાં હતાં. પચીસ વર્ષની વાતપર જ્યારે તેઓ પેલા ટીબેટ

તરફના પીરામીડમાંથી પેલા સાધુઓના કીનામાંથી બચી નાંસી જવા પામ્યાં, જે પછી તેઓપર શું શું બીના બની ગઈ જે સઘળું આપણે જ્ઞેષ્ઠ ગયા છીએ. વસંતની ખાડીમાં થયેલાં તોફાન વખતે મંચીએ તેને કેવી રીતે પેલી કેબીનમાં જીવતો પૂરી દીધો હતો, જેથી આપણે વાંચી ગયા છીએ; પણ તેના સારાં ભાગ્યે તે કેબીનને બે દરવાજા હોવાથી તે આ બીજા દરવાજામાંથી નીકળી જવા પામ્યો. જે પછી તે કીનારે આવી આઘ સાથે પાછો નાંસી જવામાં પ્રતેહમંદ થયો; કે જે સઘળું હમણાંજ આપણે તેના મ્હોડેથી સાંભળ્યું છે.

એ પછી તે વસંતથી નાંસી મુંબઈ આવ્યો, તેઓ મુંબઈમાં એક અંગલો ભાડે લઈ રહ્યાં. મુંબઈમાં તેના બચપણનો દોસ્તદાર કાવસજી પેસ્તનજી ધમ-ધોકાર પોતાનો બેરીસ્તરનો ધંધો ચલાવતો હતો, જેને તે મળ્યો. તેણે તેને પોતાપર ગુજરેલી સઘળી બીના જણાવી, અને એવું અડાવ્યું કે તે, મંચી અને તેની જોએર સાથે વહાણમાં બેસી સુરતથી સહેલગાહે ગયાં હતાં. દમણ આગળ વહાણને એક સખત તોફાન મળ્યું અને તે વસંત તરફ ધસડાઈ ત્યાંના તોફાની દર્બામાં ઢુબી ગયું કે જેમાં મંચી અને તેનો નાનો બેટા સોરાબ બીજાં કેટલાંક માણસો સાથે ઢુબી ગયા; કે જ્યારે તે તથા મંચીની જોરી આઘ એતેપ્રકથી બચી જવા પામ્યાં.

આવી રીતની મંચી અને તેના બેટા સોરાબની ઢુબી મરવાની ખબર તેણે વર્તમાનપત્રોમાંથી છપાવી. આ ખબર મંચી જ્યારે મુંબઈ આવ્યો હતો ત્યારે તેણેથી વાંચી હતી, પણ તેણે એ બાબેની દરદાર કીધી નહતી, તેને સ્વપનેથી ખબર નહતી કે આ ખબર જંગીરે છપાવી હતી, અને તે જાણતો નહતો કે તે જીવતો રહેવા પામ્યો હતો. જેથી તેને આ બાબેની કનવાર કીધી નહતી, કેમકે તે વખતે તો તેણે પોતાને આ દુનિયામાં મુવેલો કે જીવતો સરખોજ સમજ્યો હતો; તેણે દુનિયાથી ફારેગ થઈ જઈ સાધુ જઈ જવા ઇચ્છ્યું હતું.

ત્યારે હવે જ્યારે જંગીરે આ સઘળી જુડી કેફિયત કાવસને જણાવી ત્યારે તે પોતાના જુના મિત્ર મંચીના મરણ પામ્યાથી ઘણો દુઃખી થયો. એ

પછી જંગીરે પોતાને તેના ભાગ્યે બનાવવા જણાવ્યું કે જે માંગણી કાવસે તુરત કબુલ કીધી; અને પોતાની પેહેડીનું નામ 'કાવસ એન્ડ જંગીર, બેરી-સ્ટરસ,' કરી રાખ્યું. તેઓનો ધંધો ઘણો ફાવી નીકળ્યો, અને તેઓ ઠીક કમાણી કરવા લાગ્યા. કાવસ સારા ખાનદાનમાં પરણેલો હતો, અને તેને દશ વર્ષનો એક છોકરો અને બાર વર્ષની છોકરી થયેલાં હતાં, જે પછી બીજાં ફરજાં તેને કશાંબી થયાં નહતાં.

જંગીર હવે તેને ત્યાં રહેવા લાગ્યો, અને મંચીની બેરી આપનેબી તેણે કાવસને ત્યાંજ રાખી. તેણે કાવસને સમજાવ્યું કે ભર્યમાના તેણીનાં માં આપ અને સગાં વહાલાં મરણ પામેલાં હોવાથી એ બીચારી રંડાયેલી ક્યાં જાય? કાવસે આ કબુલ્યું, અને ખુશીથી પોતાના દોસ્ત મંચીની ધણિયાણીને પોતાને ત્યાં રાખી. આખરે મોડેમાંડ દોંગ કરી વર્ષ દહાડો કાળી સાડી પહેરી રાખી, તેમજ જંગીરે પોતાને ખરચે મંચીનાં બાજ રોજગાર કરાવ્યાં.

એ પછી વરસી વીતાં એક રોજે જંગીરે કાવસ આગળ વાત છેડી. તે બોલ્યો કે તે તેના દોસ્ત મંચીની રંડાયેલી બેરીને પોતાના આશરામાં લેવા તૈયાર હતો, અને તે તેણી સાથે શાદી કરવા ખુશી હતો. કાવસનેબી આ વાત પસંદ પડી, જેથી તેણે તેજ રોજે આપ સાથે ખાનગીમાં વાત કીધી અને જંગીરની માંગણી તેણીને જણાવી. તેણીએ જાણે કશાંમાં હોયજ નહિ તેમ આ માંગણી એસ્કાર્ડ એસ્કાઇને સ્વીકારી અને શરમઘ શરમઘને હા કહ્યું.

એ પછી એક મહિનામાં તેઓનાં લગન ધામધુમથી થયાં. કાવસે ઉપર-વારો થઇ સઘળી મેનીજ કીધી, તેમજ તેને પેહેરામણીઓ પહેરાવી. તેઓએ તેના બંગલાની બાજુમાંનો જ બંગલો ભાડે રાખ્યો અને ત્યાં પોતાનું જુદું ઘરબાર માંડ્યું. એ વર્ષ બાદ તેઓને એક છોકરી થઇ કે જેણીનું નામ શીરીન કરી રાખ્યું. એ પછી શીરીન જ્યારે તેર વર્ષની થઇ ત્યારે જંગીરે સોરાબને પોતાને ત્યાં લાવી રાખ્યો, કે જ્યારે સોરાબની વય પંદર વર્ષની હતી. બેઉ એકમેકને જોતાં ને વાર જ આશક થયાં, અને એ પછી બનેલા બનાવો આપણે જોઇ ગયા છીએ.

પ્રકરણ ૨૬ સું.

સયદે હવસ.

ત્યારે સોરાબની વય હમણાં વીસ વર્ષની અને શીરીનની વય અઠાર વર્ષની થઇ હતી. તે પાંચ વર્ષ જંગીરના ઘરમાં રહ્યો હતો. આ પાંચ વર્ષમાં તેણે જંગીરના અને તેના દોસ્ત કાવસના ઘરમાં બનતા દરેક ખાનગી બનાવો જાણી લીધા હતા, અને હમણાં તે પુર સતાથી કંઈક અનુભવ પછી ખાતરીથી જાણતો હતો કે કાવસની ઐરી ગુલ જંગીર સાથે પ્યારમાં પડેલી હતી.

આ જ વિચારમાં તે હમણાં બેધ્યાનપણે પેલાં અંધારાં દિવાનખાનામાં બેઠેલો હતો. તે એકી ટગરે આંખ ખુલી રાખી અંધારામાં જોયા કરતો હતો. આવી રીતે ઘણીક મીનીટો એસી તે હવે પોતાના મન સાથે બડબડ્યો:-

‘જેનું ખાતું તેનું જ કાપતું’! એ કેહેવત આ પાપી ચંડાળના બાબમાં કેવી ખરી પડેછ! અફસોસ! મારા બાપે એની સાથે કેવી ભલાઇ કીધી હતી અને એણે તેનો કેવો બદલો વાલ્યો હતો? તેમ જ આ નેકબસલતના કાવસજી-એખી એની સાથે કેવી ભલાઇ કીધીછ? એને પોતાના ધીકતા ધંધામાં ભાગ્યો બનાવ્યોછ, તેમ જ દરેક રીતે એને મદદ કીધીછ, અને તેનો એણે કેવો બદલો આપ્યોછ? એ પાપી એની ઐરી ગુલ સાથે પ્યારમાં પડેલો છે, એ તો મેં અગાઉનું પારખી કહાડયુંછ. ખીચારા કાવસજીની આંખે પડેદો ફરી વલ્યોછ, તે નિરદોષ જાણી શકતો નથી કે તેના ઘરમાં શું શું થાયછ.’

‘કાવસજી હમણાં સવા વર્ષ વેલાતમાં રહી પાછો ફર્યો, અને એ અરસામાં તેના ઘરમાં શું બન્યું? તેની ઐરી ભેદ ભરેલી રીતે પોતાના ઓરડામાં ભરાઇ રહી. તેણીએ કાઠનીખી મુલાકાત કીધી નહિ તેમ જ પોતાના છોકરા છોકરીનેખી એ અરસામાં જોયાં નહિ. મેં તેવણના નાના બેટા ફલીનેખી પૂછી જોયું, પણ તેણે મને એટલું જ જણાવ્યું કે ‘માય ઘણાં જ સીક છે.’ એવી તે ખીમારી શું હોશે, કે જોઈ તેણીને પોતાના ઓરડામાં ભરાઇ રહેવું

પડ્યું? કાવસજી વેલાત ગયા પછી ચાર મહીના બાદ તેણીએ એમ ભરાઈ રહેવા માંડ્યું. એ બધાંનો બેદ શું હોશે?’

આવા વિચારોમાં લીન થઈ જઈ તે દિવાનખાનાના સોફાપર ચરડાઈને બેઠેલા હતો. તે એટલોતો બેકામ થઈ ગયેલો હતો કે તેની બાબુમાંના જંગીરના ઓરડાનું બારણું ધીમેથી ઉઘડ્યું, અને કોઈ તે ઓરડામાંથી સાવચેતીથી બહાર આવ્યું, જેથી તેને માલમ પડ્યું નહિ; પણ એકાએક ઓરડામાં ઝાંખી રોશનીનો ઉગ્ગસ પડવાથી જ તે પોતાના ખ્યાલોમાંથી ચમકી ઉઠ્યો. તેણે ચમકીને પાછળ જોયું તો જંગીરને હાથમાં ફાળસ પકડી તેના ઓરડાના ઉંબરપર ઉભેલો દીદો. તેણે કાલો ઓવર કોટ પહેરેલો હતો અને તેના મોઢે માથે કાલી સ્વાલ લપેટેલી હતી. તે એક પળ સોરાબને અન્યબીથી જોવા લાગ્યો પછી તેની આગળ આવી ધીમેથી બોલ્યો:

‘દીકરા સોરાબ! એ હાં અંધારામાં એકલો શું કરેછ? હજી સુવા નથી ગીયો કે? કંઈ શુવને અસુખ છે?’

‘નહિ હજી મને ઉંઘ આવતી નથી. આજે જરા વધારે ખવાયું જેથી બેચેની લાગેછ. હું જરા સોફાપર અલેતાયલો છું.’ સોરાબે તરત જ જવાબ આપ્યો.

‘પણ હા જો!’ જંગીર પાછો બોલ્યો, ‘મેં કાલે પેલું તુંને કાગળનું બંદલ આપ્યું જે તે વાંચ્યું કે? કેમ? તેમાંથી તારાં માબાપ વિષે કંઈ ખબર મળી કે?’

‘હા, તેવું કંઈ હતું ખરૂં. મારો બાપ હેદરાબાદનો એક વેપારી હતો, અને તેની બેરી એક બીજા શખસ સાથે નાંસી ગયેલી હતી, જે પછી આ શખસને તેણે દુઆડી મારી નાખ્યો હતો, જે વિષેનો એકરાર એમાં કાંઈ લખેલો હતો.’ સોરાબે અડવી જવાબ આપ્યો.

તેના આવા જવાબથી સોરાબે ફાનસની ઝાંખી રોશનીમાં જોયું કે જંગીર ચમકીને શીકકો પડી ગયેલો હતો; તે એક પળ સુપ જ બેઠો પછી બોલ્યો:—

‘આજે મેં બી જરા દારૂ વધારે લીધોછ તે ઊંઘ આવતી જ નથી. જા દીકરા સુધ જા. હુંતો જરા બાગમાં ફરુંછ.’

એટલું બોલી તે ઉઠ્યો અને દિવાનખાનાનું આરણું ખોલી વરંદાપરથી થઇ બહાર બગીચામાં ગયો. સોરાબ તેને જોતો જ ઉભો. તે બહાર ફાનસ લઇ ગયેલો ન હતો, ફાનસ દિવાનખાનામાં જ હતું. તેણે કાચના આરણામાથી બહાર બગીચામાં ચાંદરણામાં પ્રસ્તાં તેને જોયો. અહા! આ વખતે તેને એવો જુસ્સો ચઢી આવ્યો કે પોતાના આપના આ વેરસીની પુઠે ધીરથી જઇ તેના ટોટા જ ભચડી નાખવો; પણ તેના ગલાંડર આંગ તરફ જોતાં એમ કરવાની તેની હિંમત થઇ નહિ.

તે હમણા પચાસ ઉપરનો થયો હતો, પણ તેના બાલ હજી સફેદ થયા ન હતા, અને તેની કાઠી જેવીને તેવી જ માતેલી હતી. તેના ચેહેરા હજી ખુબ-સુરત હતો, અને તેમાં જરાબી કરચલી કે ખાડો દેખાતો ન હતો; તેમજ તેના ડાળા બી કાળા અને જેવાને તેવા જ ભરેલા ચમકતા હતા.

સોરાબ ચીમઇને તેને જોતો દિવાનખાનામાં વિચારમાં ઉભો જ રહ્યો, અને મનથી બડબડ્યો:

‘હા,’ આજ પાપી માણસ કે જેણે મારા આપને પાયમાલ કીધો હતો! આજ ચંડાળે મારી માની હોરમત ખરાબ કીધી હતી, અને એજ ચંડાળના આશરામાં આજે હું છું. એ જુઠાએ લોકોને એવું સમજાવ્યું કે તેના દોસ્ત ઘેરામશા બેરીસ્ટરનો હું અતઙ્ગનો સગો અને તેના કરી લીધેલો દીકરો હોવાથી તેના મરણબાદ તેણે મને પોતાના આશરામાં રાખેલો હતો, પણ બદમાશે આ વાતના તો અખાડા જ કર્યા હતા, કે એના બદલામાં ઘેરામશાએ મારા આપે મારે માટે રાખેલા રૂપિયા પચાસ હજાર હું ઉમ્મરનો થાઉં ત્યારે મને આપવા એને આપેલા હતા; કે જે એ ખાઇ ગયો હતો. હમણાં જ હું એ વિષે એને જણાવતે અને મારા આપનું કાગળ વંચાવતે, પણ એથી તો સઘળું જાહેર થઇ જતે, અને એ મને પોતાના ઘરમાંથી કહાડી મુકતે. મારે હમણાં ધીરજ રાખવી જોઇએ, અને મારો કીનો કેવી રીતે પાર ઉતારવો તે માટે ગંભીર ધોર કરવો જોઇએ. આજે નહિ ને આઠ વર્ષે બી હું મારા આપનો કીનો લેવશ, લેવશ, અને લેવશ જ.’

આવી રીતે દાંત કચકચાવી મનમાં બડબડતો તે તેને બારણા પાછળથી ચીમમને જોતો દિવાનખાનામાં ઉભેલો હતો. એકએક તેણે જોયું કે જંગીર કે જે બાગમાં આમથી તેમ લટાર મારતો હતો તે હવે સ્થીર ઉભો રહેલો હતો, અને સાવચેતીથી પોતાની આસપાસ જોતો હતો. એ પછી તે ધીમે ધીમે ચાલીને બાગના દરવાજા આગળ ગયો ને તે આસ્તેથી ખોલી બહાર નીકળી પડ્યો.

સોરાબ તેની આ હિલચાલ અગ્નયેબીથી જોતો પેલાં દિવાનખાનાનાં બારણાં પાછળ જ ઉભો હતો. તેણે તેની આ હિલચાલમાં કાંઈ ભેદ જોયો, જોયો તેણે તુરત તેની પુરો જવાનો વિચાર કીધો. તેણે હજુ પોતાનાં કપડાં ઉતારેલાં ન હતાં અને ખુટખી તેના પગમાં જ હતાં. આથી તે સંભાળથી બારણું ખોલી બાગમાં ગયો અને બાગનો દરવાજો ધીમેથી ઉઘાડી તેણે સાવચેતીથી બહાર રસ્તાપર જોયું.

સઘળું શાંત હતું, કોઈનોથી અવાજ આવતો નહતો. તેણે દુર નજર ફેંકી કે જ્યાંથી એક કાળો આકાર ધીમે ધીમે ચાલી જતો હતો, અને આને તેણે જંગીર તરીકે તુરત ઓળખ્યો. તેણે તેને થોડેક દુર જવા દીધો, અને જ્યારે તેણે એક હેઠાણવાળા રસ્તાપર વલાણ લીધી ત્યારે તે તેની પૂઠ ગયો. જ્યારે તે પેલા રસ્તાના ખુણાપર આવી પુગ્યો ત્યારે તેણે જંગીરને કાવસના બંગલાના કંપાઉડના દરવાજા આગળ આવી પુગેલો દીઠો. તેણે ધીરેથી દરવાજો ખોલ્યો અને અંદર દાખલ થયો.

સોરાબ આ દરવાજા આગળ સાવચેતીથી આવી પુગ્યો. પહેલાં તેણે ચીમમને અંદર જોયું પછી તેથી સંભાળથી ઝાડો પાછળ ભરાતો ભરાતો બાગમાં દાખલ થયો. જંગીર બંગલાની દક્ષીણ તરફની એક બારી આગળ ગયો, અને તેણે તે બારીપર ધીમેથી ટકોરા માર્યા. થોડાજ વખતમાં બારી ઉઘડી, અને સોરાબે એક ઝાડ પાછળ સંતાઈ આ બારીમાં કાણ હતું તે જોઈ લીધું. તેણે આંદના દુધિયા ઉગ્ગસમાં એક અબલાનો ખુબસુરત ચેહેરો જોયો, કે જેણી કાવસની

ઘેરી ગુલ હતી. તેણીએ મોઢે માથે કાલી શ્યાલ લપેટેલી હતી. તેણી પોતાનું મોઢું બહાર કઢાડી બહાર ઉભેલા નંગીર સાથે બહુ ધીમેથી વાત કરવા લાગી, જેથી સોરાય તેઓની આ હરસેની વાત શું હતી તે સાંભળવા બહુ સાવચેતીથી હળુ તેઓ નજદીક ગયો, અને તે બાળુના એક આંખાના ઝડપા થડ પાછળ સંતાઇ પૂર ધ્યાનથી તેઓની વાતચિત સાંભળવા લાગ્યો; કે જે આ મુજબ હતી:-

‘બાલા ! પછી પેલાં છોકરાંનું શું કીધું?’ બારીએથી ટીંગાઇ ઠોકું બહાર કઢાડી ગુલે હરસેથી નંગીરને પુછ્યું.

‘અરે!’ નંગીર ધીમેથી બોલ્યો, ‘હું આશ્વત્થામાં સપડાઇ જતાં સેજમાં બચી ગયો. હું તુને આ બીના કહેવાનોજ હતો પણ આજે તારો ઘણી વેલાતથી આવી લાગ્યો જેની ગડબડમાં મારેથી તુને ખાનગીમાં મળાયું નહિ. મારે તુને તુરતજ ચેતાવવાની હતી, જેથીજ આજે રાતે તારા ઓરડામાં તૈયાર રહેવા મેં તુને સહવારે કહ્યું હતું. કેમકે નહિ તો તારા બાળુવામાં એ વાત આવે નહિ અને તું વર્તમાન પત્રોમાં લાંબી કાંઈ છોકરાંના મળવાની ખબર વાંચી હેબતી બન્ય. વાત એમ બની કે છોકરાંને લઇ હું તેને દારી દેવા લાંબા યુવાખાનાની સામેથી હેંરે ગયો અને તેને દારવા જતો હતો કે એકાએક મારી નજરે ત્યાં બેઠેલા એક સાધુ પડ્યો. આ સાધુ નહિ પણ મારો એક ઓળખીતો પારસી હતો કે જેનું નામ મંચેરજી બાપુજી કરી છે. હા, હું ખાતરીથી કહું છું જે કે તેના ચહેરાપર હમણા લાંબી સુફેદ દાહડી હતી તોખી મેં તેનો ચેહેરો તુરત ઓળખ્યો, કે જે મેં પચીસ વર્ષની વાતપર જોયો હતો. હમણા તે સાધુ કેમ થઇ ગયો હતો જે હું કહી શકતો નથી. હું તેને જોઇ એટલો તો ચમક્યો કે મારાં મ્હોડાંમાંથી એક તીણી ચીચયારી નીકળી પડી અને હું છોકરાંને નાંખી જીવ લઇને ત્યાંથી નાંસી ગયો. તે સાધુએ મને બરાબર જોયો હતો, જેથી હું ધાંચું કે તેણે મને કદાચ ઓળખ્યોખી હોય.’

‘આજે સવારે હું સાવચેતીથી ડુંગરપર જોઇ આવ્યો પણ છોકરું કે એ સાધુ ત્યાં કોઇખી નહતાં. હું ધાંચું કે એ વેશધારી સાધુ છોકરાંને લઇને જતો રહેલો હશે, અને એ પોલીસમાં ખબર કરે એમ લાગતું નથી. તોખી મારે

થોડા દિવસ ધૂપાઈ રહેવું જોઈએ, કેમકે તેણે મારે એહેરે જોયેલો છે. હું કાંઈ બાહાનું કાઢાડી થોડા દિવસ બહારગામ જતો રહેવશ.’

‘મરે એટલું બધું બન્યું!’ ગુલ અજબખીથી બોલી, ‘સારું થયું જે કાંઈની જાણમાં આવ્યું નહિ! દીયર, તું થોડા દિવસ બહારગામ જતો રહે. ચાલ હવે તું જા, સાહેબજી.’

પ્રકરણ ૨૭ મું.

તીલસ્માતે મંચી ઉર્ફે હીંચી.

એ પછી ગુલે જંગીર સાથે શેકહેન્ડ કરી પાછી ખારી ઢાંકી દીધી, અને જંગીર ત્યાંથી હલવેથી ચાલી ગયો. તે બાગના દરવાજામાંથી બહાર નીકળ્યો કે સોરાળ પોતાની ભરાવાની જગ્યામાંથી બહાર આવ્યો અને બાગમાંથી બહાર આવી ઘર તરફ જવા લાગ્યો. હમણાં તેનું મગજ બહુ ભમતું હતું, પેલાં પાપીઓની વાતચિતથી નહિ. એ વિષે તો તે અત્યાર આગાઉનો જાણી ચુક્યો હતો, અને કાવસના વેલાત ગયા પછી તેની ઘેરી ગુલને શું ખીમારી લાગુ પડી હતી જેથી તેણે અટકલી હતી; પણ હમણા જંગીરની વાતમાંથી એવો સાર નીકળતો તેણે જોયો કે તેનો બાપ ગદ કાલે તેના રહેવાના મથકની બાજુમાં આવી ગયો હતો! હા, તે જ્યાં રહેતો હતો તેની થોડાંજ કદમ દુર! અને તોથી તે તેને મળી શક્યો ન હતો! વળી તેની વીસમી વર્ષગાંઠને દહાડેજ! કે જે દિવસે તેના બાપે પોતાની કાંઠાંણી લખેલું પેલું લંબાણ દાસ્તાનવાળું બંડલ તેને આપવા ફરમાવેલું હતું! કેવો અજબ જેવો બનાવ! કેટલો નહિ ધારેલો સંજોગ! અને હમણા તે ઘર તરફ પાછો ફરતાં મનસે બડબડવા લાગ્યો:-

‘કેવી અજબખી! જે સાંજે હું પેલું મારા બાપનું કાગળ વાંચતો હતો તેજ વખતે તે મારેથી થોડાંજ કદમ દુર હતો! શું તેના કાગળમાં લખયા મુજબ

તે કાંઈ જાદુ મંતરથી આ મુજબ આવ્યો હશે? ખરેખર, તેના કાગળમાં લખેલી જાદુ મંતરની ખીના માન્યામાં આવે એવી નથી, પણ હું એ અજમાવી કેમ નહિ જોઉં? પેલો જાદુજી બોલ તેના હેવાલમાં લખેલો છે, અને હું તેનો ચાહું તેમ ઉપયોગ કરી શકાશું?

આવા વિચારોના વમાસણમાં તે ચાલતો હતો. જંગીર હવે તેનાથી ઘણો દુર નીકળી ગયેલો હોવાથી, તે ઉતાવળે પગલે ચાલી પોતાના બંગલામાં આવી પુગ્યો, અને સાવચેતીથી બારણું ઉઘાડી પોતાના ઓરડામાં દાખલ થયો. તેણે ઓરડાનું બારણું બંધ કરીને પછી પોતાની કબાટ આગળ જઈ તેણે તેમાંથી તેનાં બાપના લખેલાં પેલાં કાગળ્યાં પાછાં કઢાડ્યાં, અને તે દીવા આગળ ધરી તેમાંથી પેલો જાદુજી બોલ શોધવા માંડ્યો. એક પાનામાંથી તે તેને મળ્યો, કે જે તેણે બરાબર ગોખ્યો. જે પછી શું મેળવવાની ઇચ્છા કરવી, તેના તે વિચારમાં પડ્યો. અંચીતો તેને વિચાર આવ્યો કે પોતાના બાપને જોવાની ઇચ્છા કરવી. તેણે આ મુજબ એકચિત્તે ઇચ્છા કરી અને પેલો જાદુજી બોલ 'સંપંજસરાય' કરી બોલ્યો. જેવો તે આ શબ્દ બોલ્યો કે તેની સામેની દીવાલ ધીમેથી ફાટી ગઈ અને અંદર એક ખો તેની નજરે પડ્યો. એકાએક આ ખોમાં અજવાળું થઈ રહ્યું, અને તેમાં તેણે એક જુજરગ શખસને ઉભેલો દીઠો. તેણે પોતાના બાપને નાનપણથી જોયેલો ન હતો જેથી તે તેને ઝાળખતો ન હતો. તે તાબુખીથી આ શખસને જોવા લાગ્યો. તેને સાધુઓના જેવાં લલુકયા રંગના કપડાં પહેરેલાં હતાં અને તેના ચેહરાપર એક લાંબી સુફેદ દહાડી હતી. તેના હાથ અદ્ય વાળેલી ઢપે હતા અને તેમાં તેણે એક નાનું બાલક પકડેલું હતું, કે જે તેના હાથના ખોળામાં ઊંઘેલું હતું.

સારાબને સઘળો ખ્યાલ આવી ગયો. આજ તેનો બાપ હતો, અને તે તેને ભેટી પડવા સામે ધસ્યો, પણ અંચીત પાછું તે દીવાલનું ફાલકું બંધ થઈ ગયું, અને તેને કાંઈ ખી દેખાયું નહિ. તે પોતે ઉઘાયેલો હતો કે જાગતો,

તે તે પારખી શક્યો નહિ અને આંખે હાથ ચોળવા લાગ્યો. હવે જ તેને નંગીરની વાતનો ખ્યાલ આવ્યો. નંગીરે તજ દીધેલું છોકરું હતું તેના આપની પાસે હતું, કે જે તેણે તેના હાથમાં જોયું હતું.

‘અહા !’ તે બડબડ્યો, ‘ખુદા ! તારી કુદ્રત ન્યારી જ છે ! નંગીરનું પાપ આખરે મારા આપેજ પકડયું છે, અને તે જ એનો કાનો લેશે ! અગર કાવસ ફક્ત એક જ દિવસ વેલાતથી વહેલો આવ્યો હતો તો પોતાની ઝૈરીની ખરી હાલત તે જાણી જતે અને પછી તેણીનું અને નંગીરનું પાપ ખુલ્લું થઈ જતે; પણ તેઓના પાપોનો ઘડો હતું ભરાએલો નહિ હોવાથી તેઓ છટકી ગયાં. તો પણ હવે ઘડો છલાછલ ભરાવા માંડેલો લાગેછ કેમકે મારા આપને તેની બદ્દેલી સઘળી ખબર પડી ગયેલી છે, અને હું ધારૂંછ કે જે વખત જયછ તેમાં તે કીનો લેશે. ઓ કાફર ! હવે તારો દહાડો આવતો જયછ !’ તેણે હવામાં મુઠ્ઠી ઉગામી ઉમેર્યું.

પોતાના બદનપરથી હવે કપડાં ઉતારી તે એકચીતે ગુડણ મરડી પડી ધરમના કલામો પઢવા લાગ્યો, અને પોતાના આપને જલદી મળવાની ખુદા પાસે દુવા ગુજારી. જે પછી તે તેનો જ સ્વપનો ભ્રમતો ખીછાને ભર ઉંઘમાં પડ્યો.

—:0:—

પ્રકરણ ૨૮ મું.

પડદો ખુલ્યો !

આપણે પડદો વસઈ તરફ ખુલેછ. એક વખતનો મરેહાઓનો દોરઢ-મામ દર્શાવતો ત્યાંનો રાક્ષસી કીલ્લો આજે હલીમલી રહ્યોછ, કે જ્યાં કોઈ વખતે કાળું કુતરૂંખી ભટકતું જણાતું નહતું. કોઈ કદાચ મુસાફરો આ કીલ્લો જોવા આવતા હતા, યા તો કોઈ કુટુંબો વર્ષમાં એક વખત હાં મોજ મારવા ઉતરી પડતાં હતાં. એ જ મુજબ આજેખી હાં નંગીર અને તેના દોસ્ત કાવસનું કુટુંબ મોજ મારવા ઉતરી પડેલું દીસે છે.

કાવસ જે દિવસે વેલાતથી પાછો ફર્યો તે જ દિવસે જંગીરે તેને પોતાને ત્યાં એક પારતી આપી હતી, અને ખાણપર તેઓના કેટલાંક ઓળખીતાં-ઓએ બહેાંસ કરી વસઘના તેઓને બંગલે એકુ રોજ મોજ મારવા સૌ સૌના કુટુંબ સાથે આવવા જણાવ્યું હતું, કે જે આપણે વાંચી ગયા છીએ. તેઓએ આજનો દિવસ નફી કીધો હતો અને તેઓ સાથે બીજાંબી ઓળખીતાં કુટુંબો ઉતરી પડેલાં હતાં; અને બધાં મળીને તેઓની સંખ્યા વીસ બૈરાં અને પંદર માટીડાઓની થએલી હતી. તેઓએ સવારથી ખાનસાહેબ બેહરામજીની વાડીમાં ધામો નાખેલો હતો ને સવારથી તેવણની વાડી હલમલી રહી હતી. બે ચાર રામસગરોનેથી સવારથી બોલાવવામાં આવ્યાં હતાં કે જેઓ તબલા અને સારંગીપર ગીત ગાઇ શ્રોતાજનોને ખુશ કરતાં હતાં.

સવારના દસ વાગે ભાતભાતની ઉંચી વાંનીઓનો નારતો પીરસવામાં આવ્યો, જે બાદ પાછાં બધાં ગાવા વગડવા યા તો પાનાં ચોપટ રમવા લાગ્યાં. બપોરના એક વાગે સઘળાંઓએ સલામતીઓપર સલામતી લઈ ઘેરગામની મીડી તાડી પી ભોજનને ધનસાફ આપ્યો. જે પછી ઘણાં ખરાં બધાં બંગલામાં જઈ સુઈ ગયાં. ત્રણ વાગે ચા પી તેઓ તૈયાર થઈ ગયાં અને તેઓ માટે શહેરમાં ફરવા જવા મંગાવવામાં આવેલી ગાડીઓમાં સવાર થઈ ગયાં. તેઓ માટે ત્યાંના કીલ્લાના ચોગાણમાં તાડી પારતી કરવામાં આવી હતી, કે જે માટે આગમ-જથી સઘળો સરંજામ નોકરો ત્યાં લઈ ગયેલા હતા, અને શહેરમાં ફરી હરી તેઓ ત્યાં જનાર હતાં.

આ મુજબ તેઓ શહેરમાં એક ચકરાવો મારી કીલ્લામાં આવી પુગ્યાં, અને આવતાંને વાર સઘળાંઓ પેટની પૂંજ કરવા મંડી ગયાં; એટલાં બધાં તેઓ ત્યાંની ખુશનુમા હવાથી ભુખ્યાં ડાંસ થઈ ગયેલાં હતાં. તાડીના ગ્લાસોપર ગ્લાસો ઉંચકાયા, સીક સોટા અને કલેજી બુકનો મારો ચાલ્યો, ને મજાક મશકરી ને ટકાર કરવામાં સૌ સૌએ પોતાની ચુંગસ પ્રમાણે જીલલી ચલાવી. તેઓ છાકટાં ધુણુ થઈ ગયેલાં હતાં અને હવે તેઓ પેટ તાઈટ કરી કીલ્લામાં ફરવા નીકળ્યાં.

મરેકાઓનો બાંધેલો તે ગંગવર કીલ્લો તેઓએ બધે ફરી જોયો, અને બધે ફરતાં ટાંટિયાની હીક ખજાર લેવાઈ. સઘળાં ખુશમીગ્ગજમાં હતાં, શિવાય એક જણ, કે જે આપણો ગરીબ સોરાબ હતો. તે મુગો મંતર થઈ બધાંની પાછળ ચાલતો હતો અને તેની બાજુમાં તેની અદરાએલી શીરીન ચાલતી હતી, કે જેણી તેને ખુશ કરવાને હર હર બહાને કોશિશ કરતી; મગર તે પોતાના વિચારોના ડામાડોલપણામાંથી કેમે કરી સાવધ થતો નહતો. તેણી તેનો હાથ પકડી ચાલવાની કોશિશ કરતી કે જે તે છોડી દેતો અને પોતાની તબિયત હીક નથી એવાં બહાને તેણીને દુરની દુરજ રાખતો હતો; કેમ કે તે જાણતો હતો કે તેણી તેની બેહેન થતી હતી.

બધાં ફરી ફરી પાછાં તેઓની જગ્યાપર આવ્યાં અને થાકીને લુસ થઈ ગયેલાં હોવાથી ત્યાં બીજાવેલી સેતરંજીઓપર લોટી ગયાં. વળી તેઓએ તાડીની બી મગ્ગહ ખુબ ભોગવી હતી જેથી તેઓના આંટા ફેરફાર થઈ ગયેલા હતા. બધાંની પાછળ સોરાબ બેઠેલો હોવાથી કોઈનું ધ્યાન તેના તરફ જતું નહતું, પણ તે બધાંની હીલ ચાલ બારીકીથી જોતો હતો. ખસુસ કરીને જંગીર અને ગુલની, અને હમણાં તેણે જંગીરને ગુલને કાંઈ આંખના ઈશારા કરતાં સાખીત જોયો. આનો ભેદ તે સમજી શક્યો નહિ પણ તેણે તેઓપર બારીક નજર રાખવાનો ઠરાવ કીધો.

થોડાજ વખતમાં તેઓને એક બીજે પરાણો આવી મળ્યો. આ એક જવાન પારસી ગ્રહસ્થ હતો અને તેનેબી આ પારસીમાં સામેલ થવાનું ઇજન થયેલું હતું કેમકે બધાંનો તે ઓળખીતો હતો; પણ ટ્રેન ચુકી જવાથી તે તેઓ સાથે આવી શક્યો નહતો, અને આ મુજબ બીજી ટ્રેનમાં આવી પુગ્યો હતો. બધાંએ તેને બેસાડી ખુબ તરેસી તાડી પાઈ, અને ખાઈ પી મસ્ત થઈ તે ખાનસાહેબ બેરામજી તરફ જોઈ ટકોરમાં બોલ્યો:—

‘કેમ બેહેરામજી બા ! એ તમારાં ગામમાં સાધુઓના બહાણુ ફાટી નીકળ્યાં છ શું? હમણાં રસ્તામાં આવતાં આવતાં મને બે ત્રણ સાધુઓ મળ્યા !

એક તો એકલો મળ્યો તે તો નરો જાણે પારસી ? શું તેનો દમામદાર દેખાવ ? શું તેની સુફેદ દહાડી ? નખખોદ ગીયો તો વરી કાઢતું પોરિયું ઉડાવી લાવેલો ! ને તેને પોતાના એ હાથના ખોળામાં લઈ નીચું જોતો ચાલી જતો હતો. આપરે તો ચપકાડા તેની આગળથી ચાલી આવ્યા. નખોદ ગીયો કંઈ જાદુ બાદુ કરે તો તે ક્યાં આપદા ? વરી ભાંનાં પેલાં ખાડીમાં પડેલાં ભાગાં વદાણુમાંથી રાતને વખતે કાંઈ સાધુ ભટકતો દેખાય છે એમથી લોકોમાં યુમ ઉડેલી છે ! એ છે શું ? કાંઈ ગામના લોકોએ સાધુબાધુ પાળ્યા છે શું ?

તેના આવા બોલવાથી બધાં ધુમ હસવા પડ્યાં, પણ સૌરાએ બારીકીથી જોયું કે જંગીર અને ગુલે તો હસ્તાના ઢોંગ કીધા હતા, બાકી તેઓના ચેહેરા તો સાફ ફગલાઈ ગયેલા દીસ્તા હતા. વળી તેણે વધુ એ જોયું કે જંગીરે ગુલને વરી પાછી હમણા આંખની ઇશ્વારત કીધી હતી, જે ઉપરથી તે તેણીને કાંઈ કહેવા માંગતો હોય એમ સાફ જણાતું હતું.

એ પછી પાછા તેઓમાં ગપાટા મારવાના શરૂ થયા, પણ તેઓએ આ સાધુને લગતી વાત ધણોવાર ચલાવી. તેઓમાંના કાંઈ બોલ્યા કે, ‘એ સાધુઓ જાદુ મંતર કરી શકેછ,’ જેને બીજાઓએ ‘એ બધા ઢોંગ છે’ એમ કહી તોડી પાડ્યા. પછી તેઓએ પેલાં વ્હાણુપર રાતની વખતે દેખાતા સાધુ વિષે વાત ચલાવી. કેટલાકો કહેવા લાગ્યા કે એ બધા લોકોના બહેમ છે, જ્યારે કેટલાકો એને વજન આપવા લાગ્યા; તાડીની ખુમારીમાં તેઓ વચ્ચે હોળ્હોળ થઈ અને વળી કેટલાકોએ તો એવી સરત બકી કે રાતના તે વ્હાણુપરજ એસી રહી આને વિષે તપાસ કરવી.

આ સરત એ ગ્રહસ્થો વચ્ચે સો સો રૂપિયાની મંડાઈ, અને બધાંઓએ તેમને ચહાડવી આપી ટેકા આપ્યો. એક, બીજાંને મુછપર તાવ દહ કહેતો કે, ‘જો બચા ! સો રૂપિયા હારસે ? મેં મેસમેરીઝમ ને હીપનોતીઝમ તેમજ ગુપ્ત વિદ્યાને લગતાં ધણાં પુસ્તકો વાંચ્યાં છે, ને તેમાં વાંચ્યું છે કે જે જગ્યાએ કાંઈ માણસ મરણ પામ્યું હોય તે જગ્યાએ રાતના તેનું રહ ફરતું દેખાય

છે !' આનો જવાબ પેલો બીજો તાડીના બહારમાં આપતો કે, 'જાન ઉજ-
બખ ! એ બધું હંબગ છે, જાદુ જેવી ચીજ દુનિયામાં કોઈ છેજ નહિ. એ
તો તારા જેવા દહોડ ચતુરોનો ધખારો છે,' વગેરે વગેરે.

આવી રીતની તેઓમાં ગરમાગરમીની તકરાર થઈ પડી અને તાડીની
ખુમારીમાં તેઓ એક બીજાને તરહેવાર વિશેષણો બોલી હાથોહાથ આવી જાય
એટલા ગરમ થઈ ગયેલા હતા, જેથી બીજાઓએ તેમને થંડા પાડ્યા, અને
જણાવ્યું કે બધાં રાતે ચાંદરણાંમાં દર્યાની સહેલગાહે જનાર હતાં અને આ
બહાણની મુલાકાત લેનાર હતાં, જેથી પેલા સાધુની વાત ખરીખોટી હશે, તે
માલમ પડી જશે.

આવી ટપાટપીની ગડબડમાં સોરાબે જંગીર તરફ જોયું કે તેણે ફરીયા
ગુલ તરફ ઇશારત કીધી હતી અને હવે તે આ ગડબડનો લાભ લઈ બોલ્યો:-

'પેલાં ખંડીયેરપર ચહડીને આપણે દુરથી દેખાતા દરિયાનો દેખાવ જોઈએ,
ચાલો કાણુ મારી સાથે આવેછ ?' એમ બોલી તેણે ગુલ તરફ પાછી ઇશારત
કીધી અને તેણી તેની સાથે જવા તૈયાર થઈ ગઈ. કાવસે તેઓને સાથે જતાં
દોઢાં કે જે બીજાઓ સાથે સેતરંજીપર બેસી પાના રમવામાં રોકાયેલા હતા.
આમાં તેણે કાંઈથી વાંધાભર્યું જોયું નહિ, કેમકે જંગીર તેનો જીવનનો દોસ્ત
હતો અને તેની બેરીખી તેની માનીતી હતી; તો જોકે તેઓ વચ્ચે ધૂપો પ્રેમ
હતો, એ તેણે આજ સુધી જાણ્યું નહતું.

તેઓ ગયાં કે સોરાબ અજણો થઈ ઉઠ્યો અને તેથી તેઓ નહિ જાણે
તેમ તેમની પુઠે ગયો. તેઓ તેમની બાબુમાંનાં એક ભાગાં ઉંચાં ખંડીયેરપર
ચહડ્યાં, અને ઉપરની પહોળી સપાટ દીવાલપર બેઠાં. સોરાબથી કાંઈથી અવાજ
કર્યા વગર તેમની પુઠે ગયો અને તેમની હેઠાણુમાંના એક પથ્થર પાછળ ભરાઈ
તેમની વાત સાંભળતો ચુપ થઈને બેઠો.

તેઓ ગયાં કે કાવસજીની તે ખંડીયેરપર ચહડી આથમતા સૂર્યનો દેખાવ
જોવાનું મન થયું, જેથી તેથી તેઓ આગળ જવા ઉઠ્યો. તેણે બીજાઓને

પોતા સાથે આવવા પૂછ્યું, પણ બધાં થાકેલાં તાડીની ઝુમમાં હોવાથી કાઇ બી તેની સાથે આવ્યું નહિ જેથી તે એકલો ગયો. સોરાએ તેને દુરથી આવતાં દીઠા, જેથી તે ખંડીયેરની બીજી બાજુએ જઇને ધૂપાયો.

કાવસ તાડીની લેહેરમાં ખંડીયેર બાજુએ આવી પુગ્યો અને ધીમે ધીમે ઉપર ચઢવા લાગ્યો. ત્યાંના રસ્તાપર લાલ ચીકણી મટોડી હોવાથી તેના પગલાંનો જરાબી અવાજ થતો નહતો જેથી તે પેલાં ઉપર બેઠેલાંઓની જાણમાં આવ્યા વગર ઉપર ચઢ્યો. તે તેઓની હેઠાણમાં ઘણો નજદીક આવ્યો કે તેને કાંઈ અવાજ આવ્યાથી તે એકદમ ચમકી જઇને ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઇને ઉભો. તેને પેલાંઓની ધીમી વાતચિતનો અવાજ આવ્યો હતો, અને તે ધૂપી રીતે તેઓની વાત સાંભળે એટલો બધો વહેમી ને કમીનો નહતો, પણ તેને ‘વહાલી’ કરીને બોલવાનો અવાજ સાફ સંભળાયો, અને આ શબ્દેજ તેના દીલમાં એક તીણી વીજળી રૂપી ધુજરી ફેલાવી દીધી. તે ઉજળો વાગ થઇ તેઓને નહિ સંભળાય તેમ તેઓની પાછળથી ઘણો નજદીક ગયો અને ધૂપાઇને તેઓની વાત સાંભળવા લાગ્યો, અને તેણે આ મુજબ સાંભળ્યું:—

‘વહાલી,’ જંગીર બોલ્યો, તુંને મળવા અને તારી સાથે એકાંતમાં વાત કરવા મેં હમણાં કેટલાં ફાંફાં માર્યાં, અને તુંને કેટલી ઇશ્વારત કીધી! પણ તું સમજીજ નહિ. પેલો માણેક જોયો કે ખબર લાયો તે! હા, એ સાધુને મેં બી આજે સવારે ત્યાં આવતાં જોયો હતો. તું કાવસ સાથે બંધ ગાડીમાં બેઠેલી હતી જેથી તુંને કદાચ તે દેખાયો નહિ હોય, પણ હું તો આઇ સાથે ટાંગામાં બેઠેલો હોવાથી અમે તેને બરાબર જોયો. અમારી ગાડી એક ગીચ ઝાડોથી ભરાયેલા રસ્તાપરથી પસાર થઈ ગઇ, અને મેં ને આઇએ તેને એક ઝાડ પાછળ સંતાઇને ઉભેલો દીઠા. તેના ખોળામાં એક શાલમાં લપેટેલું છોકરું હતું, અને મેં આપણી શાલ તુરત ઓળખી. તેણે અમને ડોળા કકડાવી જોયાં, ને તેની, મારી ને આઇની નજર એક થઇ ગઈ. હું ધાસ્તીથી થરથર ધ્રુજી રહ્યો, અને આઇબી તેની લાલ આંખો જોઈ ડર ખાઈ ગઇ.

અમારી ગાડી ઝપાટામાં તેની બાબુએથી પસાર થઈ ગઈ, અને અમોએ તેને જોઈ ડોકું ફેરવી નાખ્યું. વહાલી ! આ આપણું છોકરું જો પકડાઈ આવ્યું તો અતંબેનો જ સોદો જાણજે ! અહા, કાવસ જો એક રોજ વહેલો આવ્યો હતો તો આપણી કમબખ્તી જ થઈ જતે !

કાવસે ફાટ ફાટ થતી છાતીએ તેઓની આવી બદેફીલરી વાત સાંભળી, અને તેના કપાલે પસીનાના ટીપાં ઘાઈ આવ્યાં; તે ગુસ્સાની ઘેણમાં પાણી પાણી થઈ ગયો. એકદમ પેલાંઓ આગળ ધસી જઈ તે પાપીનો ટોટો જ ભચડી નાખવાનો તેને કસદ કીધો, પણ પોતાની આબરૂને લીધે ડર ખાઈ ગયો. તેણે એક પળ વિચાર્યું કે પાંચ લોકમાં તેનું નામ ખરાબ થશે અને તેના નામને બદો લાગશે; જેથી હાલ તુરત તે આ વાતનો ગમ ખાઈ ગયો, અને ગુસ્સાથી ઉછલી રહેલાં તેનાં ગલાંમાંનાં ગરમ લોહીનો ગોત તે પાછો ગળી ગયો. પેલાં છોકરાં વિષે શું વાત થઈ તે તે હવે સઘળું ચેતી ગયો, અને પોતે વેલાત હતો ત્યારે તેની બેરીને શું બીમારી લાગુ પડેલી હતી જેથી તે હમણાં જાણી ગયો. તેઓનો સઘળો ભરમ હમણાં એક પળમાં તેની આંખ આગળ ખુલી ગયો અને તે તેના ખ્યાલમાં બળી જળી જઈ વિચારના વમળમાં વિટલાઈ બેશ્રામ જેવો ફટલીક પળ પેલાં ખંડીયેરના સ્લોપપરજ ઉભો રહ્યો.

પેલાંઓની વાતનો અવાજ હવે બંધ થયેલો હતો અને તેઓ પાછાં હોં ઉતરવાને ઉઠ્યાં. તેઓ પેલા સ્લોપપર આવી લાગ્યાં, અને ત્યાં થોડેક દુર તેઓએ કાવસને ઉભેલો દીડો, કે જે ઉજલો પુણી જેવો થઈ એકી ટગરે હોં જોતો હતો; અને તેનું તમામ બદન ચરચર ધ્રુજતું હતું.

કાવસ તેના વિચારોમાં એટલોતો લીન થઈ ગયેલો હતો કે પેલાંઓ તેની નજદીક આવી પુગ્યાં તોથી તે સાવધ થયો નહિ. તેનું આખું બદન ગુસ્સાના આવેશમાં ચરચર ધ્રુજતું હતું ને તે એકી ટગરે નીચે જોતો વિચારમાં ને વિચારમાં મુછ મરડતો ઉભો હતો. ગુલ તેની આગળ ચરત કરી, દોડી ગઈ અને તેણીએ ધીમેથી તેની ખાંધપર હાથ મુકી પૂછ્યું:—

પ્રકરણ ૨૯ મું.

પચીસ વર્ષે પાછાં તેજ વહાણુપર !

હવે સાંજના છ વાગ્યાનો વખત થયેલો હતો, જેથી અધાં જવા માટે તૈયાર થઈ ગયાં. હવે તેઓ દરિયાની સહેલગાહે જનાર હતાં કે જે માટે એક ખાસ બોટ લાડેથી રોકવામાં આવી હતી. કાવસે પોતાની તબિયત ઠીક નથી, એવું બાહાનું કાઢાડી ઘરે ચાલી જવા ઘણુંમી મન કીધું, પણ અધાંની બહેન સાથે આગળ તેનું ચાલ્યું નહિ, અને તેઓ સાથેજ જવાની તેનેમી ફરજ પડી.

તેઓ ધીમે ધીમે કીલ્લાના ચોગાનમાંથી અહાર નિકળતાં હતાં. જંગીર અને આઈ અધાંની પછવાડે ચાલતાં હતાં, અને કાવસ અને ગુલ તેઓની વચમાં હતાં; જ્યારે સોરાળ અધાંની હીલચાલ બાડી નજરે જોતો, તેઓની બાજુમાંથી ગુપચુપ ચાલતો હતો.

ગરીબ બીચારો કાવસ, તે એક બોલથી બોલતો નહતો. ગુલ તેની સાથે વાત કરવાનાં કાંઈક મારતી, પણ તે તેણીને ઉડાવનારા જવાબ આપતો અને નીચી મુડીએ ચાલતો હતો. હમણાં તેના બેગમાં એકજ બોલ રમી રહેલો હતો, અને તે કીનો હતો.

આવી રીતે સઘળાં ધીરે ધીરે ચાલતાં હતાં, એવામાં સોરાળે, જંગીરને આઈ તરફ કાંઈ ઇશારત કરતાં જોયો. તેની બેદ ભરી ઇશારત હવે તે જણી ગયેલો હતો, જેથી તેની આ નીશાણુ પારખી કહાડતાં તેને વાર લાગી નહિ. તરતજ જંગીર, ‘એ પેલું ઝાડ શાનું છે ?’ એમ બોલી તેણીને એક ઉંચાં વૃક્ષ આગલ લઈ ગયો. તે તેણી સાથે તે તરફ ગયો કે અધાંએ બીજી બાજુના રસ્તામાં વલાણુ લીધી, જેથી તેઓ ક્યાં ગયાં તે તેમને દેખાયાં નહી.

આ રસ્તાપર તેઓ વળ્યાં કે સોરાળ પોતાના ખીસાંમાંથી છરી કાઢાડી ત્યાંના એક નીચાં ઝાડપરથી તીરનું લાકડું કાપવા મંડી ગયો, અને જ્યારે અધાંએ ઝાડોથી ભરેલા બાજુમાના એક બીજ રસ્તામાં વળ્યાં કે તે સાવચેતીથી

ઝાંડોની ઘટામાંથી વલાણુ લઈ પેલાંઓ પૂઠે આવી લાગ્યો. અને એક ઝાડના થડ પાછળ સંતાઈ, તેઓની વાત સાંભળવા લાગ્યો; અને તેણે આ મુજબ સાંભળ્યું:-

‘આઈ!’ ગંગીર બોલ્યો, ‘પેલો તારો ધણુ વર્ષનો ડટાઈ રહેલો યુવક ધણુ પાછો ઝુટી નીકળેલો દીસે છે! મેં તેને એ ત્રણ વખત જોયોછ અને આજે તે બી તેને જોયો. હમણાં તેને સાધુનો વેશ લીધોછ અને હું ધાંદા કે તે આપણને આવો વેશ લઈ હંફાવવા માગેછ, પણ આપણે તેને ઝોળખી કાઢાડયોછ. પહેલાં મેં તેને મુંબઈમાં જોયો હતો અને આજે આપણે તેને હ્યાં જોયો. તે હ્યાં આપણી પૂઠે આવ્યો હોય એમ લાગેછ. વળી હ્યાંની ખાડીમાંના આ ભાગાં વહાણુ-પર બી કોણુ જાણે શું બેઠ હોશે? ધણુક લોકો રાતને વખતે ત્યાં ફરતા કોઈ સાધુ વિષે બોલતાં સંભળાયછ, અને એ સાધુ પેલા પીરામીડમાંના એમના-મહાતનું રહ હોય તો કોણુ જાણે! બોલ આઈ આપણે એ વહાણુપર જઈએ કે?’

‘નહિ! નહિ! ગંગીર,’ આઈ દયામણું મ્હોં કરી બોલી, ‘આપરે કંઈ બાહાનુ કહાડી હ્યાંથી સટકી જઈએ. હું ખાતરીથી કહુંછ કે આજે આપણે હ્યાં આવતાં જે સાધુને જોયો હતો તે પેલો મુવો મારો ધણીજ છે! અને એ આપણી પૂઠે આવેલો દીસેછ! મુવો પચીસ વર્ષે ક્યાંથી ઝુટી નીકળ્યો?’

‘જોઈએ આપણે કંઈ બાહાનુ કહાડી હ્યાંથી જતાં રહીએ, પણ જો તેઓ હુજત કરશે તો આપણને સાથે જવુંજ પડશે.’

એટલું બોલી ગંગીર અને આઈ ત્યાંથી ચાલી ગયાં, અને પાછાં પેલાં-ઓમાં ભેલાઈ ગયાં. તેઓના ગયા પછી સોરાબ પોતાની ભરાવાની જગ્યામાંથી બહાર આવ્યો અને તેઓ પાછળ જોઈ દાંત કચકચાવી મનસે બોલ્યો:-

‘ઓ પાપીઓ! લ્યાનત છે તમારીપર! ઓ ચંડાળ! તેં આવીજ રીતે કેટલાં ઘર ભાંજ્યાં હશે! અહા! તારાં પાપોનો ધડો હવે ભરાઈ ગયોછ, અને જે વખત જાયછ તેમાં તે ઝુટી જવાની અણીપર છે. અહા, બાપ મારા વહાલા બાપ! તું પાછો મારેથી કેટલો નજદીક છે અને તોખી હું તુંને મળી શકતો

નથી ! પણ હમણાં મને એવી લાગણી થાયછ કે આજેજ રાતે હું તેને મળશ, આજે જ હું તેની ગોડમાં ચંપાવશ.' અને આવા ખુશ મીઠગળથી તે તેઓ આગળ આવી પુગ્યો. સઘળાંઓ પોતપોતાની ગાડીમાં ગોડવઈ ગયાં અને ગાડીઓ કીનારે હંકરાઈ ગઈ.

રસ્તાનો એક ફાંટો આવી લાગતાં જંગીરે પોતાની ગાડી થોભાવી અને બધી ગાડીઓ ઉભી રહી ગઈ. એ પછી તે બોલવા લાગ્યો કે તેણે અને આઈએ તાડી ઘણી પીધેલી હોવાથી તેઓને ઉલટીની કાણી થતું હતું અને દર્દમાં તો જરૂર તેઓનો જીવ બગડી આવશે માટે તેઓને ધરે જવા દેવાં. આને માટે બધાંએ વાંધો લીધો અને એક પછી એક, 'મારીબીં તબિયેત ઠીક નથી,' કરી બધાં ગાંડીમાંથી ઉતરી પડ્યાં, તેઓ બાદમાં કે એક નહિ આવે તો તેઓ બધાંએ નહિ જવું. આથી જંગીર અને આઈને જવાની ફરજ જ પડી, કેમકે બધાં સંપ કરી ફરી એહાં હતાં.

ગરીબ બીચારો કાવસ, હમણાં તે એકલો રહેવા અને ધરે જવાને કેવું ઇચ્છતો હતો, અને ગાડીમાંથી ઉતરી જવા તેણેબી ઘણાં બહાનાં કીધાં, પણ બધાંઓની હલ આગળ તેનું કશું વળ્યું નહિ અને તેનેબી જવાની ફરજ જ પડી. તેના મનમાં હમણા કેવા આબડ ગુબડ વિચારો ડોળતા હતા અને તે વિચારોના દબાણમાં હમણાં કેટલો દબાઈ ગયેલો હતો ? અહા, થોડીક મીનીટો અગાઉ તે હસતાં રમતાં એક પુતળાં જેવો હતો અને હમણાં તે કેવો બળેલ છાણા જેવો થઈ ગયેલો હતો ? અહા ! ઓરત ! ઓરત !

ઓરત જો વફાદાર હતે તો દુનિયામાંની ઘણીક ખરાબીઓ થતી અટકતે. જો કે ઓરતને પુસ્લાવનાર મરદ છે પણ મરદ કાંઈ બધી જ ઓરતોને પુસ્લાવવાની હિમ્મત કરી શકતો નથી. ઓરતનાં લક્ષન તે તેણીની આંખ પરથી પારખી કાઢાડેછ, અને પછી જ તે તેણીની પૂઠે લાગેછ; અને આનો દોશ મરદોને નહિ પણ ઓરતોને છે. તેણે તો ગમે એટલું કશું સમગ્રવ્યું, પણ

તેણી શું કામ લલચાઈ? એ સવાલ જોવાનો છે. તો જો કે આ કાંઈ બધી જ સ્ત્રીઓને લાગુ પડતું નથી. કેટલીક સ્ત્રીઓ એવી તો વફાદાર અને પતી-મતા સાખીત થઈ ગઈ છે કે તેણીઓએ પોતાનું પતીવર્તપણું જાલવવા થકી પોતાના જ નહિ પણ પોતાનાં પ્યારાં બચાંના વડીક જનના ભોગ આપેલા તવારીખોમાં નોંધાયેલા છે, કે જે વાંચતાં આપણે તેમના સત ધરમ પર આશ્-રીન કરીએ છીએ.

બધાં કીનારે આવી પુગ્યાં, અને તેમને માટે ખાસ તૈયાર ઉભેલી સઢવાળી જોટમાં સવાર થઈ ગયાં. સૂર્ય ધણા વારનો અસ્ત થઈ ગયેલો હતો, અને હવે ધીમે ધીમે અંધારું થવા માંડેલું હતું. આજે પુનમ હોવાથી થાલી જેવો ચાંદ પોતાની દુધિયા રોશનીનો ઉજ્જસ ચોમેર ફેંકવા માટે તૈયાર થઈ રહેલો હતો અને તે ધીમે ધીમે ઉપર ચઢતો હતો.

અહા! કેવી રળિયામણી રાત! કેવો મનહર દેખાવ! કેવો શાંત સમો! તમામ ચરડાં પરડાં વીસામો લેવા પોતપોતાના માળાઓમાં ભરાઈ ગયેલાં હતાં, જરાખી અવાજ આવતો નહતો. ફક્ત તે મોજલી તોળકીનો હસવાનો અવાજ સમુદ્રના પાણીના ઉછળતા મોજાઓના અવાજ સાથે જોડ કરી પવન પર સ્વાર થઈ દુરથી કીનારે ઉભેલા કોઈને સંભલાતો હતો.

તેઓની હોડી ઝડપમાં આગળ વધતી હતી અને જેમ જેમ આગળ વધી તેઓએ ઉત્તર તરફ વલાણ લીધી કે તેઓને પેલું ખરાબે લાઈલું વહાણ દુરથી દીસ્યું. તેઓ તેની નજદીક અને નજદીક આવતાં ગયાં અને અડધા કલાકમાંતો વહાણ આગળ આવી પુગ્યાં.

વહાણની બાજુમાં જ ઉપર જવા થકી ગામના કોલીઓએ એક પાતિયું લટકાવેલું હતું, કે જે પરથી તેઓની જાતવાળાં રોજ આ વહાણ પર પેલી કે-બીનમાં ગોઠવેલા પથ્થરના દેવની પુંજ કરવા જતા અને તેને તરહવાર માનતા ચઢડાવતાં હતાં. આ પાટિયાંપરથી બધાં ખલાસીઓની મદદ લઈ ઉપર ચઢ-ડ્યાં અને વહાણના તુતકપર આવી પુગ્યાં.

આ વખતે જંગીર આઘ અને સોરાબના મનમાંથી કેવા ખ્યાલો પસાર થઈ ગયા, અને હવે પછી શું બન્યું તે આપણે ખીજાં પ્રકરણમાં જોઈશું.

—:0:—

પ્રકરણ ૩૦ મું.

એમનામાહાતનું રહ !

જે દિવસે અને જે વખતે વસંધના કિલ્લાના ચોગાણમાં આવો રંગરાગ ભર્યો બનાવ બન્યો, તે દિવસે અને તેજ વખતે વસંધના ગામ તરફ આપણે નજર ફેંકીએ. ગામની બહાર આવેલી એક વાડીના ઝાડો હેઠે એક સાધુ વિચારના વમાસણમાં બેઠેલો હતો. તેના બોળામાં થોડાજ દિવસનું જન્મેલું એક બાળક ઉંઘતું હતું, અને તેની બાજુમાં તે બાળકને દુધ પાવાની એક કાચની શીશી પડેલી હતી. તે સાધુ એકી ટગરે નીચું જોઈ વારંવાર પોતાના મન સાથે કાંઈ બડબડતો હતો, અને એ મુજબ હમણાં તે પાછો આ મુજબ બડબડ્યો:—

‘અહા ! આજે પચીસ વર્ષ વહી ગયાં, કે જ્યારે હું હાં મારા નાના સોરાબને લઈ આવ્યો હતો; અને તેને હાં રહેતાં એક ડોસા ડોસીને હવાલે કીધો હતો. આજેખી હું હાં એક બાળક સાથેજ આવ્યો છું, પણ એ બાલક માફ નથી. એ વાલકેશ્વરના ડુંગરપરથી મને થોડાક દિવસની વાતપર રાતે મળ્યું, અને એને હાં કોણ નાખી ગયું હતું? અગર મારી આંખે ભૂલથાપ ખાધી નહિ હોય તો હું ખાતરીથી કહું છ કે પેલો બદમાસ જંગીરજ આ બાલકને હાં તજ દેવા આવ્યો હતો; પણ મારી તાજુખી એ છે કે તે જીવતો રહેવા કેમ પામ્યો? મેં તો તેને પેલાં બહાણની કેબીનમાં પૂરી ગુંગલાવી મારી નાંખ્યો હતો? સારે તે જૂત થઈ જીવતો પાછો ક્યાંથી આવ્યો?’

‘હા! તે એજ હતો. જો કે મેં તેને પચીસ વર્ષ વેર જોયો નહતો પણ તેનો ધિક્કારભર્યો એહરો મારાં મગજમાં કોતરાઈ ગયેલો છે, જેથી મેં તેને તુરત જોળખી કહાડ્યો હતો. હું તેને જોવાથી અજબ થઈ ગયો અને હજી

તો હું મારી અગ્નિચીમાંથી સાવધ થાઉં એટલામાં તે લાંથી નાહાસી ગયો. પણ એ બરાબર તેજ હતો કે તેને માટે મારે પૂરતી ખાતરી કરવી જોઈએ, અને પેલાં બહાણુની કેબીન તપાસવી જોઈએ.’

‘ખબર કહાડતાં માલમ પડેછ કે એ બહાણુ પચીસ વર્ષ થયાં હજી હાંની ખાડીમાં એમનું એમજ પડેલું છે, અને જે કોઈ એને ખસેડવાની કે ભાંગી નાંખવાની કોશિશ કરેછ તે મરણ પામેછ ! વળી, લોકોમાં એમથી યુમ ફેલાયેલી છે કે એ બહાણુપર રોજ રાતે એક સાધુ ફરતો દીસેછ ! એ કોણ હશે ? શું તે માહાતમા એમનામાહાતનું રહ હશે ? ખરેખર, આ બહુ તાબુખી ભયું છે, અને એમ દીસેછ કે આ ભેદનોજ પડદો ખોલવા હું છેક રંગુનવેરથી હાં પાછો આવ્યો છું !’

‘અહા ! દીકરા ! મારા દીકરા ! તારી યાદે રાતદીસ મને ખેજર કીધો, અને છેવટ તારો ગમ મને બહુ કારી લાગેલો હોવાથી, છેક રંગુનવેરથી તારે વિષે ખબર કહાડવા હું હાં આવી પુગ્યો; તો માલમ પડ્યું કે આ વાડીમાં રહેતાં ડોસાં ડોસી તેમજ બેહરામશા બેરીસ્ટરથી મરણ પામ્યા હતા અને હમણાં તું ક્યાં હતો, જે વિષે કોઈનેયો ખબર નહતું. હું નાસીપાસ થઈ ગયો અને આખાં મુંબઈમાં ભટકવા લાગ્યો. રાત પડવાથી હું ઉતારાની કોઈ જગ્યા શોધવા લાગ્યો અને વાલકેશ્વરના ડુંગરપર આવી ચઢ્યો. ત્યાં સાધુઓ હમણાં ઉતરતા હોવાથી મેંથી ત્યાંની તાંકી આગળના એક ઝાડ નીચે ઉતારે લીધા. રાતના મને મારા દીકરાનોજ ખ્યાલ આવ્યા કીધો અને બીલકુલ ઉંઘ આવી નહિ, જેથી હું ભકતી કરવા સમાધીમાં ગોઠા.

‘ભકતી ખલાસ કરી હજી તો હું મારી આંખ ખોલુંછ કે મારી નજરે પડો બદમાસ જંગીર પડ્યો. તે મને જોઈ એકદમ ચોક્યો અને લાંથી નાહસી ગયો. એ પછી હું ઉઠ્યો અને તેની જગ્યા આગળ જતાં મને આ નાનુ બાળક મળ્યું. મેં એને મારા લોટામાંના દુધ સાથે જરા પાણી ભેલી પાચું અને

હુશિયાર કીધું, અને તાજુખીથી વિચાર કરવા લાગ્યો. જે મેં ખરેખરા જાંગી રનેજ જોયો હતો કે તેના જૂતને !

‘હું બહુ હેરત થયો, ને એક વખત પાછો વસઘ આવી આ બાબેની ખોળ કરવાનો વીચાર કીધો. પહેલાં હાં આવતાં મને માલમ પડ્યું હતું કે એ બહાણુ હજુ એમનું એમજ હાંની ખાડીમાં પડેલું હતું, જેથી જ્યારે મેં એને જીવતો જોયો, સારે આ બહાણુમાં એક વખત ફરીથી તપાસ કરવાનો મેં વિચાર કીધો અને એ મુજબ આજે પાછો હું હાં આવી પુગ્યો.’

‘અહા, આજે મને એવી લાગણી થાયછ કે હું મારા બેટાને જરૂર મળીશ. વળી થોડા દિવસની વાતપર રાતના તો મને એવો સ્વપનો આવ્યો હતો કે જાણે મારો બેટો મને મળવાની ઈચ્છા કરતો હતો અને તે પેલો જાદુઈ બોલ ‘સંપજસરાએ’ કરી બોલ્યો હતો ! અને પછી તે અને હું ભેટયા હતા ! હા ! એમ હોવુંજ જોઈએ. અગર તે જીવતો હોય તો આજે તે વીસ વર્ષનો થયો હશે, અને ગયા બેહેરામ રોજેજ તેનું વરસ ગયું હોશે, હા; તેનું વરસ મને બરાબર યાદ છે. બેહેરામ રોજ ને તેર મહીનો. તેના વરસને દહાડે તેને પેલું માફે લખેલું લંબાણ કાગળ આપવામાં આવ્યું હશે અને તે તે વાંચી મારી હાલત પર દુઃખી થયો હશે. જે પછી તેણે મારાં કાગલમાં લખેલો જાદુઈ શબ્દ બોલી મને મળવાની ઈચ્છા કીધી હશે, અને એ મુજબજ તે મને સ્વપનામાં દેખાયો હશે. ઓ દીકરા ! આવ, આવ, મારી છાતીએ વળગ !’

એટલું બોલી તે હુસકે હુસકા રડવા લાગ્યો. જે પછી તેણે પોતાની આંખો નુકી નાંખી, અને પેલું તેના ખોળામાંનું બાળક ઉઠેલું હોવાથી પેલી શીશી તેના મ્હોડાંમાં આપી દુધ પાવા લાગ્યો. પછી તેને પાછું સુવાડી દઈ તે ઉઠ્યો અને તેને લઈ શાંતપણે નીચું જોતો દયા કિનારા તરફ જવા લાગ્યો; અને રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તે પાછો મન સાથે બળગ્યો:—

‘એ પાપી જાંગીર અને મારી બૈરી આજને મેં આજેજ સવારે એક ગાડીમાં બેસી મારી બાજુમાંથીજ પસાર થઈ જતાં સાબુત જોયાં.

હું એક જાડના ઓઠામાં ઉભેલો હતો અને તેઓ મારી આગળથી પસાર થઈ ગયાં. અમારી બેઠીની આંખ મળી અને મારી બૈરી અને એ બદમાસ ઉજલાં વાગ થઈ ગયાં. મેં તેણીને તુરત જાળખી. જો કે હમણાં તેણી અધોડ થયેલી છે, પણ તેણીનો ચેહેરો મારી યાદમાંથી ગયો નથી. તેઓ કોઈ સાથે હાં મળહ કરવા ઉતરી પડેલાં દીસેછ. અરે! તેઓ એકજ વખત મને સામાં મળી જાય! તેઓ પરણી ગયેલાં હોય એમ માલમ પડેછ! હવે મને યાદ આવેછ કે પેલાં બહાણના તોફાન પછી કાનારે આશરો લેતાં, મારી બૈરી મારા બેઠા સારાબને મુકી નાંસી ગઈ હતી. તેણી એ બદમાસ સાથેજ નાંસી ગયેલી હોવી જોઈએ. નહિ તો રાત પડી બાઈ માણસ એકલી ક્યાં જાય! તે પેલી કેળીનમાંથી તેના સારાં નસીબે બહાર નીકળવા પામ્યો હશે અને પછી કોઈ હોડકાંમાં બેસી કાનારે આવી પુગી તેણીને શોધી કહાડી તેણી સાથે પાછો બહાસવામાં ફતેહમંદ થયો હશે.’

‘અફસોસ! મેં આટલો વખત તેને મુવેલો ધાર્યો અને તે મારા કાના-માંથી બચી મોજમળહ ભોગવવા પામ્યો; કે જ્યારે હું બરમાના બુધીસ્ત મહમાં એક સાધુ તરીકેની જીંદગી પસાર કરતો હતો. ઓ બોદા!’ તે આસ-માન તરફ જોઈ એક હાથ લાંબો કરી બોલ્યો, “તારા ઇનસાફમાં રાસતી નથી. શું કામ તું પાપીઓને આ દુનિયામાં મળહ કરાવે છે? શું કામ તું નેકાને આ દુનિયામાં ડોકરે મરાવેછ?” એટલું બોલી તેણે પોતાની આંખે હાથ ઢાંકી દીધો, તે રડતો જણાયો; તે પાછો બડબડ્યો, ‘નહિ એમાં બુદ્ધાની ગેરવર્તણૂક નથી, તે પાપીઓને આ દુનિયામાં મળહ કરાવી પેલી જહાંન માં રીબાવતો હશે, તેમજ નેકો હાં હાડમાર થઈ તે જહાંનમાં સુખી થતા હશે.’

હવે તે બડબડતો મુગો રહ્યો, અને વિચારમાં નીચું જોતો ચાલવા લાગ્યો. આવી રીતે તે કાનારાપર આવી પુગ્યો, તેણે એક બોટ ભાડે કરી તેમાં બેસી ગયો, અને બોટ પેલાં ભાગાં બહાણ તરફ હંકરાઈ ગઈ.

હમણાં સાંજ થઈ ચુકેલી હતી, અને જ્યારે જંગીર અને તેની પારતી આ બહાણ તરફ આવવા માટે ઉપડી હતી તેની જરાજ આગળથી તે હમણા

ઉપડ્યો હતો. તે વિચારમાં બોટની બેઠકપર એસી એકચીતે પેલાં નાનાં ઉંઘમાં પડેલાં બાળક તરફ જોતો હતો અને તેને જોઈ હમણાં તે પાછો બડબડ્યો:-

‘આ બાલકની શિકલ બીલકુલ એ બદમાસ જંગીરના જેવીજ લાગેછ, કે જે એને વાલકેશ્વરના ડુંગરપર ફેંકી ગયો હતો, અને એપરથી એની બદફેલી સાબીત થાયછ. હું ધાડુંછ કે એનીપર કાનો લેવામાં એ બાલકજ મને મદદ કરશે, અને તેથીજ એને મેં મારી પાસે રાખી મેલ્યુંછ. અંહા ! કાનો કાનો,’ તે દાંત કચકચાવી બોલ્યો, ‘મને લાગેછ કે આજેજ હું એ બદમાસપર કાનો લેવશ, અને તેથીજ એ મને હાં મલી ગયોછ. મને એમથી લાગેછ કે એ તેના દોસ્તો સાથે આજ ભાગાં બહાણુપર હમણાં ફરવા આવશે અને હું એને મહોંમહોંડું મળશ.’

હવે તે પાછો ચુપ રહ્યો. બોટ તે બહાણુ આગળ આવી પુગી, જેથી બહાણુની બાજુમાં લટકાવેલાં પાટિયાંપરથી તે ઉપર ચઢડી ગયો, અને તુતકપર આવી પુગી બડબડ્યો:-

‘હા ! આજ, આજ તે બહાણુ ! કે જેપર આશરે પચીસ વર્ષની વાતપર મેં એ બદમાસો સાથે મુસાફરી કરીધી હતી, સઘળું જેનું તેજ ! આટલાં વર્ષ વહેલાં છતાં હાં કાંઈથી ફરક પડેલો દિસતો નથી, બધું જેમનું તેમજ છે.’

તે પાછો ચુપ રહ્યો, ચાંદ હવે પુર બદારમાં દીપી રહેલો હતો અને તેના તેજસ્વી કીરણો તેની સફેદ દહાડીને ચમકાવી તેના ચહેરો દીપાવતાં હતાં; અને આ તેની દહાડીનો ચમકાટ તેના બોળામાં ઉંઘતાં બાલક પર પડી તેની જીતી આંખપર ચમકારા થઈ તેની ઉંઘમાં ખલલ કરતો હતો. અંહા ! આ વખતનો તેનો દેખાવ દબદબા ભર્યો હતો. જાણે એક પયગંબરનો જનમ થયો હોય અને તેને ફરેરતો પોતાના બોળામાં લઈ રમાડતો હોય એવો હમણાનો તેનો દેખાવ હતો. આવી રીતે તે થોડોક વખત આસપાસ જોઈ પેલી કેબીન તરફ ગયો કે જેમાં તેણે પચીસ એક વર્ષની વાતપર જંગીરને પૂરી દીધી હતો.

તે ત્યાં જઈ પુગ્યો, કેબીનનો દરવાજો બંધ હતો, તેણે તે બોલ્યો, અને અજાણેથીમાં અકલાઈ ડંગ થઈ ગયો. ચાંદનાં કીરણ કેબીનમાં

જાંખા પડતાં હતાં, અને તેણે આ જાંખા ઉગ્ગસમાં એક સાધુને અંદર બેઠેલો દીશો. તેની છાતી ફાટ ફાટ થતી હતી. તે શખસ ધીમેથી ઉઠ્યો અને કૃષ્ણીન બહાર આવ્યો. ચાંદ પુર તેજમાં તેનાં મ્હોડાં પર પ્રકાશ્યો, અને મંચીએ તેનો ચહેરો તુરત ઓળખ્યો. 'ઓ મારા આપ એમનામાહાત!' કરી બોલી, તે તેને ભેટી પડવા ગયો, પણ તેનું દીલ કશાંતે ખી અડડ્યું નહિ. હવેજ તેણે જાણ્યું કે તે એમનામાહાતનું રૂહ હતું, અને જેમ થઈ ગયું હતું. તે તાબુખીથી એક પળ દરણુદાર થઈ કૃષ્ણીન બહાર ઉભો જ રહ્યો, તરત જ તેના કાનમાં તેને કાંઈ અવાજ સંભાળાયો તે અવાજ એવો હતો જે 'બેટા! કીનાનો વખત આપી પુગ્યો છે.'

તેણે હેસ્તથી તેના કાનમાં થતો આ પડધાનો અવાજ પિછાન્યો, તેને લાગ્યું કે પચીસ વર્ષની વાતપર તેણે માહાતમા એમનામાહાતનો જે અવાજ સાંભળ્યો હતો તેનો જ તે અવાજ લાગતો હતો. તે ફગલાઈને આસપાસ જોવા લાગ્યો, અને તેણે વહાણની ચાલના એક ખુણામાં ઉભેલું એમનામાહાતનું રૂહ પાછું જોયું. તે તેને દેખાઈ હવે સદંતર જેમ થઈ ગયું.

મંચી પોતાની આંખ ચોળવા લાગ્યો, તેણે પાછું તે તરફ જોયું પણ હવે તેણે કંઈ દેખાયું નહિ. તે થોડીક પળ તાબુખીથી ઉભો જ રહ્યો, પછી તે ધીમેથી કૃષ્ણીનમાં દાખલ થયો. ચાંદનો ધીમો ઉગ્ગસ અંદર પડતો હતો અને તેણે તે ઉગ્ગસમાં એક લાલ પથ્થર કૃષ્ણીનમાં મુકેલો જોયો. આ પથ્થર ગામના કાલીઆએ દેવીનો સીંદુર લગાડેલો મુકેલો હતો અને તેઓ આં તેની દરરોજ પૂજન કરવા આવતા હતા.

કૃષ્ણીનમાં દાખલ થઈ તે અંદર તપાસ કરવા લાગ્યો. તે જોવો દાખલ થયો કે પવનના જોરે પાછું કૃષ્ણીનનું બારણું બંધ થઈ ગયું, કે જેની તેણે દરકાર કીધી નહિ. કૃષ્ણીનની એક બારીમાંથી અંદર ચાંદનો ઉગ્ગસ આવતો હતો અને તે ઉગ્ગસમાં તેણે જોયું કે કૃષ્ણીનની ખીજ ખાણુએ એક ખીજેખી દરવાજો હતો. આથી તે બડબડ્યો:—

‘અહા ! આજ દરવાજામાંથી એ બદમાસ છટકી જવા પામ્યો હશે ! અરે, મને જો ખબર હતે તો આ બાળુએ આવી એનેખી સાંકળ મારતે.’ આવી રીતે તે તપાસ કરતો કેખીનમાં જ કેટલોક વાર ઉભો રહ્યો.

—:0:—

મકરણ ૩૧ મું.

પાછો નાહો !

હવે આપણે પાછા પેલી મોજ મગહ કરવા ઉતરી પડેલી ટોલકાપર આપણું ધ્યાન ફેરવિયે. જેવો તે સાધુચાતો આપણો અસલનો મંચી, પેલી કે-ખીનમાં દાખલ થયો તેવી જ આ ટોલકા વહાણના તુતકપર આવી પુગી. તુતકપર પગ મુકતાં સોરાએ બાળે ડોળે જંગીર અને પોતાની મા તરફ જોયું, અને તેણે સાફ જોયું કે એકિના પગ આ વખતે કંઈક ધ્રુજ્યા.

તે ખીચારાંઓને તેઓની મરજી વિરુદ્ધ હ્યાં આવવાની ફરજ પડી હતી. તેઓને પચીસ વર્ષપર વહી ગયેલા બનાવો હમણાં પાછા યાદ આવ્યા, કે જે વખતે તેઓ જવાન હતાં, અને હમણાં અધોડ થવા આવ્યાં હતાં. પેલા ટીબેટ તરફના સાધુઓ હમણાં તેઓની નજર આગળ આવી ઉભા, અને તેઓ તેમના ખ્યાલે કમકમ્યાં.

સોરાબના મનમાંથી ખી આ વખતે તરેહવાર ખ્યાલો પસાર થઈ ગયા અને તે મનમાં બડબડયો : ‘આજ વહાણપર પચીસ વર્ષની વાતપર મારો બાપ હયાં આવ્યો હતો, અને આપરજ તેણે પોતાનો કીનો આ જંગીરપર લીધો હતો, કે જેમાંથી એ નશીબ સંતોગે બચી ગયો હતો. અહા ! જાણે હમણાં મને એવું થાયછ કે આજ કેખીનમાં એને પાછો પુરી દઈ ગુંગલાવી મારી નાખું !’

‘મને એવું લાગેછ કે જાણે હમણાજ હું મારા પિતાને ભેટવાનો હોઉં ! પણ તેવણખી હમણા આ વહાણુ જેવા હ્યાં કાં નહિ આવ્યા હોય ? તેવણુ હ્યાં વસઈમાંજ છે એ તો મેં જંગીરના મહોડેથી જાણ્યુંછ, સારે તેવણખી આ

વહાણુની ખબર સાંભળી હ્યાં જોવા આવે એ તો દેખીતુંજ છે. અહા, મને એવું લાગેછ કે જાણે હમણાજ તેવણુ હ્યાં આવી પુગશે !

આવા તુરંગો તેના મનમાંથી હમણા પસાર થવા લાગ્યા. એકે એક જણુ આ વહાણુ વિષેજ વિચાર કરતું હતું, અને એમાં દેખાતા પેલા ભેદ ભર્યા સાધુનોજ ખ્યાલ હમણા અધાંને આવતો હતો. ફક્ત એકજ જણુનું મગજ હમણા જુદે ટેકાણે ભમતું હતું અને તે કાવસનું હતું.

તેની ઐરીનું ભોપાલું ન્યારથી તેણે જાણ્યું, ત્યારથી તેને આ દુનિયા અકારી થઈ પડેલી હતી, તેથી પોતાની મરજી વિરુદ્ધ હ્યાં આવ્યો હતો. તે નીચુંજ જોઈ જંગીરપર પોતાનો કાનો કેમ લેવો તેમજ આ આશ્રતમાંથી પોતાની આબરૂને દાગ લગાડયા વગર કેમ છુટવું જેનો કાંઈ તોર શોધતો હતો અને વિચારમાંને વિચારમાંજ તેઓ સાથે ચાલતો હતો.

તેઓ તુતકપર આવી પુગ્યાં કે પેલા બે માટીડાઓ, કે જેઓએ તાડીની ખદારમા સરત બકી હતી તેઓ બહાર આવ્યા, અને એકમેકને કહેવા લાગ્યાઃ ‘ચાલ દેખાડ જોઈ ? પેલો તારો સાધુ ક્યાં મુંવો છે?’ આનો જવાબ પેલો બીજો આપતો કે, ‘જરા ધીરજ તો ધર, આપરે અધાંને જવા દઈ આખીરાત હ્યાં બેસી રહિએ એટલે આપણને અધું માલમ પડશે.

તેઓની આવી હોજનતોજથી અધાં ખડખડ હસી પડ્યાં, ને અધાં રાતનો રળિયામણો દેખાવ જોતાં પેલી કેબીન આગળ આવી પુગ્યાં, કે જેમાં સાધુના વેશમાં આપણો મંચી દાખલ થયેલો હતો, અને હજી તે અંદરજ હતો. તેઓ હ્યાં આવી પુગ્યાં કે એક જણુ બોલ્યું, ‘જોયું કે હ્યાંજ આવ્ય કેબીનમાંજ કોલીઓએ દેવ બેસાડયોછ જો !’ આથી તેઓ ત્યાંજ ઉભાં, અને એક જણુ બારણું ઉઘાડવાની હીલચાલ કાઢી, ત્યારે બીજું બોલ્યું, ‘જોજો હં ! અંદર પેલો સાધુઆધુ નહિ હોય !’ તેના આવા બોલવાપર અધાં પાછાં હસ્યાં અને પેલાએ કેબીનનું બારણું બોલી નાખ્યું.

ઝેરાંઓની ચીચયારીઓના અવાજથી આખું વહાણ ધમધમી રહ્યું. બધાંએ કેબીનમાં એક સાધુને તેઓ તરફ એકી ટગરે જોતો ઉભેલો દીઠો, અને બધાં એ સામતી એક અવાજે ‘ઓ માયરે !’ કરી ચીચયારી પાડી. આઈ અને ગુલ બેશુદ્ધ થઈ માટીડાઓના હાથમાં પડ્યાં, જંગીર એક ફાળ ખાઈ ઉઠેલો વાગ થઈ ગયો. મજબૂત બાંધાના માટીડાઓથી ડર ખાઈ ગયા.

બધાંની અજાયબી વચ્ચે સૌરાખ, ‘ઓ મારા બાવા મંચેરશ !’ કરી તે સાધુને ભેટી પડ્યો. તે સાધુ તેને અજાયબીથી જોઈ રહ્યો, પછી તેના હાથ માંનું બાલક નીચે મુકી, ‘કાણુ? મારો બેટો સૌરાખ !’ કરી તેથી તેને ભેટી પડ્યો. વળી કાવસ તેઓના ટોળાંમાંથી કેબીનમાં ધસી જઈ, ‘ઓ મારા દોસ્ત મંચી !’ કરી તે સાધુને ભેટી પડ્યો, અને તે સાધુ તેને થોડોકવાર જોઈ ‘કાણુ? મારો જીવજનનો દોસ્ત કાવસ !’ કહી તેનેથી વળગી પડ્યો.

તે સાધુની આંખમાંથી હવે હર્ષનાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં, અને તેને રડતો જોઈ બધાંના દિલમાં ગંભીર અસર થઈ. તેઓ આ સઘળો દેખાવ તાજુખીથી જોઈ રહ્યાં, કાંઈનીથી કાંઈ બોલવાને છાતી ચાલી નહિ, તેઓ અજાયબીમાં પુતળાં માફક સ્થીર થઈ ગયાં હતાં.

તેઓની આવી અજાયબીમાં એક વધુ અજાયબીભર્યો બનાવ બન્યો. જંગીર, કે જે આટલો વખત તાજુખીમાં ડંગ થઈ જઈ હેરતથી આ સઘળો દેખાવ જોતો હતો, તે હવે તેઓના ટોળાંમાંથી એકદમ ધસી બહાર આવ્યો, તેણે ગુલ અને આઈના બેશુદ્ધ બદન પોતાની મજબૂત બગલોમાં માર્યા, અને તેઓ આગળથી જીવ લઈને નાઠો. તે ધસારાબંધ વહાણને લટકાવેલાં સ્લોપ-દાર પાલ્યાંપરથી ઉતરી ગયો અને વહાણ સાથે બાંધેલી બાજુમાંની બોટમાં કુદી પડ્યો. તુરત તેણે સદ બોલી નાખ્યા અને બોટ સડસડાટ આગળ નીકળી ચાલી.

તે બોટમાં કાંઈ નહતું. ઝેરાંઓની ચીચયારીથી બોટમાંના સઘળા ખલા-સીઓ વહાણપર ચઢી આવ્યા હતા, અને તેઓથી આ અજાયબીભર્યો દેખાવ

જેઠ તાબુખીથી લાંબ ઉભેલા હતા. તેઓએ જંગીરને કાપમાં મારેલી બે ઐરીઓ સાથે ધસી જતાં જોયો અને તેની શું મક્કસદ હતી તે તેઓ સમજી શક્યા નહિ.

આ બનાવ એવો તો એક આંખના પલકારામાં બની ગયો કે શું બન્યું તેનુંખી કોઈને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. કેટલેકવારે પેલા સાધુના ‘પકડો, પકડો,’ કરીને બોલવાથીજ બધાં ચમકી ઉઠ્યાં, અને માટીડાઓ તેમજ બલાસીઓ જંગીર પૂઠે દોડ્યા, પણ તે પહેલાં તો તે બોટના સદ ચઢાવી સડસડાટ નીકળી ચુક્યો હતો.

તરતજ તે સાધુ પોતા પાસેના બાળકને લઈ કેપીનમાંથી બહાર આવ્યો, બધાંએ તેને પસાર થઈ જવાની જગ્યા કરી આપી; અને બધાં તેની પૂઠે ગયાં. તે ઝડપમાં તુ તકના ચોગાણુપર આવ્યો અને આસપાસ જોવા લાગ્યો. દુરથી તેણે પેલી બોટ જોઈ, તેણે ચાંદરણમાં જંગીરને પોતાની ઐરી આઈ અને કાવસની ઐરી ગુલ સાથે બેઠેલો દીઠો, અને તે ગુરસાથી લાલચોળ થઈ પોકારી ઉઠ્યો:—‘બલાસીઓ! જાઓ, એ બદમાસોને પકડો, જે કોઈ એઓને હમણાંજ પકડશે તેને હું મોટું ધનામ આપશ, અગર બોટ નહી હોય તો તરીનેખી તેઓ પૂઠે જાઓ.’ પણ તેના બોલવાંને કોઈએ મચક નહિ આપી, કેમકે દયો હવે ઘણો તોફાની થવા લાગ્યો હતો જેથી કોઈએખી તરીને પેલાંઓ પૂઠે જવાની હિમ્મત કીધી નહિ; કે જેઓ પવનના જોરથી બહુ ઝડપમાં આગળ નીકળી જતાં હતાં.

ગરીબ ખીચારો કાવસ, હમણાં તેને કેવી ખેંજલત લાગી હતી! તેણે ધાર્યું કે જે બાબતને તે છુપાવવા માંગતો હતો તે હવે આખરે જાહેર થઈ ગઈ હતી. બધાં હમણાં મહોમાંહે તેનીજ વાત કરતાં હતાં અને અજબ ચતાં હતાં કે જંગીર કાવસની ઐરીને શું કામ ઉઠાવી ગયો હતો!

કાવસે જંગીરના મ્હોડે પેલા સાધુ અને છોકરાં વિષેની વાત ધૂપી રીતે સાંભળી હતી અને હમણાં તે સધળું ચેતી ગયો હતો. પેલું છોકરું કાણુના

હાથમાં ગયું હતું તે હવે તેણે જાણ્યું, અને વળી તે તાજુબ થયો કે આ સાધુ ખીજે કોઈજ નહિ પણ તેનો પચીસ વર્ષનો જીનો દોસ્તદાર મંચી હતો, કે જેને જંગીરના કેહેવાથી તે મુવેસો ધારતો હતો, અને જંગીર એમ કહીને જ તેની ઐરી આપ સાથે પરણી બેઠો હતો. હવે તેનું તરકટ બેવડાં રૂપમાં તેની આગળ જાહેર થયું, તે જાણી ગયો કે જંગીર તેના દોસ્તની ઐરીને નહસાડી લાવી તેણી સાથે પરણ્યો હતો, અને હમણાં તે તેને બેવડા જુસ્સાથી ધિક્કારવા લાગ્યો. પોતાની ઐરીના કરતુકનો ખાનગીમાં નીવેડો લાવવા તે ઇચ્છતો હતો, પણ હવે તે પોતાની મેજેજ જાહેર થઈ ગયું હતું, તેની આબરુને ઘોંકા લાગી ચુક્યો હતો, જેથી હમણાં બેવડા જુસ્સામાં તે ઝનુની બન્યો, અને તેખી પેલાંઓને પકડવાના ફાંફાં મારવા લાગ્યો.

પણ તેઓનું કશું વળ્યું નહિ. પેલાંઓ નાહાસી ચુક્યાં હતાં. તેઓએ ખીજા બોટ મંગાવવાનો વિચાર કીધો, પણ તેઓ કિનારેથી ઘણાં દુર હતાં; અને આવે રાતને વખતે ત્યાં ખીજા કોઈખી બોટ ફરતી ફિસ્તી નહતી. ઘણાંખી ફાંફાં માર્યા બહાસીઓએ મદદને મારે જીમોખી પાડી પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. આથી બધાંએ ધાર્યું કે તેઓને આજની રાત તે વહાણના તુતકપરજ કાઢાડવી પડવાની, અને તેમ જ બન્યું.

જ્યારે કોઈખી ઇલાજ કારગત લાગ્યો નહિ ત્યારે તે સાધુ, તે આપણા બૂદો મંચી નાસીપાસીથી બોલ્યો:—

‘અફસોસ! વરી પાછો એ બદમાસ મારા પંજમાંથી છટકવા પામ્યો છે! બાનુઓ ને ગ્રહસ્થો!’ તે બધાને જોઈ બોલ્યો, ‘તમો બધાં તાજુબ થશો, પણ હું એક પારસીજ છું. મારા મજહબની નીશાની હતી મેં જાલવી રાખેલી છે, અને તે આ રહી.’ એમ કહી તેણે પોતાની જમણી બાજુ બોલી ત્યાં બાંધેલી કરતી દેખાડી. ‘હું આ આધમાયનો ધણી થાઉં, કે જેણીને એ લઇને નહાસી ગયો છે. એ એજ મુજબ આજથી આશરે પચીસ વર્ષની વાતપર મારી ઐરીને લઇને આજ વહાણપર ચઢી બેસી નાહાસી ગયો હતો. હું ખી આજ વહાણપર

એની પાછળજ હતો. અમોને સખ્ત તોફાન નડ્યું અને અમારૂં આ વહાણ તોફાનથી છાં આ કીચલની ખાડીમાં ચીતકી બેઠું. વહાણની કેબીનો પાણીથી ભરાઈ ગઈ હતી, અને હમણા જે કેબીનમાં તમોએ મને જોયો, તેજ કેબીનમાં એ બદમાસને મારી નાંખવાને મેં પુરી દીધો હતો; પણ મને ખબર નહિ કે એ કેબીનને જે દરવાજા હતા કે જેમાંથી એ બચી જવા પામ્યો હતો; અને હમણાંજ એ સઘળું મને માલમ પડ્યું.

‘એ વખતે આ મારો એકપુરો બેટો બેએક વર્ષનો હતો,’ તે સોરાબને પેટમાં ચાંપતાં બોલ્યો, ‘એ પછી મેં એ મારી પાપી બૈરીની દરકાર કીધી નહિ, અને હું આ મારા બેટાને કેટલાક બલા માણસોના આશરામાં મુકી છાંથી દેઃ બરમા જઈ ત્યાં સાધુ થઈ ગયો. આ અરસામાં એ મારી બૈરી સાથે પરણી અમન અમનમાં રહ્યો હતો, કે જે વિષે મને ખબર પડી નહતી. બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો, હવે એ બાબે લંબાન પીળન કરી હું તમને કંટાળો આપતો નથી, જે મારા કરમમા બનવાનું હતું તે બન્યું, બનશે અને બનવાનું જ. પણ મારા જીના અને બલા દોસ્ત કાવસ, તું મને કાંઈ તારે વિષે ખુલાસો કરી જણાવ,’ તે કાવસને પાછો બેટી બોલ્યો.

કાવસની આંખમાંથી હવે ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં, અને તે હુસ્કે હુસ્કે રજ્યો. તેના આવા રડમસ દેખાવથી હાજર રહેલાંઓપર બહુ ગંભીર અસર થઈ. તે પોતાની આંખ નુછી બોલ્યો; ‘બહાલા દોસ્ત મંચી, મારો ખુલાસો જે ત્રણ બોલોમાંજ થઈ જશે. હવે સઘળું જાહેર થઈ મારી આબરને બદ્દો લાગી ચુક્યોછ ત્યારે હું કંઈ છૂપાવતો નથી. આ બદમાસ જંગીર તારી તેમજ મારી બૈરીને ઉઠાવી ગયેલો છે, અને આ તારા હાથમાંનું છોકરું તેઓનીજ બદમાશીનું પરિણામ છે. પણ દોસ્ત તું ઘણે ઘણે વર્ષે મને મળ્યો, અરે ! તારી યાદ હું કેવી દરહમૈશ કરતો હતો ! છાં હાજર રહેલાંઓબી તેની સાબેતી આપશે કે હમણાજ થોડા દિવસની વાતપર મારાં વેલાતથી પાછા ફરવા પછી મને આપવામાં આવેલાં ખાણાપર મેં તુનેજ યાદ કીધો હતો. બહાલા દોસ્ત, તું

ક્યાં હતો ? તું આટલાં વર્ષ શું કરતો હતો ? તે મને વિગતવારે જણાવ. તારૂં ગમે એવું દુઃખ સાંભળી. હું તુને દિલાસો દેવા ખુશી થવસ.' તે એટલું બોલી તેની ખાંધે હાથ દઈ પાછો રડવા લાગ્યો.

‘દોસ્ત કાવસ,’ મંચી તેને પાતાવતાં બોલ્યો. ‘મારી કાંઠાંણી બહુજ શોકાતુર છે, અને ગમે એવાં પથ્થરનાં દિલવાળાંનેથી રડાવે એવી છે, કે જે બોલી હું આ હસ્તી રમતી ટોળકીને ગમમાં ગીરફતાર કરી નાંખવા માંગતો નથી. હું તારી આગલ કાંઈ દિવસે અંધી માંડીને વાત કરશ.’

તેના આવાં બોલવાથી તે ટોળકીમાં ઘુસ ઘુસ થઈ, અને પછી ખાન-સાહેબ બેરામજી વચમાં આવી મંચીને કેહેવા લાગ્યા, ‘સાહેબ, અમોએ વિચાર કીધો છે, અને તમારી કાંઠાંણી સાંભળવાને ખુશી છીએ. તમો બેલાશક તમારીપર પડેલાં દુઃખો અમને કહો, અને અમો દિલસોજીથી તમારાં દુઃખમાં ભાગ લઈ તમને દિલાસો દઈશું. વળી આજની રાત આપણને આ વહાણપરજ કહાડવી પડશે, અને તમારી વાતથી સોવાઈ જશે.’

આથી સઘળાંઓ વહાણના તુતકપર ચાંદરણમાં ગોળ ફરતાં બેઠાં, અને તેઓની વચમાં મંચી ગોઠવઢને બેઠો. તેણે તેના હાથમાંના બાળકને એક બચાં-વાળી બાઈને હવાલે કીધું, કે જેણી તેને ધવરાવતી બેઠી. વહાણના ખારવાઓ કે જેઓ ગૂંજરાતી સમજતા હતા, તેઓથી તેની વાત સાંભળવા તેઓથી થોડેક દુર ગોઠવઢને બેઠો.

આદ મંચીએ પહેલાંથી પોતાની કાંઠાંણીની વાત શુર કીધી. તેના જન-મથી તે છેક છેવટે તે વહાણપર આવી પુગ્યો ત્યાં વેર તે કશીથી સરહાગત વગર બોલી ગયો. તે કેવી રીતે તીએટ જવા પામ્યો હતો, અને ત્યાં તેણે બહુ મંતરનું શું શું બોલ્યું હતું ? તેમજ એમનામાહાત તે કાવસનો આપ પેસ્તનજી હતો, એ સઘળું તેણે જણાવ્યું; કે જે આપણે તેના સોરાબપર લખેલા હેવાલમાં વાંચી આવ્યા છીએ.

તેણે વાલકેશ્વરના દુગરપરથી જંગીર પાસેથી પેલું છોકરું કેવી રીતે મળ્યું, અને તે ત્યાં શું કામ આવ્યો હતો, વિગેરે વિગેરે સઘળું તે બોલી ગયો. જ્યારે તેણે પોતાની વાર્તા શુર કીધી ત્યારે રાતના આઠ વાગ્યાનો અમલ થયો હતો, અને જ્યારે તેણે તે પૂરી કીધી ત્યારે પાછલી રાતના ચાર વાગ્યા હતા. એટલે તેની વાર્તાને પૂરી થતાં ખાસા આઠ કલાક લાગ્યા.

દરેક દરેક જણે તેની કાંઠાંણી તાબુખીથી સાંભળી, પેલા વહાણના ખાર-વાઓ બી તેની કાંઠાંણી સાંભળી હેરત થયા. તેની વાર્તાના દરેક દુઃખી બનાવ પર સઘળાંની આંખ ભીંજાઈ, અને બધાં તેની દયા ખાવા લાગ્યાં. જ્યારે તેની વાત પૂરી થઈ ત્યારે બધાં દુઃખી દિલે તેના તરફ જોવા લાગ્યાં, જેઓનાં હૈયાં નરમ હતાં તેઓ તો ધુસ દધને રડી પડ્યાં. તેની કાંઠાંણી ખલાસ થતાં એક નરમ હૈયાનો ખારવાખી રડી પડ્યો, અને પોતાનાં આંસુ નુછી દયકાં ખાતો બોલ્યો:—“આ પારહાએ બહુ વેઠેલું!”

કાવસખી તેની આ કાંઠાંણી સાંભળી ગમમાં ગીરફતાર થઈ ગયો. તેણે જોયું કે તેનો આપ કે જે તેને નાનો મુકી ધણા વર્ષોનો ચીન તરફ વેપાર અર્થે ગયો હતો, અને પાછળથી તેનો કશો પતો મળ્યો નહતો તે મંચીની આ અગ્નયેખી ભરી વાર્તામાંનો એમનામાહાત હતો, અને તેના મરણ પાખ્યાની ખખર સાંભળી તે ગમમાં ગીરફતાર થઈ ગયો.

પાછલી રાતના તેઓએ બાબુએથી પસાર થતું માછીમાર કાલીઓનું એક નાનું વહાણ જોયું. તેઓએ હાંકમારી તેમને બોલાવ્યા, અને મોટું ભાડું આપવા કહી કીનારે લઈ જવા જણાવ્યું. કાલીઓએ તે કબૂલ્યું, સઘળાં બોટમાં બેસી ગયાં અને સહીસલામત કીનારે આવી પુગ્યાં. જ્યાંથી તેઓ ખાનસાહેબ બેરામજીને બંગલે ગયાં, મંચીને બી બધાં બહોંશ કરી લઈ ગયાં.

તે ગમગીન ચેહેરે તેઓ સાથે ગયો. હમણા તેનો ખ્યાલ એજ હતો કે પેલા પાખી તેના સપાટામાંથી વરી છટકી ગયો હતો, અને તેને પાછો કેમ પકડવો તેનાજ તે વિચારમાં હતો. બંગલે આવી પુગતાં તેઓને માલમ પડ્યું કે

ગંગીર, ગુલ અને આઈ તેઓમાંનું કોઈની ત્યાં આવ્યું નહતું. આથી તેઓની ખાતરી થઈ કે તેઓ નાહાસીજ ગયેલાં હતાં.

સઘળાં હવે મુંબઈ પાછાં ફરવાની તૈયારીમાં પડ્યાં, કાવસે મંચીને પોતાનાં કપડાં આપ્યાં અને તે સાધુનો વેશ કાઢાડી નાખી પારસી પોશાકમાં સજ થયો. કાવસે પોતાનો ગંગીરપરનો કીનો મંચીને જણાવ્યો અને તેને હાર મારવા જુસ્સાથી સોગંદપર સોગંદ ખાઈ બોલ્યો.

ગરીબ ખીચારી શીરીન, તેણી પોતાનાં માઆપની છુરી ચાલપર અફ-સોસ કરી ગમમાં ગીરફતાર થઈ ગઈ. સોરાબે તેણીને પોતાના આપ સાથે ઓળખાવી અને તેણે તેણીને પેટમાં આંખી. એ પછી તેણીએ સોરાબને, 'ઓ મારા વહાલા ભાઈ!' કરી કોટી ડીધી, કેમકે હવે તેણી જાણતી હતી કે તે તેણીનો ભાઈ જ હતો. મંચીએ તેણીને ઘણો દિલાસો દઈ થંડી પાડી, અને તેણીને સંધ્યારે આપ્યો.

હવે અધાં રેશનપર જઈ ત્રેનમાં બેસી ચુકાં, અને મુંબઈ આવ્યાં. સૌ મંચી અને કાવસને દુઃખી દીલે બેઠી પોતપોતાને ઘરે રવાને થયાં. કાવસ મંચીને પોતા સાથે લઈ ગયો. ઘરે આવી પુગી નોકરોને પૂછતાં માલમ પડ્યું કે ગુલ, ગંગીર અને આઈ ત્યાં આવ્યાં હતાં અને સઘળો સર સામાન પેક કરી સવારના પહોરમાં કેઠું જતાં રહ્યાં હતાં. સોરાબ અને શિરીને તેઓને ત્યાં જઈને જોયું તો ત્યાંના નોકરોએખી એમ જ કહ્યું. ઘરમાં સઘળું વેરવીખેર પડેલું હતું તેમ જ જર જણસના ખાણાં અને પૈસા તકાખી સફાઈ થઈ ગયેલાં હતાં.

તેઓ ક્યાં નાહાં હતાં, એ વિષેની ખબર કહાડવા કાવસ અને મંચી ભારતી ગાડીએ દરેક સ્ટેશનોપર ગયા. પોતાની આખરનો ડર ખાઈ કાવસે એ વિષેની જરાખી ખબર પોલીસમાં આપવા દીધી નહિ, અને પોતે જ એ કામ પાર પાડવા જણાવ્યું. પેહેલાં સુરતમાં જ્યારે મંચીની ઐરી ગંગીર સાથે નાંસી ગઈ હતી, અને ત્યારે તેના દીલમાં આ દુનિયા અકારી થઈ ગયેલી

હતી, તે જ લાગણી હવે કાવસનેથી થઇ. તે સઘળું કામકાજ ભૂલી જઇ આતો કાતો લેવાને જ તલખગાર થયો.

તેઓ રટેશને રટેશન ભટકયા, પણ કાંઈથી ખબર મળી નહિ. હવે મંચીને એક વિચાર સુજ્યો. ‘તેઓએ દયાનો મારગ કેમ નહિ પસંદ કીધો હોય?’ તે કાવસને કહેવા લાગ્યો, ‘હા, મને મજબૂત શક છે અને વળી આજે સતીવાર એટલે મેલ ઉપડવાનો દિવસ છે. આપણે પી એન્ડ ઓની ઓફિસમાં ખબર કહાડીયે.’

આ મુજબ તેઓ પી. એન્ડ ઓ. સ્ટીમરની ઓફિસમાં ગયા. ત્યાં તેઓએ ઘણી તપાસ કીધી. જંગીરના એહેરાનું વર્ણન આપી તેને વિષે જુદા જુદા કલાકોને પૂછ્યું, પણ કોઈએથી તેને વિષે તેઓને ખબર આપી નહિ. તેઓ નાસીપાસ થઇ ત્યાંથી પાછા ફર્યા. હવે શું રસ્તો લેવો તે તેઓને સુઝ્યા નહિ. ઘણાવાર વિચાર કરી પાછો મંચી જ બોલ્યો:—‘તેઓએ કોઈ એજન્ટ મારફતે ટીકીટ ખરીદી હોય તો કેમ?’ આપણે ‘થ્રામસ કુક’ની ઓફિસમાંથી ખબર કહાડીયે.’

આ ઓફિસમાં ખબર કહાડતાં તેઓને ઘણી સારી ખબર મળી. કુંપનીના મેનેજરે કહ્યું કે એક પારસી સવારે દશ વાગે તેવોની ઓફિસમાં આવી ‘નેપલસ’ માર્ગે ‘ન્યુયોર્ક’ જવાની ત્રણ સેકન્ડ ક્લાસની ટીકીટો ખુક કરાવી ગયો હતો. આ પારસીનું વર્ણનથી તેણે જંગીરને મળતું જ આપ્યું, અને તેઓને આખરે પત્તો મળી ગયો.

તેઓ મારતી ગાડીએ પાછા ઘરે આવ્યા, અને હવે શું રસ્તો પકડવો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. ઘણો વિચાર કરી તેઓએ એવું ઠરાવ્યું કે તે પાપીઓ પૂઠે જવું અને તેઓને પકડી પાડી ઠાર કરવાં. કાવસ ઘણો ગુસ્સામાં આવી બોલ્યો:—

‘હું એ પાપીઓને મારે હાથે ઠાર કરશ, અને પછી હું બી આપઘાત કરશ. તે દાદારની હજુરમાં હું એઓને મારે હાથે લઇ જવસ ને ત્યાં ધનસાઈ માંગસ. પણ અફસોસ! મારી પાસે હવે પૈસા રહ્યા નથી. મેં હમણાં જ મારા એ

અંગલા અને કેટલાક શેરો વેચી રૂપિયા પચાસ હજારની રકમ એકઠી કરી મારી તીજેરીમાં મુકેલી હતી, અને તેની હું એક મિલકત લેનાર હતો, કે જેનું સાટાંખત થવાની અણીપર હતું. વસંધથી આવ્યા પછી સાટું કરવાનો મારો વિચાર હતો; પણ હમણાં હું જોઉં છ કે મારી ઘેરી આ સઘળા પૈસા ઉપરાંત તમામ કીમતી જર જણુસ વગેરે લઈ પેલા બદમાસ સાથે નાહસી ગઈ છે, અને એમ બોલી તે રડવા લાગ્યો.

મંચીએ તેને થંભો પાડ્યો, અને પૈસાનો ગમ બિલકુલ નહિ કરવા જણાવ્યું. એ પછી તેણે ઘોરડાનું બારણું બંધ કીધું, અને એક ખુરશીપર બેસી તે એક ચિત્તે પૈસા મેળવવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યો; અને પોતાના મનમાં પેલો જાદુઈ બોલ ‘સંપૂર્ણસરાએ’ કરી બોલ્યો. તુરત તેની બાજુમાંની જમીન પરનો એક પથ્થર હડી ગયો, અને તેણે અંદરથી મોટી કાંઠલીઓ ખેંચી કઢાડી; કે જેમાં એક નોટો ભરેલી હતી. કાવસ આ સઘળું જોઈ તાબુબ થઈ ગયો, અને મંચીએ પેલાં ટીબેત તરફના જાદુમંતર વિષે જે વાત કીધી હતી તેનું ખરાબણું હવે તેને લાગ્યું. તે હર્ષમાં આવી જઈ પોતાના દોરતને બેટી પડ્યો.

એ પછી તેઓએ શીરીન અને સોરાબ સાથે મસલત કરી આવતે સતીવારના મેલમાં ઉપડી જવાનું ઠરાવ્યું. સોરાબે તેમજ શીરીને તેઓ સાથે જવાની ઘણી ઇચ્છા બતાવી. પણ તેઓએ દિલાસા દઈ તેમને તાહડાં પાડ્યાં, અને જલદીજ પાછાં આવી મળવાનું વચન આપ્યું. વળી, તેઓની ગેરહાજરીમાં ગંગીર તેમજ કાવસના ઘરનો સઘળો કારભાર તેઓને સોંપ્યો. તેમજ કાવસ પોતાના બે નાના બાલક અને મંચીએ તેને પેલું જડેલું બાલક તેઓની સંભાળમાં સોંપ્યાં; કે જેમની સંભાળ માટે કેટલાક વધુ નોકરો રાખવામાં આવ્યા. હુંકમાં સઘલી ગોડવણ સંપૂર્ણ કરી તેઓ પોતાને ઉપડવાના દિવસની કાગને ડોબે રાહ જોતા બેઠા.



પ્રકરણ ૩૨ મું.

અમેરિકાની અગ્ન્યેખીઓ.

ગયાં પ્રકરણમાં બની ગયેલા બનાવો પછી સવા મહિના બાદ આપણે આપણી નજર અમેરિકામાં આવેલાં ‘ન્યુયોર્ક’ શહેર તરફ દ્રેરવીશું. સાંની ‘બ્રુક્લિન સ્ત્રીત’ની ગોદીમાં ‘એલન લાઈન’ની સ્તીમર ‘આયોનીયન’ દાખલ થઈ. ઉતાડ્યો સ્તીમરપરથી ધીરે ધીરે ઉતરવા લાગ્યાં, અને તે ઉતાડ્યોમા આપણે બે ચેહેરા ઓળખીશું કે જેઓ કાઈજ નહિ પણ આપણા મંચી અને કાવસ હતા. બરાબર એક મહિને તેઓ ન્યુયોર્ક આવી પુગ્યા હતા.

દેશ તેવો વેશ, તેમ બેઉએ હમણા ઇંગ્લેન્ડ પોશાક પેહેરેલા હતા, અને આ વેશમાં તેઓના ગોરા ચેહેરા યુરોપિયન જેવાજ લાગતા હતા. તેઓ બંદરે ઉતર્યા કે એક ભોમ્યા તેઓને આવી મળ્યો. તેઓએ તેને કોઈ સારાં હોટલમાં લઈ જવા જણાવ્યું. એક ગાડી ઓલાવવામાં આવી, તેમાં સઘળો સામાન ચઢાવવામાં આવ્યો, અને ગાડી ત્રણેને લઈ ઉપડી ગઈ. રસ્તે જતાં મંચીએ તે ભોમ્યાને જાંગીર, આઈ અને ગુલનું વર્ણન આપી તેએ વિષે પૂછ્યું. તેઓની ખુશાલી વચ્ચે તે ભોમ્યાએ જણાવ્યું કે આંઠ દિવસની વાતપર નેપલસથી આવેલા મેલમાં તેઓ આવી પુગ્યા હતાં, અને તેજ તેમને ‘શ્રીધ્ર એવિન્યું,’ નામના હોટલમાં લઈ ગયો હતો, અને હમણા બી તે તેમને ત્યાંજ લઈ જતો હતો. આથી તેઓ ખુશી થયા, અને ખુશાલી ભર્યા ચહેરાથી શહેરના મનહર દેખાવો જોવા લાગ્યા.

અહા ! અમેરીકા ! તને, તારાંમાં વસ્તી જાતને, તેમજ તને હસ્તીમાં લાવનાર કોલંબસને ધન્ય છે ! તારાં કરામતી શહેરોમાં એકેકી એવી અગ્ન્યેખીઓ ભરેલી છે કે જે જોઈ કાળાં માથાંનો માનવી બી શું શું કરી શકે છે તેની અક્લપર આપણે હેરત થઈએ છીએ ! તારી અગ્ન્યેખી ભરી શોધોમાં કોઈએખી સરસાઈ કાઢી નથી ! તારાં શહેરોમાંના સરવથી ઉંચા મહેલો સાથે કોઈની દેશ હરીફાઈમાં

ઉતરું નથી ! તારી દોલત સાથ કાઢનીખી સરખામણી થઇ શકતી નથી ! તેમ જ તારા ઉદ્યોગ હુન્નરોપર કાઢખી શ્રાવ્યું નથી. અહા ! એ તે દેશ ! અને એ તે હુન્નર ઉદ્યોગ ! એક એવો દેશ, કે જ્યાં પારકા દેશમાં અનેલી કાઢખી વસ્તુ મેળવી શકાય નહિ, અને દેશમાં જ બનાવેલી ચીજ લેવાની પ્રરજ પડે. જે માગે તે દેશનુજ બનાવેલું.

પરદેશની કાઢક ચીજને મળે ખરી, પણ ત્યાંની પરદેશથી આયાત થતા માલપરની ભારે જગાતથી એટલું તો મોઢું દામ આપવું પડે કે સસ્તી દેશી ચીજ જ લોકો ખરીદે. ધન્ય ! ધન્ય ! એ તે દેશનુ બંધારણ અને એ તે દેશનો પૈસો પરદેશ જતો અટકાયવાની યુક્તિ.

ઓ ! દેશ બંધુઓ ! જરા તો તમારી કુંભકર્ણની ઉંઘમાંથી બેદાર થાઓ ! ઓ પૈસાવાળા શેડીયાઓ ! સુતર કાપડની મીસો બાંધવાનુ છોડી દઇ હવે કાઢ ખીજન હુન્નર ઉદ્યોગપર જરા તો નજર દોડાવો ! અફસોસ ! હિન્દીઓ કાઢખી નવા ધંધામાં ઝિપલાવવાનું પસંદ કરતા નથી અને જે ખીજ કરતા આવ્યા તે જ કરે છે.

ક્યાં છે સાધારણ મેચીસનાં કારખાનાં, કે જેપર દેશના લાખો રૂપિયા દર વર્ષે પરદેશ જાય છે ? અને તે આપણા પૈસાપર લાખો પરદેશી કુટુંબો પળે છે ? ક્યાં છે ખીજ ધરગતુ વપરાસમાં આવતી ચીજોનાં કારખાનાં, કે જે આપણે દર પળે સેકડો રૂપિયા ખરચી ખરિદ્યે છીએ ? અફસોસ, એકખી નહિ જડશે, અને આથી દેશની દોલત દીન પ્રતિ દીન નિર્ધન થતી જાય છે.

અગર નવા નવા ઉદ્યોગો દેશમાં શરૂ થાય, તો નવા નવા ધંધાના ખેતરો લોકો માટે ખુલ્લાં થાય તેમ જ દેશનો પૈસો દેશમાં જ વપરાય. હાં તો ઇંગ્લેન્ડ શીખીને મેટ્રીક થાઓ, જે પછી વકીલ, બેરીસ્ટર, દાકતર કે ઇજનેર થાઓ, ચાતો કલાર્ક બનો. બસ આટલામાં જ દેશના ધંધા રોજગારોની હદ આવી રહી. વળી, એક જવાનને હાં શિખી શિખીને પોતાના ભેજાનું લુસું કરી નાખવુ પડેછ, જ્યારે યુરોપ અમેરિકામાં એમ બનતું નથી. હાં પોતાની જ

ઈંગ્લેન્ડ ભાષા, એટલે સાધારણ કેળવણી લઈ તેઓ જે માગે તે સેકંડા હુન્નર ઉદ્યોગમાં પડે છે, અને ત્યાં આગળ વધી જરૂર થઈ જાય છે.

આ ક્રમતરીત કલમને અમેરિકામાં એક અનુભવ મળ્યો હતો, જે અતરે ટાંકી લેવા વાંચનારની દરગુજર ચાહે છે. ‘ન્યુયોર્કના એક હોટલમાં મને એક મોટાં કારખાનાના ઇજનેર સાથે મુલાકાત થઈ, કે જેનો માસીક પગાર પાંચ હજાર દોલર થાને પંદર હજાર રૂપિયાનો હતો. તેણે મારી સાથની વાતચિતમાં મને પૂછ્યું કે ‘તું કયા મુલકનો?’ મેં જવાબ દીધો કે ‘મુંબઈનો’ એટલે પાછો તેણે મને સવાલ કીધો કે ‘મુંબઈ કયા આવ્યું? આફ્રીકામાં કે?’

હવે પ્રિય વાંચનારાઓ! એ ઉપરથી વિચાર કરો કે તે આવો બાહ્યશ ઇજનેર જાણતો નહતો કે મુંબઈ હિન્દુસ્તાનમાં આવેલું હતું. એ ઉપરથી આપણને એ માલમ પડેછ, કે યુરોપ અમેરિકામાં ફક્ત સાધારણ કેળવણી લઈ હુન્નર ઉદ્યોગમાં પડી શકાયછ. જ્યારે હ્યાં તો હીસ્તરી, જ્યોગરાશી, યુક્લીડ, ખીજી ભાષા, ઓલજીઆ, ઐરેથમેટીક વિગેરે વિગેરે પાછળ ભેળું કરી પછી જ કોઈ ધંધો શિખી શકાયછ; કે જ્યારે પેલા દ્વિખનારની ઉમ્મર પચીસ ઉપરની થઈ રહેછ. અફસોસ, અંધુઓ! હજુખી એનો કાંઈ તોડ શોધો અને દેશમાં નવા નવા ઉદ્યોગ હુન્નરો ફેલાવી દેશની નિર્ધનતા ટાળો.

પ્રિય વાંચનારાઓ! મારી વાર્તાથી અલગ થઈ જઈ મેહેતાજી પેઠે આવી શિખામણના પાઠ આપી દેવા માટે દરગુજર ચાહું છું; પણ મારો જુસ્સો હું થોભાવી શક્યો નથી, અને જેથી મારી કલમ આડી ફાટી ગઈ છે.

મંચી અને કાવસ, પેલા ભોમ્યા સાથે મોટા મોટા રસ્તાઓ વટાવી ‘ઝોડ વે’ નો ગંજવર રસ્તો પસાર કરી ‘શ્રીકૃષ્ણ એવિન્યુ’ હોટલમાં આવી પુગ્યા, અને ત્યાં તેઓએ ઉતારો લીધો. તેઓને ખજર કહાડતાં માલમ પડ્યું કે બંગીર, ગુલ અને આઈ સાથે ફરવા ગયેલાં હતાં, અને હોટલના મેનેજરે વધુ એ જણાવ્યું કે તેઓ તેની પાસે ‘બુકલીન બ્રીડજ’ વિષે પરપૂછ કરી તે તરફ ફરવા ગયેલાં હતાં.

આથી કાવસ અને મંચીખી આ પાણી કરી લઇ એક મોતર ગાડીમાં તે તરફ ઉપડી ગયા. અડધેએક કલાકે તેઓ દુનિયામાંના સર્વથી લાંબા અને ધોલા હદસન નદીપરના ‘બુકલીન’ના બુલતા પુલ ઉપર આવી પુગ્યા, કે જેને ભરતીના પાણીની સપાટીથી ૨૭૨) ફીટ ઉંચા સામ સામે બાંધેલા બે ગંગવર મીનારાઓ ઉપર ૧૫૫૫) ઈંચના દ્વાયામેતરના ચાર તારના ગુંઢલાં દોરડાંઓ ઉપર લટકવવામાં આવેલો હતો. એ પુલ બાંધવા પાછળ ૩. ૪૫૫૫૮૬૩૪) નો ખર્ચ થયો હતો અને તે તેર વર્ષે સંપૂર્ણ બંધાઇ રહ્યો હતો. એ પુલ ૫૯૮૯) ફીટ લાંબો અને ૮૫) ફીટ પહોલો હતો, અને તે પરથી માણસોને ચાલવાનો ૧૩) ફીટ પહોલો વચમાં રસ્તો, બે બાજુએ વીજલીક રેલવેની ને ત્રામની બેવડી સડકો, અને તેની બાજુએ ઘોડાગાડીઓને આવગ કરવાના બેવડા રસ્તાઓ હતા.

મંચી અને કાવસ આ ગંગવર પુલપર આવી પુગ્યા, અને તેનું બાંધકામ જોઇ હેરત થયા; લેકીન હમણા તેઓનું ધ્યાન આ હેરતભર્યા પુલપર લાગેલું નહતું. હમણાતો તેઓ પેલાં બદમાશોને પકડવા માટે આસપાસ જોતા હતા. તેઓ પુલપર આવી ગાડીમાંથી બહાર નીકળ્યા અને પગે ચાલવા લાગ્યા. સાંજ થઇ ગઇ હતી, સૂર્યખી આઠમી ચુંકા હતો, અને તેના ગુમ થતાં તેજસ્વી કીરણો ‘હદસન’ નદીના રૂપેરી પાણીપર ચમકારા કરી આસપાસ ઝાંખો ઉગ્મસ ફેલાવતાં હતાં. આ ઝાંખા ઉગ્મસમાં મંચી અને કાવસે ત્રણ આકારો જોયા, કે જેઓ પુલને એક છેડે દુરથી એક બાજુપર બેઠેલા હતા. તેઓ કાણ હતાં તે તેઓએ તુરત પારખ્યું. તેઓ નંગીર, ગુલ અને આઇ હતાં, અને જો કે હમણા તેઓ ઈંગ્રિષ પોશાકમાં હતાં તોખી મંચી અને કાવસે દુરથી તેમને ઝાળખી કહાડ્યાં.

તેઓ ધૂપી રીતે પાછળથી તેઓ આગળ ધીમે ધીમે જવા લાગ્યા, પણ તેઓની આ ચુકિત વ્યર્થ ગઇ; કેમકે નંગીરે તેમને દુરથી આવતા દીઠા, અને તે એક જલંગ મારી ઉડી, ગુલ અને આઈના પાંખડાં પકડી, ત્યાંથી

છવ લઈને નાંહા. અંધારું હવે થઈ ચુક્યું હતું, અને તેઓના નાહાસતા આકારો અંધારામાં ગેપ થઈ જાય તેમ હતું. આથી મંચી અને કાવસખી તેઓ પૂઠે દોડ્યા; પણ તેઓ ફાળ્યા નહિ. તે લુચ્ચાંઓ ધણા દુર નીકળી ગયાં હતાં અને હવે તેઓ પુલ વટાવી ચુક્યાં હતાં.

મંચી અને કાવસ જુસ્સામાં આવી જઈ એટલા તો જોરથી દોડતા હતા કે તેઓ સામેથી આવતાં માણસોને અથડી પડતાં સેજમાં બચી જતા, અને આ મુજબ તેઓ બેઉ જણા સામેથી ચાલી આવતા કોઈ ગ્રહસ્થને અંધારામાં અથડી પડ્યા; અને ત્રણે જણ ભોંયે પટકાયા. જેમ તેમ તેઓ એકમેકની મારી ચાહતા ઉડ્યા, અને મંચીએ સાંજના ઝઝખલામાં પેલા અગ્નિપ્રાણો એહેરો જોયા. તે ચમકી ઉઠ્યા! તેને લાગ્યું કે તેણે તેને કેથે જોયો હતો, પણ તે ક્યાં તે તેને યાદ આવ્યું નહિ.

તોખી તેને એકાએક યાદ આવી ગયું. તેને ખ્યાલ થયો કે તેણે તેને પેલા ટીબેત તરફના પીરામીડમાં જોયો હતો, કે જ્યાં તેના જેવાજ એહેરાનું મુડું લાવવામાં આવ્યું હતું અને તેના પેલા સાધુ બાપે તેને બાદશાહ સિનયાગો તરીકે ઓળખાવ્યો હતો. વળી, તે મુડું એમનામાહાતના જાદુથી કેટલીક પણ સુધી સજીવન થયું હતું અને તેણે જણાવ્યું હતું કે તે અમેરિકાના ન્યુયોર્કમાં જનમ લેશે અને તેનું નામ 'કોંકલીન જાર્ડીન' પડશે.

આથી મંચીએ અંચીતો પેલા અગ્નિપ્રાણ સાહેબને ઉપહું નામ બોલી સવાલ કીધો, અને તે અમેરિકન પોતાનું નામ એક ત્રાહેત શખસ તરફથી બોલાતું સાંભળી હેરત થયો. એ પછી મંચીએ તેને સઘળી ખીના કહી, અને ઉમેર્યું કે તે તેની સાથે ખાનગીમાં કાંઈ અગત્યની બાબદ વિષે વાત કરવા માગતો હતો. આથી પેલા અમેરિકને એક ગાડી બોલાવી અને તેઓને પોતાના 'શીફ્થ એવિન્યુ'માંનાં ઘરમાં લઈ ગયો.

ત્યાં તેણે તેઓ સાથે એક સુફરે ભોજન લીધું. ખાણું ખાધા પછી તે તેઓને એક આરાસ્તે દિવાનખાનામાં લઈ ગયો, કે જે ઉંચા ટેસ્ટથી સજુગારેલું હતું.

તેણે તેઓને બેઠક આપી અને પોતે તેઓ સાંમે ગોઠવણ બેસા. જે પછી તેણે મંચીને તે થું કેહેવા માગતો હતો તે કેહેવા ફરમાવ્યું.

મંચીએ પોતાની કાંઠાંણી તેની આગળ બોલે બોલ કહી. તે પોતે કાણ હતો, ક્યાં જન્મ્યો હતો, કેવી રીતે ટીબેત જન્મ લાગ્યો હતો, અને ત્યાં તેણે થું જોયું હતું; તેમ જ ત્યાં તે અમેરીકનના મુડદાંને તેણે પોતાની નજરે જોયું હતું, એ સઘળું તેણે માંડીને તેને કહ્યું, કે જે સઘળું ખ્યાન કરતાં રાતની સવાર થઈ. સઘળું વર્ણન કર્યા પછી તેણે મહાત્મા એમનામાહાતના ફરમાવ્યા મુજબ પેલા જાદુઈ બોલ ‘સેપ્ઞસરાએ’ તેના કાનમાં કહ્યો; એટલે તે અમેરિકનને સઘળું યાદ આવી ગયું. તે એકદમ ઉડી, ‘ઓ મારા બહાલા હીચી!’ એમ ઈશ્તિમાં બોલી મંચીને બેટી પડ્યો.

એ પછી તેણે જણાવ્યું કે ટીબેત તરફના આ દેખાવો તેને ઘડી ઘડી સ્વપ્નમાં જોયા હતા. અને તેના તે જ બનાવો તેના મગજમાં ભમતા રહ્યા હતા; તે એટલા વેર કે આ નહિ સમજ પડે એવા બનાવો તેના મગજમાં થું કામ ભમ્યા કરતા હતા, જે વિષે તેને સમજ પડતું નહિ, અને તે આ ખ્યાલો કહાડી નાખવાને ફેકટનો પ્રયત્ન કરતો; પણ તેને આ ખ્યાલો આવ્યા જ કીધા, અને છેવટે કંટાળી તેણે ટીબેત તરફ ફરી આવવાને મુસાફરી કરવાનો વિચાર કીધો હતો.

જે દિવસે મંચી અને કાવસ એતેફાકથી તેને મળ્યા, તેની એક દિવસ આગમજ તેને એવો સ્વપ્નો જોયો હતો કે જાણે કોઈ તેને ટીબેતના જંગલોમાં ફરગરીને બોલાવતું હોય, અને વળી તેણે ત્યાંના જંગલોમાં પડેલું તેનું મુડદું બી સ્વપ્નામાં જોયું હતું. આથી તે દિવસે સવારે ઉડી તે બહુ શોકાતુર થઈ ગયેલો હતો, અને જલદીજ ટીબેત તરફ મુસાફરીએ જવાનો તેણે પકકો ઠરાવ કીધો હતો.

ત્યારે આ અમેરિકન યા તો એક હજાર વર્ષપરનો ઇજીપ્તનો ‘આદશાહ નસીયાઓ’ કે જે તેના હાલના જન્મમાં અમેરિકાનો એક સૌથી પૈસાવાળો

કરોડપતિ હતો, અને જેનું નામ 'મી. કૉંકલીન જરડીન' કરી હતું, તે આ બીનાથી અને મંચીના હેવાલથી બહુ તાબુ થયો, અને અમેરિકનોના ચટપટીયા ખવાસ મુજબ, જલદી જ આ બાબેની શોધ કરવા તે તત્પર થયો.

સવારના આ પાણી કરી મંચી અને કાવસ તેને તેઓના હોટલમાં લઈ આવ્યા; તે તેમને એતેકાકથી મળી ગયો જેની ગડબડમાં તેઓ નાહાસ્તા ગંગીરને તો ભૂલી જ ગયા હતા. હોટલમાં ખચર કહાડતાં માલમ પડ્યું કે ગંગીર તેની સાથની બેઠે ઐરીઓને લઈ પાછો કેથે જતો રહેલો હતો, કે જેની તેઓ આશા જ રાખતા હતા. તેઓએ તેના વિષે ખુબ શોધખોળ ચલાવી અને છેવટે એક સ્ટીમર કુંપનીમાંથી તેનો પતો મળ્યો. તેણે 'નેપડસ' જવા માટે ત્રણ ટીકોટો ખરીદેલી હતી અને તેજ રાતે ઉપડી ગયેલા મેલમાં તે તે તરફ ઉપડી ગયો હતો.

બીજો મેલ ઉપડવાને આઠ દિવસનો વિલંબ હતો, જેથી તેઓ તે દિવસની રાહ ભેંતા થોડા. એ અરસામાં કૉંકલીને તેઓને બધે ફેરવ્યા. ત્યાંના ૧૧ માઈલ લાંબો અને ૩ માઈલ પહોલો બગીચો 'સેન્ટ્રલ પાર્ક' ભેંતે તેઓ તાબુ થયા, તેમ જ ત્યાંના આસમાનસે લાગી રહેલા ગંગાવર મહેલો ભેંતે તેઓએ હેરતની આંચકી ખાધી.

ફરવા હરવામાં આઠ દિવસ નીકળી જતાં વાર લાગ્યો નહિ, અને તેઓને ઉપડવાનો દિવસ આવી લાગ્યો. કૉંકલીને પોતાની સઘળી તૈયારીઓ કરી રાખી હતી, જેથી તેઓ સ્ટીમરને દરવેલે દિને ન્યુયૉર્કથી છતાલીના નેપલસ શહેર તરફ ઉપડી ગયા. જેમ જેમ સ્ટીમર બારાંમાંથી બહાર નીકળતી ગઈ તેમ તેમ તેઓ ન્યુયૉર્ક બંદરનો દુરથી દેખાતો મનહર દેખાવ ભેંતે હેરત થયા. તેઓ 'એડલો આઈલંડ' નામના ટાપુ આગળથી પસાર થઈ ગયા, કે જે ટાપુપર, 'લીબરટી' યાને છુટાપણાની દેવીનું ગંગાવર પુતળું મુકેલું હતું, કે જે પુતળું તેની ૧૫૫ ફીટની ઉંચી બેઠક મળી ૩૦૬) ફીટ ઉંચું હતું. તે એક ઓરતનું પુતળું હતું અને તેના ઉંચા એક હાથમાં વીજલીક મશાલ પકડાવેલી હતી.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

—:0:—

વિસુવિયસનો બળતો પાહાડ !

સ્ત્રીમર ધીરે ધીરે ‘હફસન’ નદી ઝોળંગી એટલાન્ટીક મહાસાગરમાં દાખલ થઈ, અને બાર દિવસનો દરીયો દોહવી નેપલસ ખાતે આવી પુગી. મંચી, કાવસ, અને કોંકલીન બંદરે ગયા, જ્યાંથી એક હોટલમાં તેઓએ ઉતારો લીધો; અને તાબુખી ભર્યું તો એ હતું કે વરી પાછો આજ હોટલમાં જંગીર, આઈ અને ગુલેખી ઉતારો લીધેલો હતો, કે જે તેમને ખબર કહાડતાં માલમ પડ્યું; અને આ મુજબ તે પાપીઓ તાબુખી ભરેલી રીતે પાછાં પોતાની મેજે તેઓના પંજમાં સપડ્યાં, કેમકે તેઓના પાપનો ઘડો હવે ઉભરાઈ ગયેલો હતો.

આઈ, કાવસની ભૈરી ગુલનો જંગીર સાથનો સંબંધ જાણી અદેખી પડી નહતી. ‘આવ ભાઈ દરખા ને આપણે બેઉ સરખા,’ તેમ તે બેઉ પાપીઓ મળી ગયાં હતાં, અને જ્યાં જંગીર લઈ જાય ત્યાં જતાં હતાં; અને તેના ફેલેવા મુજબ નાહસવા શિવાય હવે તેઓનો છુટકોખી નહતો. તેઓની પુઃ શિકારીઓ લાગી ચુક્યા હતા અને તેઓની ચુંગાળમાં ફસી ધનસાફની દેવડીએ ચહડવાની, યાતો તેઓના હાથે હાર થઈ જવાની તેઓને દરઘડીએ કાળ પડતી હતી.

જે વખતે મંચી કાવસ અને કોંકલીન, હોટલમાં આવી પુગ્યા, કે તેઓને હોટલની એક બારીયેથી જંગીરે હોટલ આગળ ઉતરતાં જોયા, અને તેણે પાછી ધાસ્તી ખાધી. તુરત તે, તેમ જ ગુલ ને આઈ તૈયાર થઈ ગયાં, અને તેઓને લઈને તે હોટલને પાછલે બારથી નાંદો.

જેવી મંચીની ટોળકી હોટલમાં આવી પુગી કે તેના નાહાસવાની તેઓને ખબર પડી, અને તેઓખી સામાન ત્યાંજ પડતો નાખી તેઓ પુઃ દોડ્યા.

દુરથી તેઓને પેલાંઓના નાહસ્તાં આકારો દેખાયા અને તેઓખી ઇવ લઈને તેમની પુઃ ગયા. જંગીર, ગુલ અને આઈ સાથે એક ભાકુતી ગાડીમાં

કુદી પડ્યો, અને મંચીની ટોળકીથી એક ગાડીમાં બેસી ભારતી ગાડીએ તેની પુઠે ગઈ. નંગીરની ગાડી જેટલી ઝડપે દોડતી હતી. તેટલી જ ઝડપે મંચીનીથી ગાડી દોડતી હતી. તે ક્યાં જવા માંગતો હતો, તે મંચીની ટોળકીને સમજ પડતું નહિ.

નંગીરની ગાડી પુર ઝડપથી દોડી નેપલસ શહેર અહાર ૧૧) માઈલ દુર આવેલા 'વિસ્તુવિયસ'ના બળતા પહાડની તળેટી આગળ આવી લાગી ઉભી, અને તે, આઈ અને ગુલ સાથે એક છલાંગ મારી હુંડે ઉતરી પડ્યો. તેણે ગાડીવાનને આગમજથી જ ભાડું આપ્યું હશે, કેમકે તે જરાથી થોભ્યો નહિ, ને એકદમ પહાડપર જતી દોરડાંથી ખેંચાતી એક ત્રામમાં તેઓ સાથે બેસી ગયો.

તેની મક્કદ્દ શું હતી તે મંચીની ટોળકી પારખી શકી નહિ, પણ તેની હીલચાલ ઉપરથી સાફ માલમ પડતું હતું કે તે તેઓને આમ તેમ ભટકાવી કાંઈ જોતું ખવડાવી નહાસી જવા ઇચ્છતો હતો કે જે તક તેઓના સાવચેતીથી પુઠે લાગ્યાથી તેને મળતી ન હતી.

મંચીની ટોળકીથી પહાડ હેઠે આવી પુગી, પહાડપર જતી એક બીજી ત્રામમાં બેસી ગઈ. આ પહાડ ૧૮૪૦) માં ફાટ્યો હતો અને તે વખતે તેમાંથી નીકળેલા 'લાવા' અને ગંધકના પથ્થરો હજુ ત્યાં ઢગલાખંધ પડેલા હતા. આ 'લાવા' નામનો રસ લોખંડના સુકાઈ ગયેલા રસ જેવો લાગતો હતો, અને જ્યારે પહાડ ફાટે, ત્યારે તેના 'ફેતર' યાને મ્હોડાંમાંથી આ રસ ટુંકારા મારતો શીણુ શીણુ થઈ ગરમ ખલખલતો અહાર નીકળી ઉભરાઈ જાય, અને પછી પહાડની બાજુમાંથી તેની નદીઓની નદીઓ થઈ વહી જાય, અને આસપાસના ગાંમડાંઓની ખરાબી કરે.

તેમજ તેના મ્હોડાંમાંથી સંખ્યાબંધ ગંધકના પથ્થરો કડાકા કરી હજારો શીટ ઉંચે સળગતા સળગતા ઉડે અને તમામ આસપાસના શહેરમાં આગ ફેલાવે. ઉપરાંત વળી આખી થોડું હોય તેમ, તેના મ્હોડાંમાંથી બળેલી રાખનો સુસવાટો હવામાં હજારો શીટ ઉંચે ઉડી તમામ આકાશ કાળું સાદી કરી આખાં

શહેરમાં અંધકાર ફેલાવી મુકે. આવો આ ખાનેખરાખ પહાડ કે જેની રાખમાં 'પોમપમ,' 'દરકયુલેનિયમ,' અને 'સ્ટેબિયા' શહેરો સદાના દટાઇ ગયાં હતાં, ત્યાં તેઓ બદમાશ જંગીરની પૂઠે જવા લાગ્યા.

આશરે અડધેઝેક કલાકે દોરડાંથી ખેંચાતી વીજલીક ત્રામ પહાડના મથાંલાંપર આવી પુગી, અને જંગીર તેમ જ ગુલ ને આઇ તેમાંથી કુદી પડ્યાં. તેઓ ત્યાંની બિની રાખમાંથી દોડ્યાં, કે જેના ત્યાં ટગ થઇ રહેલા હતા. તેઓ 'કેતર' યાને પહાડના મુખ આગળ જતાં હતાં, અને ત્યાં શું કામ જતાં હતાં તે મંચીની ટોળકીને સમજ પડતું નહિ.

તેઓખી તેઓ પુઠે દોડ્યા. બિની રાખમાંથી પસાર થઇ જવાની જંગીરની મક્કસદ એ હોય કે જેથી મંચીની ટોળકી હારી ખાઇ આગળ વધી શકે નહિ; પણ તેઓખી હવે જીવપર આવી ગયા હતા, અને આની દરકાર કર્યા વગર જ્ઞેશઅંધ તેઓ પુઠે ધસી જતા હતા.

જંગીર હવે પહાડના ખો આગળ બહુ નજદીક આવી પુગ્યો, કે જેમાંથી ધુમાડાના ગોટેગોટા નીકળતા હતા. આ તકનો લાલ લઇ મંચી તે મોટાં આકાંની ખીજ બાબુએથી જઇ જંગીરની સામે થઇ ગયો અને તે તથા આઇ અને ગુલ સ્તબ્ધ થઇને ઉભાં. તેઓની પછવાડે કાવસ અને કાંકલીન ઉભેલા હતા અને હવે નાહાસવાનો રસ્તો ન હતો. બાબુમાં પહાડનું બળતું મુખ હતું, અને બધી બાબુએથી રસ્તો ઘેરાઇ ગયેલો હતો. તેઓ શરમીદગીથી નીચું જોતાં ઉભાં, અને આ તકનો લાલ લઇ મંચી બળભાગથી જુસ્સાભેર બોલ્યો, અને કાંકલીન સમજી શકે તે માટે તે આ વખતે ઇંગરેજમાં બોલ્યો:—

‘ઓ ઠગારા ! તારાં પાપી કરતુકો આખરે તુને, ને આ તારી દાકણોને આ પાહાડના ડરામણા દોજખ આગળ લાવ્યાં છે, કે જેમાં તમે હમણા દોજખની મજા આપવા ફના થનાર છો. હા, અમે ત્રણે જણ તમોને એમાં જ હોમાવી દેશું, અને ત્યારે જ તમોને અમને પહોંચાડેલાં દુઃખનો ખ્યાલ આવશે.’

તે આટલું બોલી રહ્યો કે એકાએક પાહાડના મુખમાંથી વધુ ધુમાડાના ગોટાગોટા નીકળવા લાગ્યા. વખત મધ્યાન બપોરનો હતો અને હમણા બાર વાગ્યા હતા. ધુમાડો ધીમે ધીમે એટલો તો નીકળવા લાગ્યો કે તેના ચોમેર પંથરાવાથી થોડા જ વખતમાં આકાશની કાળું સાહી થવા લાગ્યું, અને શહેરમાં ઝોચીતો અંધકાર ફેલાઈ જવાથી શહેરનું તમામ લોક ધારતી ખાઈ જઈ દુરથી આ ધુમાડાના ગોટાગોટા જોવા લાગ્યું; અને સૌ કોઈ હેબતથી ધારવા લાગ્યું કે પહાડ ફાટવાની તૈયારી કરતો હતો.

પહાડની એક બાજુપરની 'ઝોબઝરવેતરી'માંના ધરતીકંપ માપક વંત્રમાં ફેરફાર થવા લાગ્યો; અને તેનો 'પ્રોફેસર' ગભરાટમાં બહાર ધસી આવી ખુમ પાડી લોકોને ચેતાવતો. પહાડની હેડે ધસી ગયો, અને ખૂમો પાડી કેહેવા લાગ્યો કે પહાડ થોડા જ વખતમાં ફાટનાર હતો.

પાહાડપરથી ઉતરી પડવા માટે નીચેના લોકો મંચી અને તેની ટોળકીને ખુમો પાડી કેહેવા લાગ્યાં, અને બધાં શહેરની દુર નહાસવા લાગ્યાં. ધુમાડાના ગોટાગોટા વધતા જ ગયા, જંગીર નાહાસવાની કોશેસ કાઢી પણ મંચીએ તેને મજબૂત ધરી રાખ્યો.

હવે કાલો ધુમાડો નીકળતો બંધ થઈ બાકના જેવો સફેદ નીકળવા લાગ્યો, અને આ સફેદ ધુમાડામાં તેઓએ એક લાંબી સફેદ દહાડીવાળા બૂદા જપ જેવા માણસના આકારને પાહાડના પેટામાંથી નીકળતો દૃશ્ય, કે જેણે તમામ શુદ્ધ સફેદ પગ સુધીનો લાંબો વાગો પહોરેલો હતો. તે પાહાડના મ્હોંમાંથી નીકળી અહર હવામાં દેખાયો, અને તેની આસપાસનો ધુમાડો હડી જતાં મંચી, જંગીર અને આજે તેને માહાતમા એમનામાહાત તરીકે તુરત ઓળખ્યો.

તેઓ તેને જોઈ અબળેથીમા ડંગ થઈ ગયાં અને આ મોજેજો શું હતો તે જોવા થઈ કાવસ, કોકલીન અને ગુલ આંખ ફાડી જોવા લાગ્યાં. એમનામાહાતનું રૂહ તેમને એકચીતે જોવા લાગ્યું, હવે ધુમાડો શીકા થવા લાગ્યો, અને એવટ તે બાકના આકારમાં સફેદ રંગનો થઈ ગેય થઈ ગયો. કોઈ કોઈ બોલ્યું

નહિ, પણ તરત જ માહાત્માં એમનામાહાતના રૂઢનું મ્હોડું ખુલતું જણાયું, અને તે આ મુજબ ઈંગ્રેજમાં બોલ્યું:-

‘ઓ મારા વહાલા બેટા હીંચી ! તે હમણાના મંચી ! તેમ જ ઓ મારા વહાલા દોસ્ત બાદશાહ સિનયાગો ! તે હમણાના કરોડપતી કાંકલીન ! તેમ જ ઓ મારા આ ભવના બેટા કાવસ ! હું તમોને તે જંદાનથી અતરે મળવા આવેલો છું. ઓ મારા દીકરા કાવસ ! હું તારો આ ભવનો બાપ પેસ્તનજી છું, કે જે ઘણાંક વર્ષનો ભર્યથી ચીન જતો રહ્યો હતો, અને તેનો પતો મળ્યો નહતો. હું ક્યાં હતો તે વિષે તુંને આ મારા પેલે ભવના દીકરા હીંચીએ જણાવ્યું હશે. ઓ કાવસ ! તારી જૈરી ગુલ, તે કાષ્ટ જ નહિ પણ આગલા ભવની બાદશાહ સિનયાગોની વડી બેટી ચાલી છે. તે ભવમાં એણી તે વખતના હલાકુ તે આ હમણાના જંગીર સાથે પ્યારમાં પડી પરણી હતી, જે પછી જંગીર, આગલા હીંચી તે હમણાના આ મંચીની જૈરી જંમી તે આ આઘમાયને કદને નાહારી ગયો હતો. તે ભવમાં એને બેઉ સાથે પ્યાર કીધો હતો અને હમણાંથી એણે તેમ જ કીધું. એક હજાર વર્ષ પછી એને એનાં ખરાં રૂપમાં પાછો અવતાર લીધો, પણ પાછો એ બદ્દેલીમાં પડ્યો, અને પાછાં એણે જંમી અને ચાલીને ફસાવ્યાં.’

હમણા એઓ આ પહાડના બીતરમાં ફના થનાર છે. એઓ હવે જનન-વરી રૂપ અખતાર કરશે. બીજાં એક હજાર વર્ષ પછી એઓ પાછાં એઓના અસલ રૂપમાં જનમશે, પાછી એઓની ઘાનતની કસોટી પ્રીથી શરૂ થશે, અને તેમાં જે એઓ પાછાં અસલ જેવાં જ નીકળશે તો પછી એઓનો દેવ દરજ્જો અને દાકણોનો અવતાર થશે. ઓ મારાં વહાલાંઓ ! આખીર સલામ ! મારી પ્રબલ ઇચ્છાને જોરે જ એ પાપીઓ હાં ઘસડાઇ આવ્યાં છે, અને એઓને શિક્ષા કરવા જ મેં એઓને હાં બોલાવ્યાં છે.’

થોડાંક વર્ષની વાતપર એક ઇનસાન, કે જેનું નામ ‘શેસ્ત’ કરી હતું, કે જેણે પોતાનો આત્મા સેતાનને વેચ્યાથી તેનોખી હાં જ ચાર થયો હતો;

અને હળુખી તે આ પહાડના બીનરમાં અમર કાયા લઈ એક કુંગાલ દેવના રૂપમાં સંપડે છે. આ માણસ વિશે તમોએ મહાન લખનાર 'રેનોલ્ડસ' ની 'ટ્રાસ્ટ' નામની કથામાં વાંચ્યું હશે, કે જે બોલેબોલ સાચું છે. મારા વહાલાઓ ! હવે હું રગ્ન ચાહું છું. ખીન્ને એક હજાર વર્ષ પછી હું પાછો જનમશ, હું પેલા પીરામીડમાં પાછો જવશ ને તમો બધાંને પાછાં તેડશ. આ મારા બેટા હીચી ! તું આ મારા હમણાના બેટા કાવસને તેમજ મારા દોસ્ત બાદશાહ સિનયાગોને તે પીરામીડમાં લઈ જજે અને એઓને સઘળું દેખાડી વાકેફ કરજે. હવે હું રગ્ન ચાહું છું, આ વહાલાઓ ! હું મારાં બેહેસ્તના ફરેસ્તા પાસે પાંચ મીનીટ બહાર જવાની રગ્ન લઈ છાં આવ્યો છું, અને હવે વખત થઈ ગયો છે. હું રગ્ન ચાહું છ, આ વહાલાઓ ! છેલ્લી સલામ ! આ પાપીઓને હું દોજખમાં પહોંચાડતો જાઉં છ !

તે પોતાનું બોલવું પુરું કરી રહ્યો, કે તેણે એક એવી તો તિક્ષ્ણ નજર જાંગીર, આંધ અને ગુલપર ફેંકી કે તેઓ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યાં. એ પછી એકાએક તેઓની આંખ પોતાની મેળે બંધ થઈ ગઈ, અને તેઓ જાણે કોઈ તેઓને ધસડી જતું હોય તેમ ધીમે ધીમે પેલા પહાડના મુખ આગળ જવા લાગ્યાં. તેઓ તેની છેક કીનારે આવી પુગ્યાં, એક પગલું વધારે, અને તેઓ ચીચ્યારીઓ પાડી પાહાડના ખોમા ગળડી પડ્યાં ! તેઓ અંદર પડ્યાં, કે માહાતમા એમનામાહાતના મ્હોડાંમાંથી ખડખડ હસવાનો અવાજ આવ્યો અને તે મંચી, કાવસ, અને કોંકલીન તરફ એક છેલ્લી પ્યાર ભરી નજર ફેંકી હવામાં ગેબ થઈ ગયો.

આ સઘળા બનાવે મંચી કાવસ અને કોંકલીનપર બહુ ગંભીર અસર કીધી, અને તેઓ એક પગ દીગમૂઠ થઈ દાચું વકાસ્તા ત્યાં અજાણેખીમાં ઉભા જ રહ્યા. એ પછી ત્રણે જણુ ગુડણ મરડી પડ્યા અને લાં સેજડો કીધો.

મહાતમા એમનામાહાતનું રૂઢ ઈંગ્રેજીમાં બોલ્યું હતું જેથી કોંકલીન પણ તેનો ખુલાસો સમજી ચુક્યો હતો, અને હમણા કોંકલીન તે પેલે ભવના બાદશાહ

સિનયાગોનો અવતાર ઇંગ્રેજનો હોવાથી એમનામાહાતનુ ૩૬ ઇંગ્રેજીમાં બોલ્યું હતું; કે જેથી તે સમજી શકે.

એ પછી તેઓ ગંભીર ચેહેરે પાછા તે પાહાડપરથી નીચે આવ્યા, અને લોકો તેઓને જીવતા પાછા ફરેલા જોઈ, તેમજ પાહાડમાંથી નીકળતો ધુમાડોથી અંધ થઈ ગયેલો જોઈ ખુશાલીના અવાજો કરવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

એમનામાહાતની કથાનું ઇંગ્રેજીમાં પુસ્તક.

તેઓ પોતાના હોટલમાં પાછા ફર્યા. ત્યાં થોડાક દિવસ ગુળીયાં બાદ, તેઓ ત્યાંથી ઉપડી એક સ્ટીમરમાં ચીન તરફ ઉપડી ગયા, અને ત્યાંથી ઉંટપર મુસાફરી કરતા પેલું જંગલી જનવરોથી ભરેલું ટીબેટનું જંગલ પસાર કરી પેલા પીરામીડ તરફ આવી પુગ્યા. તેઓને તે જંગલમાંના ફાડી ખાનારાં જનવરો બહુ મળ્યાં હતાં, પણ મંચી પેલો જાદુઈ બોલ ‘સેપેન્જસરાએ’ બોલતો હોવાથી તે તેઓને દુર કરી શક્યો, અને જેથી તેઓને તે જંગલ પસાર કરવામાં કશીખી હરકત નડી નહીં.

એ પછી મંચી, કાવસ અને કોંકલીનને તે પીરામીડમાં લઈ ગયો અને ત્યાંની સઘળી કરામતો તેઓને દેખાડી. કોંકલીન પોતા સાથે કેમેરા લાવેલો હતો જેથી તેણે ત્યાંના સઘળા ફોટો ઉતારી લીધા, તેમજ પોતા સાથની નોંધ પોથીમાં તેણે જરાકે જરાક નોંધ કરી લીધી.

ત્યાંની એક પથ્થરની પેટીમાં પોતાનું મુદ્દું જોઈ તે બહુ તાજુબ થયો, તેમજ ત્યાંના મુડદાંથી ભરેલા મ્હોલ્લાના મ્હોલ્લા જોઈ તે અગ્નયેખીમાં ડંગ થઈ ગયો. વધી તે પીરામીડની બાજુમાંનું પેલું પથ્થર થઈ ગયેલું શહેર જોઈનેખી તે હેરાત રહ્યો હતો.

સઘળું જોઈ જામ તેમજ જાંના નકશા અને ફોટો ઉતારી લઈ તેઓ જાંથી પાછા ઉપડ્યા, અને પાછા ચીન આવી જાંથી તેઓ ઇજીપ્ત તરફ ઉપડી ગયા.

મંચી પોતાના જાદુના જોરે જ્યારે જોષએ ત્યારે અને ગમે તેટલા પૈસા ઉપ-
જવતો હતો, જેથી તેઓને ધણી સવલતા થતી હતી.

ઘણી આવી પુગી તેઓ બેબીલાનના દતાઇ ગયેલાં શહેર તરફ ઉપડી
ગયા અને ત્યાં તેઓએ શોધખોળો ચલાવી. ઘણા ભીતરના જંગલોમાં જતાં
તેઓએ પેલું એક હજાર વર્ષપર સીતલાની મરડાથી ફના થઇ ગયેલું શેહેર જોમનું
તેમ હયાત જોયું, કે જેની નોંધ દીધેત તરફના પેલા પીરામીડમાના ગંગવર
પોથામાં કરેલી હતી.

તેઓ આ જોષ બહુ તાણુય થયા. જે માફક તે પોથામાં આને વિષે
લખેલું હતું તેજ માફક હમણા તેઓએ જોયું. દરેક ઘરો, કે મહોલ્લાઓ, કે
ખુલ્લાં મેદાનો, મુલેલાં માણસોના સુકઇ ગયેલાં શરીરોથી ભરેલા હતા. હજુ
તેઓમાં જરાબી ફરક પડેલો હોય એમ લાગતું હતું નહિ, અને જાણે હજારો
વર્ષપર ડરીને લાંથી નાહાસી ગયેલાં જંગલી જાણુવરોથી લાં પાછાં આવ્યાં ન
હતાં; જેથી તેઓના શરીરો એમના એમ કાઢી સુકઇ ગયેલાં હતાં; અને હજુ
પેલા કોડાઓથી ત્યાંના મહોલ્લે મહોલ્લા ઉભરાઇ ગયેલા હતા.

તેઓ લાંથી ઝડપમાં પાછા ફર્યા કેમકે ધણો ખરાબ કોહયો વાસ આવતો
હતો. કોકલીને લાંનાથી દરેક ફોટો તેમજ નોંધો કરી લીધી હતી.

આ સધળું જોષ તેઓ લાંથી પાછા ફર્યા. કોકલીને હવે પોતાને વતન
પાછા ફરવાની ઇચ્છા જતાવી, તેમજ મંચી અને કાવસ પાછા મુંબઇ જવા
તત્પર થઇ રહ્યા. આથી તેઓ ‘પોર્ટ સધદ’ આવી લાંથી છુટા પડ્યા; કોક-
લીન ન્યુયોર્ક જતી એક સ્ટીમરમાં પાછો પોતાને વતન ગયો તેમજ મંચી અને
કાવસ મુંબઇ આવી પુગ્યા.

કોકલીને પોતાને વતન જઇ એક વર્ષ બાદ, ‘એમનામાહાત, તે એક
હજાર વર્ષ પછી એક પારસી તરીકે પાછો જન્મેલો બેબીલાનનો મહાન બાદ-
શાહ, અને તેની દિલકશ કાંઠાણી,’ એવે નામનું ઇંગ્રિજમાં એક પુસ્તક પ્રગટ
કીધું, અને આ પુસ્તકે આખી દુનિયામાં હોહોકાર મચાવી મેળ્યો. આ પુસ્તકમાં
તે પોતે કાણુ હતો, તે તેણે ખુલ્લું જણાવેલું હતું, તેમજ તેની, મંચી, અને
તેની ઝૈરી આઇ, તેમજ કાવસ, શુલ, અને જંગીરની સખીઓ પ્રગટ કીધેલી

હતી; ઉપરાંત તેઓ અસલ રૂપમાં કોણ કોણ હતાં તેથી જણાવેલું હતું. કાવસે પોતાના બાપ પેસ્તુનજી તે, આગલા લવના એમનામાહાતનીથી સખી તેનાપર મોકલાવી હતી કે જે તેણે પુસ્તકના પહેલાં પાનાપર છપાવેલી હતી.

તેના આ પુસ્તકે દેશ દેશમાં ભુમરાન ફેલાવી મુક્યું, અને આ બાબત સરકારના કાને ગમ્ય કે જેણે એક મોટું લશ્કર ભેળું કરી તેની સરદારી એક બાહોશ યોધાને આપી પેલા પીરામીડ તરફ ખોળ કરવા રવાને કાઢ્યું, કે જેઓ જીવતા કે મુવેલા પામ્યા ક્યાંજ નહિ. ટ્રાંકલીને એ પીરામીડ તરફના જનવરોની હસ્તી વિષે તેના પુસ્તકમાં સાફ લખેલું હતું, અને ત્યાં નહિ જવાની તાકીદ કીધેલી હતી, કે જેને મચક આપ્યા વગર સરકારે આ લશ્કર ત્યાં મોકલ્યું, અને એકે એક લશ્કરીઓ ફાડી ખાનારાં જનવરોના ભોગ થઈ પડ્યા.

આ પછી તે પીરામીડ તરફ જવાની કાંઈયેથી હિમ્મત કાઢી નહિ, અને હજુથી ત્યાં કાંઈથી જવા પામશે નહિ. આજથી બીજાં એક હજાર વર્ષ પછી માહાતમાં બાદશાહ એમનામાહાત પાછો જનમી પોતેજ ત્યાં પાછો જવા પામશે, અને ત્યાં જઈ તે જાદુના જોરે પાછો પોતાના સાથીઓને ત્યાં બોલાવશે; અને પછી પોતાનો જાદુઈ અભિયાસ પાછો આગળ ચલાવશે. તે અમરગીનું એજમત શોધી કહાડી દુનિયાના લોકોને તે એજમતી પાણી પીવડાવશે, કે જેથી એકે એક ધનસાન અમ્મર કાયાનું થઈ જશે. તથાસ્તુ.

એ પછી કાવસ અને મંચીએ એક એકની સાથે રહી બાહુ સુખી હાંદગી પસાર કીધી. મંચીએ પોતાના જાદુના જોરે લાખોની રકમ ઉપજાવી તેનો એક હાથે વેપાર કરી તેનો ચાજ પોતાના બેટા સોરાબને આપ્યો, અને તેને મોટે ઘેર પરણાવી આપ્યો, તે બાલબચાંથી સુખી થયો. શરીરનનેથી તેણે મોટે ઘેર પરણાવી આપી, અને લગનની રીતમાં પચાસ લાખનું પહલું એનાએત કીધું.

મંચીએ બધી મલી પચાસ કરોડની સખાવત કીધી. તોફા તાબુજ થયાં કે તે આટલો બધો પૈસો ક્યાંથી લાગ્યો હશે! સરકારે તેને બેરોનેટ બનાવ્યો, અને તેને લોકલોકમાં માન મળ્યું. હાંદગીના છેડા તુલીક તે પોતાના જુના દોસ્ત કાવસને ભૂલ્યો નહિ, અને પોતાના જાદુના જોરે બીર્યાર પૈસો ઉપજાવી તેણે

તેને બી આપ્યો, અને કાવસેબી એશુમાર પોતાને નામે સખાવત કીધી. તેનેબી બેરેનેટનો ખેતાબ મળયો, અને આ બે શેઠિયાઓએ પોતાની સખાવતેથી તમામ દુનિયા ધુળવી.

કાવસ અને મંચીએ નેતું વર્ષની ઉમ્મર ભોગવી, અને બેઉ સાથેજ નાતવાનીથી મરણ પામ્યા. તાણુબી ભયું તો એ હતું કે તેઓની ઉમ્મર એકજ સરખી, તેમજ તેઓના વર્ષોબી એકજ દહાડે પડતાં હતાં. તેમજ તેઓ એકજ દહાડે, એકજ કલાકે, અને એકજ પળે સાથે મરણ પામ્યા હતા. તમામ મુંબઈના શેઠેરીઓ તેમની પાવદસ્તે ગયા, કુલ્લે એક લાખ આદમી, શું જાત કે પરજાત તેમને છેલ્લું માન આપવા છેક ડુંગર સુધી ગયું, અને આવી રીતે જેમ હમેશાં બને છે તેમ સખાવત તેમજ હાતમ દીલનો તેઓને ઉચો બદલો મળયો.

તેઓ મરણ પામ્યા કે તમામ દુનિયામાં તાર સમાચાર ફરી વળ્યા કે અમેરીકાનો મહાન કરોડપતી કોંકલીન મરણ પામ્યો હતો; અને લોકોએ તાણુ બીથી જોયું કે જે દિવસે મંચી અને કાવસ મરણ પામ્યા તેજ દિવસે અને વખતે કોંકલીનબી અમેરિકામાં ગુજર્યો.

આ ત્રણે મહાન નરોએ સાથે સંપ કરી એવો મનસુખો કીધો હતો કે તેઓની મરણની છેલ્લી ઘડીએ તેઓએ એક હજાર વર્ષ પછી પાછા તેઓનાજ અવતારમા પેદા પડવાની ઇચ્છા કરવી, અને તે મુજબ તેઓએ એવી ઇચ્છા કીધી હતી. હવે તેઓ પાછા પેદા પડશે કે નહિ તે હવે પછી એક હજાર વર્ષપર થનારાં લોકોને માલમ પડશે, અને અગર આ પુસ્તક જો કોઈની પાસે સલામત રહેવા પામ્યું હશે, તો તેઓ પોતપોતાની હકીકત જાણી એક બીજાંને ઓળખશે; માટે પ્રિય વાંચનારાંઓ! મેહુરબાની કરી આ પુસ્તક પેઢી દર પેઢી જાળવી રાખવું.

